

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.16 «Музыкальная психология»**

---

(наименование дисциплины)

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

---

(код и наименование специальности)

**«КОНЦЕРТНЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

---

(наименование специализации)

Воронеж  
2023

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b> структуру учебного процесса, его организацию и планирование; методики проведения урока; принципы работы над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью, осмысленностью фразировки, над артикуляцией и педализацией; принципы работы над произведениями различных жанров и стилей, над исполнительским воплощением формы произведения, над исполнительским воссозданием художественного содержания произведения; методы психологического и художественного воздействия на ученика, приемы развития образного воображения и ассоциативного мышления; методы воспитания исполнительского слуха и музыкального мышления; особенности и задачи начального периода обучения; музыкальные способности и пути их развития в процессе обучения.</p> <p><b>Уметь:</b> быть готовым к применению полученных знаний в практической педагогической и методической работе.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в данной области науки; навыками использования методической литературы; навыками публичной речи.</p>

### Тестовые задания к проверке ОПК-3

1. Какие психодинамические характеристики личности педагога способствуют целесообразному планированию учебного процесса, а какие – мешают?
2. Актуализируя свое воображение, предположите, каким образом следует его использовать в решении художественно-эстетических задач?
3. Докажите, что освоение логики развития музыкальной мысли в исполнительской деятельности совершенствует способность анализировать значимые художественно-эстетические проблемы.
4. Чем обусловлена эффективность педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп: 1) пониманием ее важности, 2)

- правильным определением зоны ближайшего развития ученика, 3) опытом педагога? Аргументируйте каждый вариант ответа.
5. Приведите примеры, доказывающие, что достижение особой прочности знаний обусловлено логическими способами запоминания в любых видах деятельности.
  6. При условии знания специфики воспитательной работы с учащимися разных возрастных групп, поясните, какие личностные свойства педагога обуславливают успех дела.
  7. Приведите примеры психической регуляции деятельности музыканта для достижения творческой работоспособности.
  8. Целесообразен ли индивидуальный подход педагога в использовании приемов психической регуляции поведения ученика или существует единый «рецепт»?
  9. Обдумайте и аргументируйте, как соотносится в деятельности педагога способность ставить и решать художественно-эстетические задачи с личностным качеством стремления к творчеству?
  10. Различные типы образовательных учреждений предполагают и различный контингент обучающихся: какие свойства личности педагога способствуют выработке умения осуществлять индивидуальный подход?
  11. Ориентируясь на исполнительскую деятельность обучающихся в качестве сферы приобретения знаний и умений, педагог должен учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Обоснуйте, какие личностные качества учеников следует учесть?
  12. Обдумайте и докажите обусловленность психологически безопасной среды личностными качествами педагогов и учеников.
  13. Актуализируя воображение и опыт, обоснуйте, каким образом музыкальная деятельность способствует формированию такого качества умений, которое характеризуется понятием «владеть».
  14. Какие виды музыкального мышления задействованы в образовании системного взгляда на приобретенные знания? Приведите примеры из области музыкальной деятельности.
  15. Используя знания музыкальной психологии, обоснуйте специфику педагогической и воспитательной работы в музыкальном образовательном учреждении.
  16. Попытайтесь дать определение творческому началу, например, в исполнительской деятельности музыканта. В чем принципиальное отличие создания нового от копирования, воссоздания от воплощения художественного образа?
  17. Обоснуйте различие между понятиями «воздействие» и «взаимодействие» с позиции музыкальной психологии. Может ли быть взаимодействие нетворческим?
  18. Есть ли в вашем опыте пример построения творческого взаимодействия с педагогом? Охарактеризуйте этот опыт, имея в виду личностные и профессиональные качества.
  19. Приведите примеры деятельности тех педагогов, которые умели проявлять бескорыстную любовь и заботу о нравственных качествах своих учеников.
  20. Чем обусловлены профессиональные достижения музыканта: 1) природной одаренностью, 2) заботой хороших учителей, 3) наличием сильной воли? Обоснуйте логическую взаимосвязь этих явлений, составляющих успех.

### 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в музыкальную психологию. Предмет и	ОПК-3	Устный опрос

	методы музыкальной психологии. История психологической мысли. Направления музыкальной психологии. Особенности личности и деятельности музыканта.		
2.	Психические процессы в музыкальной деятельности. Внимание. Ощущение. Восприятие. Память. Мышление. Воображение.	ОПК-3	Устный опрос
3.	Индивидуально-психологические особенности музыканта. Эмоции и воля. Музыкальные способности. Современный подход к музыкальной одаренности. Темперамент и характер.	ОПК-3	Устный опрос
4	Психология музыкальной деятельности. Творчество музыканта-исполнителя. Психология обучения и воспитания. Проблемы общения в деятельности музыканта.	ОПК-3	Устный опрос
5	Актуальные проблемы музыкальной психологии. Современные психологические теории, их значение для музыкальной психологии.	ОПК-3	Устный опрос
6.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОПК-3	Тестовые задания Устный опрос

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
------------------	-------------------	---------------------

Практические работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% и менее тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 41% - 60% тестовых заданий
	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% - 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81% - 100% тестовых заданий
Доклад на заданную	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки,

тему	льно»)	результаты выполнения работы не удовлетворяют требования, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки

		отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Самостоятельная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с

	(«отлично»)	соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.
--	-------------	---

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Тестовые задания (ключи к тестам для проверяющего):

Семестр № 3\_\_

Тема (занятия / раздела курса) Индивидуально-психологические особенности музыканта. Эмоции и воля. Музыкальные способности. Современный подход к музыкальной одаренности. Темперамент и характер.

#### I. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Мультипликативная модель таланта разработана: 1)Тепловым; 2)Симонтоном; 3)Терменом.
2. Автор труда «Психология музыкальных способностей»: 1)Рубинштейн; 2)Платонов; 3)Теплов.
3. Основополагающим в музыкальных способностях является (согласно исследованиям Кирнарской): 1)интонационный слух; 2)аналитический слух; 3)архитектонический слух.
4. Индивидуально-психологические особенности, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условиями его успешного выполнения: 1)темперамент; 2)характер; 3)способности.
5. Словарь эстетических эмоций (модальностей) в музыке создал: 1)Ражников; 2)Теплов; 3)Назайкинский.
6. Теория когнитивного диссонанса принадлежит: 1) Вундту; 2)Фестингеру; 3)Джеймсу.
7. Впервые учение о темпераментах появилось в работах: 1)Гиппократ; 2)Галена; 3)Канта.
8. Характер человека является: 1)врожденным; 2)приобретенным; 3)сплавом врожденного и приобретенного.

#### II. КЛЮЧИ К ТЕСТАМ

1. 2)Симонтоном
2. 3)Теплов
3. 1) интонационный слух
4. 3)способности
5. 1)Ражников
6. 2)Фестингеру
7. 1)Гиппократ
8. 3)сплавом врожденного и приобретенного

### 5.2. Примерный перечень вопросов к зачету

Предмет музыкальной психологии.

Методы научных исследований в музыкальной психологии.

Виды деятельности музыканта.

Особенности личности музыканта.

Ощущения музыканта и их характеристика.

Характеристика познавательных процессов в музыкальной деятельности.

Психологические особенности музыкального восприятия.

Память музыканта и ее виды.

Внимание в деятельности музыканта.

Формы музыкального мышления и их характеристика.

Развитие музыкального мышления.



Эмоциональные процессы и их характеристика.

Эмоции в музыке.

Воля как форма активности, ее значение в музыкальной деятельности.

Задатки и способности.

Развитие музыкальных способностей.

Темперамент и характер.

Проблемы творчества музыканта-исполнителя.

Методы овладения оптимальным концертным состоянием.

Психологические основы музыкального обучения и воспитания.

Формирование исполнительских навыков музыканта.

Проблема музыкальной одаренности: современный подход.

Психологические особенности разных возрастных периодов.

### **5.3. Критерии оценки студента**

Для отличной оценки необходимо показать наличие глубоких, исчерпывающих знаний в объеме освоения программы (в том числе и самостоятельной работы); полный, точный ответ на поставленные вопросы; грамотное и логически стройное изложение материала; правильные ответы на тестовые задания.

Для хорошей оценки – те же требования, но в ответе по некоторым перечисленным показателям имеются недостатки и неточности.

Для удовлетворительной оценки – те же требования, но материал подан в общих чертах, с ошибками, самостоятельно проработанные темы изучены слабо. Студенту для ответа требуются поправки и наводящие вопросы преподавателя. Имеются ошибки в тестах.

Неудовлетворительная оценка выставляется в случае незнания материала, изученного в классе и самостоятельно, при грубых ошибках в ответе и тестах, свидетельствующих о непонимании основных вопросов программы.

Зачет выставляется, если ответ соответствует критериям отличной, хорошей и удовлетворительной оценок.

## Примерный перечень и характеристика оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и педагогического работника под управлением педагогического работника с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задача	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задачи
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
5	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
6	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
7	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень	Темы групповых и/или индивидуальных проектов

		сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	
8	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Образец рабочей тетради
9	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.	Комплект разноуровневых задач и заданий
10	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
11	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
12	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического	Вопросы по темам/разделам

		работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	дисциплины
13	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
14	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
15	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе