ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 04C5E029220FB44B6BB7FEEAE3549B11
Владелец: Карпов Сергей Викторович
Действителен: с 01.08.2022 до 25.10.2023

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Специалитет по направлению подготовки
53.05.01. Искусство концертного исполнительства. Специализация: №1. Фортепиано.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
История

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели освоения дисциплины «История»:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире;
- уметь видеть общее и особенное в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции;
- способствовать формированию у студентов потребности воспринимать произведения живописи в органической связи с контекстом эпохи их создания, знать те или иные конкретно-исторические события и процессы, которые лежат в их основе.

1.2. Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития мировых цивилизаций, истории России в контексте общеевропейского исторического процесса; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладению приёмами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая научно-исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «История» адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**, и входит в состав базовой части Б1.

2.2-2.3. *Знание* характера эпох, конкретно-исторических событий, *умение* определять отражение культурно-исторического контекста в музыкальных произведениях, *способность* использовать знания о прошлом для осознания социальной значимости своей деятельности поможет более успешно осваивать следующие дисциплины: «Русский язык и культура речи», «Философия», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства.**

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1.	Способен осуществлять	**знает** основные методы анализа; закономерности исторического

	критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	развития **умеет** критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; умеет формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации **владеет** методом критического анализа

Общая трудоемкость – 6 зачетных единиц (216 часов), аудиторная работа 96 часов, время изучения 1-3 семестры, форма контроля: 1-2 семестры – зачет, экзамен в 3 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
История России

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели освоения дисциплины «История России»:
- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире;
- уметь видеть общее и особенное в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции;
- способствовать формированию у студентов потребности воспринимать музыкальные произведения в органической связи с контекстом эпохи их создания, знать те или иные конкретно-исторические события и процессы, которые лежат в их основе.

1.2. Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладению приёмами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая научно-исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «История России» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и входит в состав базовой части Б1.

2.2 Знание характера эпох, конкретно-исторических событий, умение определять отражение культурно-исторического контекста, способность использовать знания о прошлом для осознания социальной значимости своей деятельности, что поможет более успешно осваивать следующие дисциплины: «Русский язык и культура речи», «Философия», «История искусств», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов, основные события отечественной и мировой истории. Уметь: оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций. Владеть: понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 144 ч., время изучения – 9-10 семестры. Форма контроля: 9 семестр – зачет, 10 семестр – экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Философия

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины
- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины:
- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире,
формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности, (научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «Философия» адресована студентам-специалистам, обучающимся по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Эстетика», «История».

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: история; русский язык и культура речи.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: эстетика

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов

следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; Уметь: – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; Владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные философские теории культурного развития на современном этапе; Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; Владеть: - навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие философской культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: 3 семестр – зачет, 4 семестр - экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Иностранный язык (Английский)

1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: основной целью освоения дисциплины «Иностранный язык (английский язык)» является повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины: развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности, освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики, приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии, воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов, формирование навыков и умений самообразования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Иностранный (английский) язык» адресована студентам, обучающимся по обучающимся по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1.

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: - лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; - культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии; - правила речевого этикета. Уметь: - использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности; - реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи). Владеть: - навыками грамотного письма; - навыками разговорной и письменной речи на английском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа –128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: 3 семестр – зачет, 2, 4 семестры - экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Иностранный язык (Немецкий)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: основной целью освоения дисциплины «Иностранный язык (немецкий язык)» является повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины: развитие у студентов умения понимать тексты на немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности; освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики; приобщение студентов к культурному наследию ФРГ; воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов; формирование навыков и умений самообразования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Иностранный (немецкий) язык» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 1 Фортепиано входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1

и связана со следующими дисциплинами: «История современной музыки», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История искусств».

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 1 Фортепиано

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: - лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; - культуру и традиции ФРГ; - правила речевого этикета. Уметь: - использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности; - реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи). Владеть: - навыками грамотного письма; - навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа –128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: 3 семестр – зачет, 2, 4 семестры - экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Русский язык и культура речи

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышения уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах. Достижение поставленной цели связано с решением следующих задач:

1)формировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;

2) формировать навыки логичного построения письменной и устной речи;

3) формировать навыки создания публичной и научной речи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1 и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусств», «Эстетика».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения курса русского языка в средней общеобразовательной школе.

2.3. Знания, умения и навыки, формируемые в курсе «Русский язык и культура речи», помогут студентам более успешно овладевать гуманитарными дисциплинами, поскольку указанная дисциплина дает основы знаний, умений и навыков в области эффективного речевого взаимодействия.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 1 Фортепиано

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академиического и профессионального взаимодействия	Знать: — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности. Уметь: — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме. Владеть: — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: 2 семестр – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
История зарубежной музыки

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История зарубежной музыки» является воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений зарубежного музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в Европе и США с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

Задачи дисциплины:

освоение музыкальных феноменов, композиторского творчества;

прослеживание исторического развития жанров, стилевых направлений, национальных композиторских школ;

формирование способности к системному осмыслению художественных явлений музыкально-исторического процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «История зарубежной музыки» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 1 Фортепиано и входит в состав

дисциплин базовой части Блока 1.
2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:
– История искусств (формирование представлений о мировом культурно-историческом процессе
– История (знание основных исторических фактов, дат, событий и имен исторических деятелей)
– Философия (формирование представлений о научных, художественных и религиозных картинах мироздания)
2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:
– История русской музыки (знание основных направлений и этапов эволюции художественных стилей зарубежной музыки, методы анализа музыкального произведения в историко-стилевом контексте эпохи)
– История современной музыки (знание основных этапов развития музыкальной культуры и профессионального музыкального искусства XX-XXI вв., ведущих художественных направлений и тенденций XX-XXI вв., владение навыками слуховой экспертизы стилистических и композиционных особенностей того или иного явления музыкального искусства XX-XXI вв.)

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по направлению подготовки Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 1 Фортепиано

Код компетенции	**Содержание компетенции**	**Планируемые результаты обучения**
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	*Знать:* – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте. *Уметь:* – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности. *Владеть:* – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа –

128 часов, время изучения – 1-4 семестр. Форма контроля: 1, 3 семестры зачет, 2,4 – экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
История русской музыки

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История русской музыки» является воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

Задачи дисциплины:

раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития русского музыкального искусства;

обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;

раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;

изучение творчества композиторов в соотнесении с закономерностями эпохи и с жанровой системой русской классической музыкальной школы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «История русской музыки» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 1 Фортепиано и входит в состав дисциплин базовой части Блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

– История зарубежной музыки (формирование целостных представлений о западноевропейском музыкально-историческом процессе, знание основных направлений и этапов эволюции художественных стилей зарубежной музыки)

– История искусств (формирование представлений о мировом культурно-историческом процессе

– История (знание основных исторических фактов, дат, событий и имен исторических деятелей)

– Философия (формирование представлений о научных, художественных и религиозных картинах мироздания)

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– История современной музыки (знание основных этапов развития музыкальной культуры и профессионального музыкального искусства XX-XXI вв., ведущих художественных направлений и тенденций XX-XXI вв., владение навыками слуховой экспертизы стилистических и композиционных особенностей того или иного явления музыкального искусства XX-XXI вв.)

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 1 Фортепиано

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	*Знать:* – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте. *Уметь:* – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности. *Владеть:* – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 128 часов, время изучения – 5-8 семестр. Форма контроля: 5,7 семестры – зачет, 6, 8 – экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
История современной музыки

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История современной музыки»: воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства XX – начала XXI вв. в художественно-историческом контексте эпохи.

Задачи дисциплины: выявление основных этапов развития музыкального искусства второй половины XX – начала XXI вв., раскрытие особенностей музыкально-исторического процесса; рассмотрение вопросов музыкальной культуры и музыкального творчества в ряду фактов и событий истории, в соотношении с художественными явлениями смежных видов искусств и, в целом, – с философско-эстетическими и литературно-художественными исканиями эпохи; характеристика и осмысление принципов, закономерностей основных техник современной композиции (додекафония, тотальный сериализм, сонорика, алеаторика, полистилистика, репетитивная техника, спектральный метод и др.); раскрытие основных эстетических, мировоззренческих, стилевых и жанровых особенностей творчества ведущих композиторов второй половины XX – начала XXI вв.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «История современной музыки» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 1 Фортепиано и входит в состав

дисциплин базовой части Блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами*:*

– История зарубежной музыки, история русской музыки (формирование целостных представлений о западноевропейском и отечественном музыкально-историческом процессе, знание основных направлений и этапов эволюции художественных стилей зарубежной и отечественной музыки)

– История искусств (формирование представлений о мировом культурно-историческом процессе

– История (знание основных исторических фактов, дат, событий и имен исторических деятелей)

– Философия (формирование представлений о научных, художественных и религиозных картинах мироздания)

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– История русской музыки (знание важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России)

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по направлению подготовки Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Код компетенции	**Содержание компетенции**	**Планируемые результаты обучения**
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	*Знать:* – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте. *Уметь:* – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности. *Владеть:* – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 6-7 семестр. Форма контроля: 6, 7 семестры – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
История искусств

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История искусств» - познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов; дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике; изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

Задачи курса: сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума; показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории; выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «История искусств» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 1 Фортепиано, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1 учебного плана, связана с такими дисциплинами как «Философия», «История», «Эстетика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	**Знать:** - основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры; - основные художественные стили, направления, методы, школы в сфере искусства; - исторические факты и имена, связанные с историей искусства **Уметь:** - анализировать произведения искусства **Владеть*:*** - искусствоведческой лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа –128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: 2-й семестр – зачет, 4-й семестр – экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Сольфеджио

1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Сольфеджио»: овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего

слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи дисциплины: воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Дисциплина «Сольфеджио» адресована студентам-специалистам, обучающимся по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 1 Фортепиано и входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных элементах музыкального языка и их включенности в художественно-стилевые системы.

2.2. Дисциплина «Сольфеджио» изучается параллельно с «Полифонией» и опирается на знания, умения и навыки, формируемые этой дисциплиной (построение каденций в ладах средневековой музыки, многоголосных секвенций, полифонических тем).

2.3. Знания, умения и навыки, вырабатываемые дисциплиной «Сольфеджио», являются предшествующими для таких дисциплин, как:

- «Гармония» (построение ладов, аккордов в тесном, широком и смешанном расположениях, модуляционных схем, гармонический анализ на слух);
- «Музыкальная форма» (построение разных типов периодов, анализ музыкальных форм на слух).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций	**Содержание компетенции**	**Результаты обучения**
УК-1 ОПК-1	В процессе освоения данной дисциплины (вкупе с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями: - способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; - способностью применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода - способностью	В результате изучения дисциплины студент должен: **Знать** - теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; - приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; - учебно-методическую литературу по сольфеджио (УК-1). **Уметь** - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-6); - анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности (ОПК-6); - петь по цифровке (ОПК-1, ОПК-2); - сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии (ОПК-2); - сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) – ОПК-2); - сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях (УК-1, ОПК-1);

ОПК-2 ОПК-6	воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; - способностью постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	- записать музыкальный диктант (ОПК-6); - использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио (ОПК-2). **Владеть** - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-1); - навыками сольфеджирования (ОПК-2); - записи музыкального текста (ОПК-6); - анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти (ОПК-6).

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: 2-й семестр – экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Гармония

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке различных эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи дисциплины «Гармония»: изучение основных этапов исторического развития, гармонии, законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, развитие профессиональных навыков гармонического языка, в том числе, горизонтали и вертикали в партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Гармония» адресована студентам-специалистам и относится к дисциплинам обязательной части Блока 1.

2.2. Дисциплина «Гармония» опирается на знания, умения и навыки, вырабатываемые дисциплинами «Сольфеджио», «История музыки», а также на знания, умения и навыки, приобретенные студентами в ходе изучения музыкально-теоретических дисциплин в музыкальном колледже (училище).

2.3. Дисциплина «Гармония» формирует знания, умения и навыки, необходимые как предшествующие для дисциплин: «Музыкальная форма» (определение роли гармонии в процессе формообразования, развитие аналитических навыков). «История современной музыки» (овладение новыми типами звуковысотной организации современной музыки), «Полифония» (владение гармонизацией мелодии, знание гармонических закономерностей разных исторических стилей).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций	**Содержание компетенции**	**Результаты обучения**
УК-1	В процессе освоения данной дисциплины (вкупе с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями: - способностью осуществлять критический анализ проблемных	В результате изучения дисциплины студент должен: **Знать** основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов

ОПК-1 ОПК-6	ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действия; -способностью применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; - способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	(аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы.(УК-1, ОПК-1) **Уметь** самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке.(УК-1, ОПК-1, ОПК-6) **Владеть п**онятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами нармонизации и фактурной обработки мелодии или баса (ОПК-1, ОПК-6).

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: 2-й семестр – экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Полифония

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения; аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

Задачи дисциплины Изучить исторически сложившиеся системы полифонических стилей и жанров, жанровые и композиционно-контрапунктические особенности полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики, ознакомиться с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, освоить основную учебно-методическую литературу по полифонии, овладеть основными видами контрапунктической техники, практически освоить материал в виде упражнений и.в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Дисциплина ПОЛИФОНИЯ относится к Блоку 1 обязательной части программы

2.2. Для изучения данного раздела учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплиной *Гармония* (знание гармонической основы мышления разных эпох, умение практически гармонизовать тему в предложенном стиле).

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *История искусств* - знакомство с основными историческими стилями, полученное в курсе полифонии.
- *История музыки* - способность ориентироваться в стилях, жанрах и формах разных эпох.
- *Анализ музыкальных форм* - знание основных структурных принципов мышления, характерных для разных исторических эпох, способность осуществлять комплексный анализ произведения по нотному тексту, умение определять музыкальную форму, а также функции полифонических приемов и целостных построений в гомофонных формах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций.	**Содержание компетенции**	**Результаты обучения**
УК-1 УК-6 ОПК-1 ОПК-6	В процессе освоения данной дисциплины (вкупе с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями: - способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий; - способностью определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни; - способностью применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; - способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать*** *цели и задачи курса полифонии,* основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века, систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров (УК-1, УК-6), новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков (УК-6, ОПК-1), композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (ОПК-6); ***Уметь*** проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали (УК-6, ОПК-1, ОПК-6), охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа, выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ОПК-6); ***Владеть*** предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра, профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОПК-1), навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров (ОПК-1, ОПК-6), , основными видами

	воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	контрапунктической и имитационно-канонической техники, навыками сочинения целостных полифонических пьес в заданных стилях (ОПК-6).

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: 4-й семестр – экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Музыкальная форма

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Музыкальная форма» – сформировать целостную систему взглядов на существо формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции. Основная задача - научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существе музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков всех композиторских стилей.

Задачи:

- знать терминологию курса анализа;
- знать основные положения курса анализа, изложенные в научно-методической литературе;
- уметь анализировать музыкальные сочинения любой степени сложности.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО.

2.1. Учебная дисциплина «Музыкальная форма»: входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1. и по праву считается учебным курсом, который интегрирует в себе все совокупные знания в области теории музыки и, частично, истории музыки.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами, такими, как «Полифония», «Гармония», «История зарубежной музыки». Полифонический и гармонический анализ входят непременной составной частью в целостный анализ музыкальных произведений. История музыки дает необходимый исторический охват жанров и стилей, формирующихся на протяжении последнего тысячелетия.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Специальность», «История отечественной музыки», «Современная музыка», «Педагогическая практика». Навыки целостного анализа музыкальных произведений будут востребованы при подготовке дипломных рефератов, темы которых связаны с опорой на конкретные музыкальные сочинения. Подробное погружение в особенности формообразовательного процесса будет помогать при изучении сочинений зарубежных и отечественных, а также современных композиторов. Эти же навыки необходимы для полноценной работы с хоровыми коллективами, грамотного выбора репертуара, составления концертных программ, педагогической деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате прослушивания курса «Музыкальная форма» выпускник должен обладать **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен применять	Знать: Терминологический аппарат анализа музыкальных произведений.

музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте.	Уметь: применять теоретические знания к анализу конкретных произведений. Владеть: навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; - комплексным анализом современной музыки
ОПК-4 способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления	Знать: теоретические основы музыкального искусства, законы формообразования. Уметь: - понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; Владеть: навыками исполнительской интерпретации различных музыкально-исторических источников;
ОПК-6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: Исторические особенности формообразования Уметь: Выявить специфику формы в конкретном произведении. Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения;

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Психология

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения учебной дисциплины «Психология» - изучение ориентировочной основы различных психических явлений, их участия в анализе проблемной ситуации, в построении внутреннего плана последующего действия и в контроле за его ходом.

Цель реализуется посредством следующих **задач**:

- овладение научно-теоретическими основами и понятийным аппаратом психологии;
- ознакомление с основными проблемами, изучаемыми психологией;
- усвоение органической связи психологии с различными видами деятельности музыканта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Психология» относится к обязательной части, дисциплинам (модулям) специализации Блок 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимых знаний, умений и навыков у студентов не имеется в связи с отсутствием предшествующих дисциплин.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Педагогика»;
- «Музыкальная психология»;
- «Музыкальная педагогика»;
- «Методика обучения игре на инструменте»;
- «Педагогическая практика».

Программа дисциплины «Психология» ориентирована на профессиональную подготовку музыкантов всех специальностей. Изучение механизмов психической деятельности

человека, психологических закономерностей процессов творчества и восприятия музыки, психологических основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психологических условий воспитания личности музыканта является основой для курсов «Педагогика» и «Музыкальная педагогика». Должная координация и преемственность «Психологии» с методикой и учебными практиками осуществляется посредством последующего углубленного рассмотрения изученных фундаментальных положений, новейших научных достижений в области психологии. Знания, полученные в курсе «Психология» могут быть использованы не только при изучении студентами методики, в занятиях с учащимися в классе педагогической практики, но и в собственной исполнительской и педагогической деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебнометодической и научной литературой.

Общая трудоемкость – 2 зачетные единицы, аудиторная работа 32 часа, время изучения 1 семестр, форма контроля – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Педагогика

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения учебной дисциплины «Педагогика» - оснащение студентов научно-теоретическими основами в области педагогики, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития педагогики; овладение понятийным аппаратом психолого-педагогической науки, технологиями проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Педагогика» относится к обязательной части. Блок 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Психология».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Психология»,
- «Методика обучения игре на инструменте»;
- педагогическая практика;
- «История музыкальной педагогики».

Программа дисциплины «Педагогика» ориентирована на профессиональную подготовку студентов всех специальностей. Должная координация и преемственность «Педагогики» с методикой и учебными практиками осуществляется посредством последующего углубленного рассмотрения изученных фундаментальных положений, новейших научных достижений в области педагогики и психологии, специфических особенностей музыкально-педагогических явлений в соответствии со специальностью студентов. «История музыкальной педагогики» рассматривает все эти вопросы в историческом аспекте, связывая их с современностью. Знания, полученные в курсе педагогике, могут быть использованы не только при изучении студентами методики, в занятиях с учащимися в классе педагогической практики, но и в собственной исполнительской и педагогической деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства».

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые	Знать: – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;

технологии в области музыкальной педагогики	– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебнометодической и научной литературой.

Общая трудоемкость – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа 32 часа, время изучения 2 семестр, форма контроля зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Музыкальная психология

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Музыкальная психология» являются оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии; овладение понятийным аппаратом психологической науки; усвоение теоретических основ общения, исполнительской и педагогической деятельности музыканта; знакомство с основными проблемами развития личности, музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Музыкальная психология» относится к обязательной части, дисциплинам (модулям) специализации.
2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые в предшествующей дисциплине, - «Общая психология».
2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:
- «Музыкальная педагогика»
- «Методика обучения игре на инструменте»;
- педагогическая практика.

Программа дисциплины «Музыкальная психология» ориентирована на профессиональную подготовку музыкантов всех специальностей. Изучение механизмов психической деятельности человека, психологических закономерностей процессов творчества и восприятия музыки, психологических основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психологических условий воспитания личности музыканта является основой для курса «Музыкальная педагогика». Должная координация и преемственность «Музыкальной психологии» с методикой и учебными практиками осуществляется посредством последующего углубленного рассмотрения изученных фундаментальных положений, новейших научных достижений в области музыкальной психологии. Знания, полученные в курсе «Музыкальная психология» могут быть использованы не только при изучении студентами методики, в занятиях с учащимися в классе педагогической практики, но и в собственной исполнительской и педагогической деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению

подготовки по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 1 Фортепиано

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: - различные системы и методы музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов. Уметь: - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - находить эффективные пути для решения педагогических задач. Владеть: - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –32 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Музыкальная педагогика

1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Музыкальная педагогика» являются: оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития музыкальной педагогики; овладение понятийным аппаратом педагогической науки; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса; знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Музыкальная педагогика» относится к Блоку I.
2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами – предшествующих дисциплин нет.
2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:
- «Методика обучения игре на инструменте»;
- педагогическая практика;
- «История музыкальной педагогики».

Программа дисциплины «Музыкальная педагогика» ориентирована на профессиональную подготовку музыкантов всех специальностей. Должная координация и преемственность курса с методикой и учебными практиками осуществляется посредством последующего углубленного рассмотрения изученных фундаментальных положений, новейших научных достижений в области музыкальной педагогики, специфических особенностей музыкально-педагогических явлений в соответствии со специальностью студентов. «История музыкальной педагогики» рассматривает все эти вопросы в историческом

аспекте, связывая их с современностью.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 1 Фортепиано

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК – 10 Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса. Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности. Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –32 ч., время изучения – 4 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Основы государственной культурной политики Российской Федерации

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 1 Фортепиано входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1.
2.2. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» связана с такими дисциплинами как «Правовое регулирование в области культуры» и «Менеджмент в области музыкальной культуры».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
Способен ориентироваться в проблематике	Знать – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации;

современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7)	– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; Уметь – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; Владеть – приемами информационно- описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –32 ч., время изучения –2 семестр. Форма контроля: 2 семестр – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Физическая культура

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Физическая культура»: информирование об основах формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

-понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;

-знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

-создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Физическая культура» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 1 Фортепиано входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1.

2.2. Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для освоения дисциплин «Элективные курсы по физической культуре» и «Безопасность жизнедеятельности».

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК- 7	Знать

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	принципы здоровьесбережения, роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности. Уметь поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Владеть навыками физического самосовершенствования и самовоспитания

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –16 ч., время изучения –2 семестр. Форма контроля: 2 семестр – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Безопасность жизнедеятельности

1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи модуля «Безопасность жизнедеятельности»:

• приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;

• овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

• формирование:

- культуры безопасности, экологического сознания и рискориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

- культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;

- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;

- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;

- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

Задачи модуля «Основы военной подготовки»:

1) формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);

2) формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;

3) воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;

4) освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;

5) раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;

6) ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;

7) формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
8) изучение и принятие правил воинской вежливости;
9) овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 1 Фортепиано Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в состав обязательных дисциплин Обязательной части Б.1.О блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура», «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Знать правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности. основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно ехнического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы; Уметь

	выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций. Выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов; Владеть навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций. строевыми приемами на месте и в движении; навыками управления строями взвода; навыками стрельбы из стрелкового оружия; навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; навыками ориентирования на местности по карте и без карты; навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской по□мощи при ранениях и травмах; навыками работы с нормативно-правовыми документами

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения –5 семестр. Форма контроля: – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Современные информационные технологии

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Современные информационные технологии»: во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям; сформировать у студента навыки работы с компьютерными программами для более полной их реализации в профессиональной деятельности.

Основные задачи дисциплины: воспитать у студента навыки самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний, владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по направлению подготовки по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 1 Фортепиано, и входит в состав блока Б1 учебного плана.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Владение базовыми знаниями средней школы.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«История музыки»

«История современной музыки»
«История вокального искусства»
«Основы научных исследований»
«Эстетика»
«Правовое регулирование в области культуры»
«Менеджмент в области музыкальной культуры»
«Сольфеджио»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 1 Фортепиано

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности; Уметь: - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; - применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности; Владеть: - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения –6-7 семестры. Форма контроля: 7 семестр – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Эстетика

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру. Формирование эстетического сознания личности.

Освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Задачи дисциплины: возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем.

Формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи. Развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «Эстетика» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 1 Фортепиано входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1, связана с такими дисциплинами как «Философия», «История искусств».
2.2. - 2.3. Дисциплина «Эстетика» должна сформировать знание основных понятий и категорий эстетики, общих законов развития искусства, специфики отдельных видов искусства и проблемы их синтеза; умение объяснить роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы, а также владение культурой эстетического анализа явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства. Дисциплина «Эстетика» является курсом, обобщающим знания, полученные студентами в процессе изучения «Философии» и «Истории искусств».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; Владеть: — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	Знать: – основные этапы развития направлений и стилей (западноевропейских и отечественных) Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - выносить обоснованное эстетическое суждение о конкретной музыкальной форме; Владеть: – навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения –6 семестр. Форма контроля: 6 семестр – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Основы научных исследований

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Основы научных исследований» является освоение обучающимися базовых навыков научно-исследовательской деятельности, постижение методологических основ научной деятельности, ее взаимосвязи с профессиональной музыкально-исполнительской деятельностью. Задачами дисциплины являются: определение сферы собственных научных интересов обучающихся, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, воспитание творческого отношения к исследованию, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Основы научных исследований» адресована студентам обучающимся по направлению подготовки по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация: № 3 Концертные струнные инструменты входит в состав дисциплин базовой части Блока 1

2.2. Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «Современные информационные технологии», «Русский язык и культура речи», «Музыкальная форма», «Эстетика», производственной практикой «Научно-исследовательская работа».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины «Основы научных исследований» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	*Знать:* – методику проведения исследований в области музыкального искусства. *Уметь:* – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности; – отбирать и систематизировать информацию в области профессиональной деятельности. *Владеть:* – навыком проведения исследований в области музыкального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –32 ч., время изучения –6 семестр. Форма контроля: 6 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Специальный инструмент

4. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью обучения в классах специального фортепиано ВГИИ является воспитание высококвалифицированных музыкантов-пианистов, обладающих широким художественным мировоззрением, подготовленных к активной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности.

Задачей курса является изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов.

5. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Учебная дисциплина «Специальный инструмент» адресована студентам-специалистам, обучающимся по **направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация №1 «Фортепиано»), и входит в состав базовой части профессионального цикла.** Она непосредственно связана с такими дисциплинами как Камерный ансамбль, Концертмейстерский класс, Искусство импровизации, Изучение концертного репертуара.

В целостном учебно-воспитательном процессе факультета классам специального фортепиано принадлежит важнейшая роль. Здесь в основном формируется художественный облик молодого музыканта. В классе специального фортепиано развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков студента, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета

Выпускник, освоивший программу специалитета, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

концертно-исполнительская деятельность:
концертное исполнение музыкальных произведений;
воспитание художественного вкуса, умения воспринимать музыку как вид искусства;
владение тембральными и динамическими возможностями инструмента;
умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации;
свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности

6. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки **53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета):**

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции

Музыкальная нотация	**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	*Знать:* — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; *Уметь:* — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
		Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПК-1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель». Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.

		Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения. Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства. Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Общая трудоемкость дисциплины – 82 зачетные единицы (2952 ч.), аудиторная работа – 471 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: 1-9 семестры –экзамен. ГИА

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Камерный ансамбль

11. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачами освоения дисциплины являются: формирование основных практических навыков в области ансамблевого исполнительства на основе изучения лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов, воспитание самостоятельности и организованности в работе; развитие у студента потребности к совершенствованию профессионального мастерства, воспитание художественного вкуса, чувства стиля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Камерный ансамбль» является дисциплиной обязательной части блока 1 учебного плана программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация: «Фортепиано»).

Дисциплина «Камерный ансамбль» непосредственно связана с такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «Методика преподавания камерного ансамбля», «История музыки», «Музыкальная педагогика и психология».

Дисциплина «Камерный ансамбль» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. Она дополняет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков студента, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом – творческой личности молодого музыканта и педагога.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Камерный ансамбль» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	*Знать:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры *Уметь:* – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения *Владеть:* – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную	*Знать:* – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;

интерпретацию музыкального произведения	– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь*: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	*Знать:* – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; *Уметь:* – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. *Владеть:* – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 44 зачетные единицы (1584 ч.), аудиторная работа – 236 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: 1,3,5,7,9 семестры – зачет, 2,4,6,8 семестры – экзамен. ГИА

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Концертмейстерский класс

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего искусством аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского мастерства.

Задачами освоения дисциплины являются: формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства, формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

«Концертмейстерский класс» является дисциплиной обязательной части блока Б1 Дисциплины (модули) учебного плана программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, (специализация «Фортепиано»).

Дисциплина «Концертмейстерский класс» непосредственно связана с такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «История и теория аккомпанемента», «Чтение с листа и транспонирование».

Дисциплина «Концертмейстерский класс» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. Она дополняет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков студента, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом – творческой личности молодого музыканта и педагога.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-11 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	*Знать:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры *Уметь:* – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения *Владеть:* – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-12 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*Знать:* – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь*: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-13 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	*Знать:* – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; *Уметь:* – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. *Владеть:* – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов

	сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 11 зачетные единицы (396 ч.), аудиторная работа – 157 ч., время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: 2-9 семестры – зачет, ГИА

Аннотация на рабочую программу дисциплины
История исполнительского искусства

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История исполнительского искусства» является формирование у обучающихся комплекса знаний по мировой истории фортепианного искусства; задачей – вооружить студентов-пианистов знаниями особенностей развития фортепианного искусства как в различных зарубежных странах, так и в России (конец XVIII - начало XXI веков).

1. МЕСТО ДИСИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» относится к дисциплинам Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «История исполнительского искусства» изучается с 1-го семестра, следовательно в вузе ей нет предшествующих дисциплин.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Специальный инструмент», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительских стилей», «Изучение педагогического репертуара», «Методика обучения игре на фортепиано», а также практики: «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть элементами следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими	Знать основные исторические периоды развития фортепианной культуры отечественной и зарубежной; основные этапы эволюции художественно-фортепианных стилей. Уметь применять знания при создании исполнительской интерпретации, ее анализе. Владеть профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки в данной сфере; навыкам использования специальной литературы в процессе самостоятельной работы по темам дисциплины.

идеями конкретного исторического периода.	

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетные единицы (216 ч.), аудиторная работа – 96 ч., время изучения – 1-3 семестры. Форма контроля: 2 семестры зачет, 3 сем экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Методика обучения игре на инструменте

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» является: дать основы научно-методических знаний, необходимых обучающимся для будущей педагогической самостоятельной деятельности. Задачи дисциплины: вооружить студентов-пианистов пониманием гражданской воспитательной миссии педагога, учебного процесса, методов учебно-воспитательной работы, принципов работы над музыкально-художественным произведением, творческой сущности музыкально-педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» входит в состав Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:
- «Специальный инструмент»
- «Психология»
- «Педагогика»
- «Музыкальная психология»
- «Музыкальная педагогика»
- «История исполнительского искусства»
- «Изучение педагогического репертуара»
- «Педагогическая практика»

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин и практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:
- «Специальный инструмент»
- «Педагогическая практика»
- «Научно-исследовательская работа»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе	Знать: структуру учебного процесса, его организацию и планирование; методики проведения урока; принципы работы над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью, осмысленностью фразировки, над артикуляцией и педализацией; принципы работы над произведениями различных жанров и стилей, над исполнительским воплощением формы произведения, над исполнительским воссозданием художественного содержания произведения; методы психологического и художественного воздействия на ученика, приемы развития образного воображения и

результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	ассоциативного мышления; методы воспитания исполнительского слуха и музыкального мышления; особенности и задачи начального периода обучения; музыкальные способности и пути их развития в процессе обучения. Уметь: быть готовым к применению полученных знаний в практической педагогической и методической работе. Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в данной области науки; навыками использования методической литературы; навыками публичной речи.
ПК-8 Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства.	Знать: структуру учебного процесса, его организацию и планирование; методики проведения урока; принципы работы над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью, осмысленностью фразировки, над артикуляцией и педализацией; принципы работы над произведениями различных жанров и стилей, над исполнительским воплощением формы произведения, над исполнительским воссозданием художественного содержания произведения; методы психологического и художественного воздействия на ученика, приемы развития образного воображения и ассоциативного мышления; методы воспитания исполнительского слуха и музыкального мышления; особенности и задачи начального периода обучения; музыкальные способности и пути их развития в процессе обучения; специфику работы в различных учебных заведениях. Уметь: быть готовым к применению полученных знаний в практической педагогической работе, также к умению проводить занятия по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте». Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в данной области науки; навыками использования методической литературы; навыками публичной речи.
ПК-9 Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики. Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетные единицы (180 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 2-8 семестры. Форма контроля: 6 семестр – зачет, 7-й семестр – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Методика преподавания камерного ансамбля

11. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачами освоения дисциплины являются: изучение методики проведения урока в классе камерного ансамбля, изучение лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

«Методика преподавания камерного ансамбля» является дисциплиной обязательной части блока Б1 Дисциплины (модули) учебного плана программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, (специализация № 1 «Фортепиано»).

Дисциплина «Методика преподавания камерного ансамбля» непосредственно связана с такими дисциплинами как «Камерный ансамбль» «История музыки», «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Дисциплина «Методика преподавания камерного ансамбля» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. Она дополняет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков студента, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом – творческой личности молодого музыканта и педагога.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания камерного ансамбля» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	*Знать:* - основные исторические этапы развития зарубежной и русской камерной музыки от древности до начала XXI века; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - композиторское творчество в историческом контексте; *Уметь:* – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности *Владеть:*

исторического периода	– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ПК-11 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	*Знать:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры *Уметь:* – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения *Владеть:* – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-13 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	*Знать:* – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; *Уметь:* – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. *Владеть:* – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 8-9 семестры. Форма контроля:9семестр экзамен

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Искусство импровизации

7. 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Искусство импровизации» является знакомство с разнообразными стилями импровизации (в том числе, джазовой), расширяющими базисное академическое образование, а также развитие навыков творческого преобразования музыкального материала, создания своей собственной обработки нотного текста.

Задачи дисциплины:

1. Формирование у студентов мотивации к постоянному поиску творческих решений при разработке музыкального материала;
2. Совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения.

3. Овладение базисными приемами музыкального развития, овладение навыками гармонизации и перегармонизации по слуху и приемами фигурационно-виртуозного развития разрабатываемой темы.

8. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Искусство импровизации» адресована студентам-специалистам, обучающимся по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, и входит в состав базовой части дисциплин подготовки концертного исполнителя.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:
- гармония;
- музыкальная форма;
- сольфеджио;
- полифония.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:
- изучение концертного репертуара;
- история исполнительских стилей.

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-13 Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене. Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность. Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 8-9 семестры. Форма контроля: 9 семестр – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Современная нотация

1. 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ – ознакомить студентов с важнейшими символами и знаками современной нотации; сформировать умение ориентироваться в партитурах, особенностях прочтения и интерпретации музыкальных произведений, использующих современные нотационные системы.

Задача дисциплины – выявить взаимоотношения между композиторским замыслом и способами его фиксации, исследовать историю современной нотной записи, ее символику и методику; ознакомиться с классификациями и дефинициями видов современной нотации, проблемами семиотики и нотации, корреляцией между нотной записью и отдельными музыкальными направлениями (такими, как микротоновая музыка, алеаторика, полистилистика, “инструментальный театр”, минимализм, электронная музыка), взаимозависимостью способов нотации и творчества некоторых выдающихся современных композиторов (К. Штокхаузена, М. Кагеля, Д. Кейджа, Д. Крама, С. Губайдулиной).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Дисциплина Современная нотация адресована студентам-специалистам, обучающимся по специальности **05.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация фортепиано)**, и входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами*:*

- Гармония - знание гармонической основы мышления разных эпох, умение практически гармонизовать мелодию в предложенном стиле;
- Музыкальная форма- знание основных структурных принципов мышления, характерных для разных исторических эпох, способность осуществлять комплексный анализ произведения по нотному тексту, умение определять музыкальную форму, а также функции полифонических приемов и целостных построений в гомофонных формах;
-_История музыки способность ориентироваться в стилях, жанрах и формах разных эпох.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	**Формируемые компетенции**	**Планируемые результаты обучения**
УК-1	Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	Знать: методы системного и критического анализа. методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации. Уметь: применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций; разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации. Владеть: методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели,

		определения способов ее достижения, разработки стратегий действий.
УК-5	Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; особенности межкультурного разнообразия общества; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия. Уметь: понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. Владеть: методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.
УК-6	Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.	Знать: методики самооценки, самоконтроля и саморазвития с использованием подходов здоровьесбережения. Уметь: решать задачи собственного личностного и профессионального развития, определять и реализовывать приоритеты совершенствования собственной деятельности; применять методики самооценки и самоконтроля; применять методики, позволяющие улучшить и сохранить здоровье в процессе жизнедеятельности. Владеть: технологиями и навыками управления своей познавательной деятельностью и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля и принципов самообразования в течение 10 всей жизни, в том числе с использованием здоровьесберегающих подходов и методик.
ОПК-1	Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;	Знать: основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной); Уметь: рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; Владеть: навыками использования музыковедческой литературы (а также интернет-источников) в процессе обучения;
ОПК-2	Способность воспроизводить	Знать: особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы

	музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.	звукоизвлечения; Уметь: самостоятельно работать с различными типами нотации; Владеть: навыками расшифровки современной нотации.
ОПК-6	Способность постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;	Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: пользоваться внутренним слухом; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками чтения с листа музыки XX века.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: 5 семестр зачеты

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Элективные курсы по физической культуре и спорту

11. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины.

Целью дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;

- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствование спортивного мастерства студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» относится к разделу «Элективные дисциплины» учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура» и «Безопасность жизнедеятельности».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки **53.05.01 Искусство концертного исполнительства.**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК – 7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**Знать:** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни. **Уметь:** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. **Владеть*:*** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетные единицы (328 ч.), аудиторная работа – 328 ч., время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля: 1-7 семестры – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Правовое регулирование в области культуры

9. 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Правовое регулирование в сфере культуры» - сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

Задачи курса:

1) проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;
2) рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;

3) выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

10. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «Правовое регулирование в сфере культуры» адресована студентам, обучающимся по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**, входит в состав дисциплин формируемой участниками образовательных отношений части Блока 1 учебного плана

2.2. «Правовое регулирование в сфере культуры» связана с такими дисциплинами как «История», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7 способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	*Знать:* основные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере культуры. *Уметь*: основываясь на формально-юридическом методе использовать нормативно-правовые акты в процессе своей профессиональной деятельности. *Владеть:* навыками методики и техники работы с правовыми документами.
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	*Знать* правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней *Уметь* планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращения коррупции в обществе *Владеть* навыками выявления признаков коррупции в различных сферах общественной жизни

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: 6 семестры экзамен

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Менеджмент в области музыкальной культуры

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели освоения дисциплины «Менеджмент в области музыкальной

культуры»:

Целью освоения дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» являются формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры; знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

1.2. Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития мировых практик в сфере менеджмента в области культуры, развить умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем и предлагать возможные пути их решения; овладению приёмами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая научно-исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Менеджмент в области музыкальной культуры» адресована студентам, обучающимся по программе специалитета 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, которая входит в варьируемую часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений. Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Правовое регулирование в сфере культуры».

2.2-2.3. Важной особенностью курса является то, что под менеджментом культуры понимается не только изучение процесса непосредственного управления развитием культуры, но и процесса формирования специальной образовательной и общетеоретической базы научной дисциплины.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	*Знать:* - общие формы организации деятельности коллектива и целеполагание; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели. *Уметь:* - создавать в коллективе	**Знать:** закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов. **Уметь:** оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и

		психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды. *Владеть:* - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	зарубежной музыкальной культуры. **Владеть:** понятийным аппаратом в области менеджмента в арт-индустрии, а также базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.
УК–2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	*Знать:* - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности. *Уметь:* - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные	**Знать:** основные законы ведения проектной деятельности и лучшие практики арт-индустрии. **Уметь:** работать в синтезе искусств, организовывать работу команды и вести проектную деятельность в качестве руководителя. **Владеть:** находчивостью и навыками ораторского искусства для решения проблемных или конфликтных ситуаций.

		сферы их применения; - уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. *Владеть:* - навыками составления плана графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: 7 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Изучение педагогического репертуара

3. 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Изучение педагогического репертуара» - формирование у обучающихся системы знаний о педагогическом репертуаре, произведения которого рассматриваются и оцениваются и как художественные явления определенных исторических эпох, национальных школ, и с точки зрения заключенных в них возможностей для развития музыкально-исполнительских способностей обучающихся. Задача – вооружить студентов-пианистов необходимыми умениями и владениями в области педагогического репертуара, который будет необходим им в их самостоятельной педагогической работе, а также показать пути его дальнейшего расширения.

4. МЕСТО ДИСИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Изучение педагогического репертуара» является Частью Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:
- «История исполнительского искусства»
- «Специальный инструмент»
- «Полифония»
- «Гармония»
- «Русский язык и культура речи»
- «История музыки»
- «История искусств»

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин и практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Методика обучения игре на инструменте»

- «Педагогическая практика»
- «Научно-исследовательская работа»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	**Знать:** – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; **Уметь:** – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; **Владеть:** – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ПК-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.	**Знать:** конструктивные и звуковые особенности инструмента; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. **Уметь:** передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. **Владеть:** навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; навыками самостоятельной работы на инструменте.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 4-5 семестры. Форма контроля: 5 семестр экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
История исполнительских стилей

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История исполнительских стилей» является формирование у обучающихся системы знаний в области основных мировых фортепианно-исполнительских стилей и школ, также навыков профессионального анализа музыкальных интерпретаций, выработки профессионально-эстетических критериев ее оценки. В задачи входит вооружение студентов-пианистов знаниями основных периодов развития фортепианного исполнительства в контексте с художественными стилями, национальными школами, эстетическими устремлениями, культурными явлениями соответствующих исторических эпох (конец XVIII-начало XXI веков).

5. МЕСТО ДИСИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «История исполнительских стилей» относится к Модулю педагогической подготовки Базовой части профессионального цикла.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:
- История исполнительского искусства
- Изучение концертного репертуара
- Изучение педагогического репертуара
- История искусств
- Музыкальная форма
- История музыки

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:
- Специальный инструмент
- Музыкальное исполнительство и педагогика

6. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-	*Знать:* – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте; *Уметь:* – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм

историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности *Владеть:* – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетные единицы (180 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: 7-й семестр – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Фортепианный ансамбль

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачами освоения дисциплины являются: формирование основных практических навыков в области ансамблевого исполнительства на основе изучения лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов, воспитание самостоятельности и организованности в работе; развитие у студента потребности к совершенствованию профессионального мастерства, воспитание художественного вкуса, чувства стиля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Фортепианный ансамбль» является дисциплиной части блока Б1, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана программы бакалавриата по направлению подготовки 53.05.012 Искусство концертного исполнительства (специализация: «Фортепиано»).

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» непосредственно связана с такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «История фортепианного ансамбля».

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. Она дополняет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков студента, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом – творческой личности молодого музыканта и педагога.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Фортепианный ансамбль» выпускник должен обладать следующими компетенциями.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-11 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	*Знать:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры *Уметь:* – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения *Владеть:* – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-12 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*Знать:* – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь*: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-13 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	*Знать:* – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; *Уметь:* – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. *Владеть:* – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: 5, 6 семестры зачеты

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Чтение с листа и транспонирование

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются: развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста и транспонирования, расширение репертуара, развитие умения правильно ориентироваться в музыкальном материале, быстро определять и точно воспроизводить его основные элементы, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются:

- изучение музыкального материала различных эпох и стилей;
- формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании;
- овладение технологией транспонирования;
- накопление сольного и ансамблевого репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

«Чтение с листа и транспонирование» является обязательной дисциплиной вариативной части блока Б1 Дисциплины (модули), формируемой участниками образовательных отношений учебного плана программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, (специализация № 1 «Фортепиано»).

Дисциплина «Чтение с листа и транспонирование» непосредственно связана с такими дисциплинами как «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль», «Изучение оперных клавиров».

Дисциплина «Чтение с листа и транспонирование» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. Она дополняет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков студента, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом – творческой личности молодого музыканта и педагога.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-11 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	*Знать:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры *Уметь:* – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения *Владеть:* – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-12 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию	*Знать:* – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую

музыкального произведения	литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь*: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-13 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	*Знать:* – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; *Уметь:* – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. *Владеть:* – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетные единицы (180 ч.), аудиторная работа – 72 ч., время изучения – 1-9 семестры. Форма контроля: 9 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Изучение концертного репертуара

1. 1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Изучение концертного репертуара» является углубление, расширение и совершенствование знаний обучающихся в области мирового фортепианного концертного репертуара, который они могут использовать в своей будущей концертно-творческой работе.

Задачи дисциплины: вооружить студентов-пианистов знаниями выдающихся интерпретаций произведений мировой концертной литературы, при этом важным инструментом познания явится сравнительный анализ исполнительских трактовок одного произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Изучение концертного репертуара» относится к базовой части дисциплин (модулей) специализации.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами*:*
-специальный инструмент,
-история исполнительского искусства.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

-специальный инструмент,
-история исполнительских стилей,
- музыкальное исполнительство и педагогика.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 искусство концертного исполнения:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства. Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетные единицы (180 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 8-9 семестры. Форма контроля: 9 семестр экзамен

Аннотация на рабочую программу дисциплины
История фортепианного ансамбля

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачами освоения дисциплины являются:

- предоставление студентам необходимых знаний в области истории фортепианного ансамбля;
- формирование художественно-эстетического вкуса, расширение кругозора, развитие мышления на основе знакомства с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, созданной для фортепианного ансамбля;
- вооружить студента методологией научного подхода к созданию интерпретации произведения, научить пользоваться в профессиональной деятельности анализом формы и содержания музыкального произведения;
- дать представление основных этапов и тенденций развития жанра фортепианного ансамбля;
- дать основные характеристики критериев исполнительской деятельности на примере творчества концертирующих фортепианных дуэтов;
- подготовка студентов к музыкально-просветительской деятельности, в том числе реализуемой в умении прокомментировать исполняемую программу в музыкально-историческом и художественном аспекте.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

«История фортепианного ансамбля» является элективной дисциплиной учебного плана учебного плана программы специалитета по специальности 53.05.01 И**скусство**

концертного исполнительства, (специализация «Фортепиано»).

Дисциплина «История фортепианного ансамбля» непосредственно связана с такими дисциплинами как «Фортепианный ансамбль», «Методика преподавания камерного ансамбля», «История музыки», «Педагогика и психология».

Дисциплина «История фортепианного ансамбля» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. Она дополняет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков студента, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом – творческой личности молодого музыканта и педагога.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «История фортепианного ансамбля» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	*Знать:* – основные этапы развития жанра фортепианного ансамбля в зарубежной и русской музыке от возникновения до начала XXI века; – основные типы форм классической и современной музыки на примере жанра фортепианного ансамбля – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов, используемых композиторами в жанре фортепианного ансамбля – особенности развития жанра фортепианного ансамбля в музыке XX –XXI веков — наиболее значительные концертирующие фортепианные дуэты, их роль в развитии жанра - наиболее значительные конкурсы, способствующие развитию и пропаганде жанра фортепианного ансамбля *Уметь:* – ориентироваться в репертуаре для фортепианного ансамбля – анализировать музыкальные произведения, написанные в жанре фортепианного ансамбля в контексте различных исторических эпох - анализировать музыкальные произведения, написанные в жанре фортепианного ансамбля с позиции их инструментальной и ансамблевой сложности с целью применения в педагогической деятельности — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности *Владеть:* – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по вопросам дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками работы с нотным материалом – навыками слухового восприятия и анализа музыкальных произведений, написанных в жанре фортепианного ансамбля

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	*Знать*: - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет – основную литературу, посвящённую вопросам изучения жанра фортепианного ансамбля *Уметь*: – быстро находить необходимую информацию для профессиональных целей - свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет – самостоятельно составлять библиографический список трудов, связанных с вопросами развития жанра фортепианного ансамбля - самостоятельно находить видео- и аудиозаписи фортепианных дуэтов *Владеть*: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей теоретических разработках, связанных с жанром фортепианного ансамбля - информацией о концертной деятельности фортепианных дуэтов

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 4 семестр. Форма контроля: 4 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
История и теория аккомпанемента

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: подготовка высокопрофессиональных специалистов в области концертмейстерского искусства, способных пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, овладевать музыкально-текстологической культурой.

Задачами освоения дисциплины являются:

- предоставление студентам необходимых знаний в области истории и теории аккомпанемента;
- формирование художественно-эстетического вкуса, расширение кругозора, развитие мышления на основе знакомства с лучшими образцами вокально-инструментальной музыкальной литературы;
- вооружить студента методологией научного подхода к созданию интерпретации произведения, научить пользоваться в профессиональной деятельности анализом формы и содержания музыкального произведения;
- дать комплексное представление основных этапов и тенденций развития концертмейстерской исполнительской культуры;
- дать основные характеристики критериев исполнительской деятельности концертмейстера на основе знания творчества выдающихся исполнителей – концертмейстеров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –

ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

«История и теория аккомпанемента» является элективной дисциплиной учебного плана программы специалитета 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Фортепиано»).

Дисциплина «История и теория аккомпанемента» непосредственно связана с такими дисциплинами как «Концертмейстерский класс», «Изучение оперных клавиров», «История музыки».

Дисциплина «История и теория аккомпанемента» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. Она дополняет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков студента, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом – творческой личности молодого музыканта и педагога.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «История и теория аккомпанемента» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-11 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	*Знать:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры *Уметь:* – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения *Владеть:* – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-12 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*Знать:* – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь*: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-13 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или)	*Знать:* – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; *Уметь:*

концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. *Владеть:* – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 4 семестр. Форма контроля: 4 семестр зачет

Аннотация на рабочую программу практики
Исполнительская практика

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Исполнительская (сольная) практика проводится рассредоточено в течение 3–6 семестров и представляет собой самостоятельную работу студента**.**

Цели **Исполнительской практики**:

– подготовка к концертным выступлениям;
– самостоятельная работа по предмету «специальный инструмент»;
– выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Задачи дисциплины:

– приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя**;**
– ознакомление со спецификой концертной работы в различных аудиториях слушателей**;**
– углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
– подготовка, накопление и совершенствование сольного репертуара.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. **Исполнительская практика проводится студентами в форме самостоятельной работы. Относится к циклу Б2., разделу Б.У1 «Учебная практика».**

2.2. Для прохождения Практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими специальными дисциплинами среднего звена обучения, а также первых курсов вуза.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства:

Перечень общепрофессиональных компетенций и индикаторов их достижения

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК–11 Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики. Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива. Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.
ПК–13. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене. Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность. Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетные единицы (288 ч.), аудиторная работа – 0 ч., время изучения – 3-10 семестры. Форма контроля: 6 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу практики
Концертно-просветительская практика

1. . ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная.
Тип практики: концертно-просветительская практика.
Способ практики: стационарная.
Форма практики: рассредоточенная.

Практика является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования ***по направлению подготовки*** **53.05.01 Искусство концертного исполнительства**, проводится рассредоточено в течение 10 семестра и представляет собой **самостоятельную работу** студента**.**

Цели освоения практики**:**

– выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, конференциях кафедры, факультета, вуза.
– закрепление на практике знаний, получаемых в дисциплинах специального цикла;
– закрепление навыка устного сообщения об исполняемом произведении в процессе концертного выступления.

Задачи практики**:**
– приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя**;**
– ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей**;**
– подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;
- приобретение навыков искусствоведческой работы.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. П**рактика проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация №1 «Фортепиано»),самостоятельно. Относится к циклу Б2, разделу Б2.У «Учебная практика».**

2.2. Для прохождения П**рактики** необходимы знания, умения и навыки, формируемые как предшествующими дисциплинами среднего звена обучения, так и специальными дисциплинами, изучаемыми в институте на 1-2 курсах.

2.3. Прохождение практики является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины «Специальный инструмент»

2.4. Место проведения практики.

Практика может проводиться внутри Института. Руководителем практики от Института является педагог по *дисциплине «Специальный инструмент»,*который закрепляется за обучающимся на весь период обучения.

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК–14 Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики. Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории. Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.
ПК–15. Способен организовывать культурно-просветительские	Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его

проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	основные функции и технологии. Уметь: — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории. Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 0 ч., время изучения – 9-10 семестры. Форма контроля: 10 семестр зачет

Аннотация на рабочую программу практики
Практика по получению профессиональных умений и навыков

1 ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.
Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.
Способ практики: стационарная.
Форма практики: рассредоточенная.

Практика является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования***по направлению подготовки*53.05.01 Искусство концертного исполнительства**, проводится рассредоточено в течение 10 семестра и представляет собой **самостоятельную работу** студента**.**

Цели освоения практики**:**
– закрепление на практике знаний, получаемых в дисциплинах специального цикла;
– применение навыков самостоятельной работы по дисциплинам специального цикла;
– выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, конференциях кафедры, факультета, вуза.

Задачи практики**:**
– приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя**;**
– ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей**;**
– углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
– подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. П**рактика проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация №1**

«Фортепиано»),самостоятельно. Относится к циклу Б2, разделу Б2.П «Производственная практика».

2.2. Для прохождения П**рактики** необходимы знания, умения и навыки, формируемые как предшествующими дисциплинами среднего звена обучения.

2.3. Прохождение практики является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины «Специальный инструмент»

2.4. Практика может проводиться внутри Института. Руководителем практики от Института является педагог по *дисциплине «Специальный инструмент»,*который закрепляется за обучающимся на весь период обучения.

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 0 ч., время изучения – 9-10 семестры. Форма контроля: 10 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу практики
Педагогическая практика

1. 1.Цели и задачи «Педагогической практики»

Вид практики: производственная.
Тип практики: педагогическая
Способ проведения: стационарная.
Форма проведения: рассредоточенная.

Целью «педагогической практики» является подготовка студентов к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачамипрактики являются:

- практическое усвоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание заинтересованности и любви к будущей педагогической деятельности;
- овладение навыками методически грамотного планирования и реализации образовательного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса, творческого потенциала и общекультурного уровня.

2.Место практики в структуре ОПОП ВО

1.1 Производжственная практика «Педагогическая практика» входит в Обязательную часть Блока 2 «Практики».

1.2 Для прохождения практики необходимы знания, умения, навыки, владения, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Специальный инструмент»,
- «Психология»
- «Педагогика»
- «Музыкальная психология»
- «Музыкальная педагогика»
- «История исполнительского искусства»
- «Изучение педагогического репертуара»
- «Методика обучения игре на инструменте»

1.3 Перечень последующих учебных дисциплин и практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой:

- «Специальный инструмент»
- «Методика обучения игре на инструменте»
- «Научно-исследовательская работа»

3.Требования к результатам освоения содержания «Педагогической практики»

В процессе прохождения практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	Знать: основные принципы планирования учебного процесса, построения индивидуального урока; традиционные и новейшие методики преподавания; специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; репертуар; программные требования для разного уровня и целей обучения. Уметь:проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики; методически грамотно вести работу над репертуаром с учащимися; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; осуществлять педагогический показ изучаемого с учеником произведения; находить и применять оптимальные приемы и способы работы над произведением; критически оценивать свою работу. Уметь осуществлять учебный процесс не только по дисциплине «Специальный инструмент» (Фортепиано), но по практике «Педагогическая практика» в среднем звене обрзования. Владеть: навыками творческого подхода к решению педагогических задач; навыками общения с учениками разного возраста и разного уровня подготовки; современными методами и формами обучения.
ПК-12 Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	

Общая трудоемкость дисциплины – 12 зачетные единицы (432 ч.), аудиторная работа – 93 ч., время изучения – 5-10 семестры. Форма контроля: 5 – 10 семестры зачеты

Аннотация на рабочую программу практики
Научно-исследовательская работа

1. ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.
Тип практики: научно-исследовательская работа.
Способ практики: стационарная.
Форма практики: рассредоточенная.

Цель практики – привить навыки научно-исследовательской работы, осуществляя ее в области теории, истории фортепианного искусства, фортепианного исполнительства и педагогики, путем написания дипломного реферата.
Задачи практики:
– актуализировать и обобщать знания и умения студентов, полученные в процессе обучения;
– осмыслить, систематизировать, классифицировать, критически анализировать самостоятельно наработанный материал по избранной теме;
– формировать цели и задачи научной работы – реферата, обосновать его актуальность и практическую значимость;
– научить логично, грамотно, профессиональным языком излагать материал реферата и выполнять необходимые требования по его оформлению;
– развить умение отстаивать свою точку зрения (выраженную в реферате), вести дискуссию.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Производственная практика «Научно-исследовательская работа» входит в раздел Б2. Практики.
2.2. Для прохождения практики необходимы знания, умения, навыки, владения, формируемые предшествующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «История музыкальной педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение концертного репертуара», «Педагогическая практика», «История музыки», «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма», «Основы научных исследований», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения данной практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его	Знать: — — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и

жизненного цикла стратегию действий	критерии оценки результатов проектной деятельности; Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; Владеть: – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ПК-9 Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.
ПК-10 Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса. Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности. Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания

	в области педагогики.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 29 ч., время изучения – 9-10 семестры. Форма контроля: 10 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу ГИА
Исполнение сольной концертной программы
Выступление в составе камерного ансамбля
Выступление в качестве концертмейстера
Дипломный реферат

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ (ДАЛЕЕ ГИА)

Государственная итоговая аттестация (ГИА) специалиста по специальности 53.05.01 Искусство концертного Специализация: №1 Фортепиано, включает защиту выпускной квалификационной работы (далее ВКР). Выпускная квалификационная работа специалиста состоит из следующих разделов: 1) Исполнение сольной концертной программы; 2) Выступление в составе камерного ансамбля, 3) Выступление в качестве концертмейстера, 4) Дипломный реферат. Цель: определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, способствующим его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в аспирантуре и ассистентуре-стажировке. Задачи: – концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера; – подготовка к защите дипломного реферата (подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; оформление в соответствии с современными стандартами) – аргументированное обоснование основных положений при защите реферата.

2. МЕСТО ГИА В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1 «Государственная итоговая аттестация» по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации «Фортепиано» относится к блоку Б3 учебного плана. 2.2. Для проведения ГИА необходимы знания, умения и навыки, формируемые предше□ствующими дисциплинами: – «Специальный инструмент»; – «Камерный ансамбль»; – «Концертмейстерский класс»; – «Методика обучения игре на инструменте»; – «Изучение концертного репертуара»; – «Изучение исполнительских стилей» – «История исполнительского искусства» – «Научно-исследовательская работа»

3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ГИА

В процессе проведения ГИА студент должен продемонстрировать владение следую□щими универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК 1,2,3,4,5,6,7,8	Знать: историческое наследие и культурные традиции, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, ката□строф, стихийных бедствий; Уметь: использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития; демонстрировать гражданскую позицию, интегрирован□ность в современное общество,

	нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии; выстраивать и реализовывать тактику и стратегию свое□го интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования; поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Владеть: навыками социального взаимодействия на основе принятых моральных и правовых норм, уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другой культуре; культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; навыками самоорганизации, самообразования, коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках;
ОПК 1,2,3,4,5,6,7	Знать: эстетические основы искусства; этапы развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; композиторские стили, жанры и формы специальную литературу как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; Уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту ; определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и вырази□тельного прочтения нотного текста; запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные про□изведения; слышать фактуру музыкального произведения при зри□тельном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; Владеть: исполнительским интонированием и художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения информационно-коммуникационными технологиями с учетом основных требований информационной безопасности
ПК 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15	Знать: цели и задачи педагогического процесса и основные принципы музыкальной педагогики; различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте; Уметь: грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную

	интерпретацию музыкального про□изведения; применять знание композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации; исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно; осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи; планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах; критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности Владеть: способностью воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле; способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром; способностью обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации;

Общая трудоемкость дисциплины – 2+1+1+1=6 зачетные единицы (72+36+36+72=216 ч.), аудиторная работа – 0 ч.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Социально-психологическая адаптация первокурсников к образовательной среде вуза

11. 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: дать студентам целостное представление о феномене адаптации и сформировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной деятельности по повышению уровня самоорганизации и самообразования первокурсников вуза искусств.
Задачи дисциплины: определить место и роль адаптации в жизнедеятельности личности; рассмотреть существующие психологические теории и механизмы адаптации; охарактеризовать основные формы и стратегии самоорганизации и самообразования личности; рассмотреть механизмы развития адаптивных свойств первокурсника к образовательной среде вуза; сформировать навыки повышения адаптированности личности с ограниченными возможностями здоровья.

1.1.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.1). и вводится в учебный план по запросу обучающихся с ОВЗ, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Музыкальная педагогика и психология»», «Правовое регулирование в области культуры».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: 1 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Концертмейстер класса хореографии

1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: воспитание всесторонне подготовленного, грамотногоконцертмейстера, владеющего спецификой музыкального оформления занятий по классической хореографии, теоретическими и практическими знаниями, необходимыми для успешной самостоятельной деятельности в сфере хореографии в ДШИ, колледжах искусств, хореографических училищах, профессиональных творческих коллективах. Задачами освоения дисциплины являются:формирование универсальных навыков работы с хореографическими коллективами, группами и солистами любых возрастных категорий; овладение обширным репертуаром;совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, а также развитие ценных специфических умений —устойчивости и одновременно гибкости ощущения времени в музыке, мобильности реагирования, многоплановости внимания и большого объема памяти.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.1) дисциплинам учебного плана программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства(специализация: «Фортепиано»). Дисциплина «Концертмейстер класса хореографии» непосредственно связана с такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «История и теория аккомпанемента», «Чтение с листа и транспонирование», «Классика мирового балета». Дисциплина «Концертмейстер класса хореографии» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. Она дополняет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков студента, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом — творческой личности молодого музыканта и педагога.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Концертмейстер класса хореографии» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способность осуществлять музыкально□исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: — основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. Уметь: — передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения Владеть: — приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; — специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: — осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании фортепиано. Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы..
ПК-3 Способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и(или) репетиционную оркестровую работу	Знать: —методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; — средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. Уметь: — планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; — совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: — навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 48 ч., время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: 6 семестр зачет

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Классика мирового балета

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины является: изучение наиболее известных произведений мировой балетной классики; постижение специфики балетного жанра; изучение приемов работы с клавиром балетного спектакля; формирование навыков самостоятельной работы над партией, репетиционной работы в балетном классе. Формирование у студента исполнительской свободы, художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой инициативы, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки разных эпох и направлений, клавирами репертуарных балетных спектаклей. Задачами освоения дисциплины являются: - изучение драматургии балетного спектакля, ее закономерностей, отдельных элементов, и их соотношения элементов как непрерывного процесса; - изучение средств музыкальной

характеристики художественного образа, развития и взаимодействия персонажей в формах балетного искусства; - определение средств выразительности в фортепианной партии для наиболее точного воплощения образных характеристик; - обучение студента умению работать над оркестровым переложением в балетных клавирах (приближение звучания фактуры сопровождения оригинальному звучанию оркестра)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Классика мирового балета» является факультативной дисциплиной учебного плана программы специалитета по специальности 53.05.01 Музыкально-инструментальное искусство (специализация: «Фортепиано»). Дисциплина «Классика мирового балета» тесно связана с такими дисциплинами как «Концертмейстер класса хореографии», «Концертмейстерский класс», «История и теория аккомпанемента», «История музыки». Дисциплина «Классика мирового балета» занимает важное место в учебно□воспитательном процессе. Она дополняет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков студента, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом – творческой личности молодого музыканта и педагога.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Классика мирового балета» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способность осуществлять музыкально□исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: — основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. Уметь: — передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения Владеть: — приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-2 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; — специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: — осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании фортепиано. Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
ПК-3 Способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и(или) репетиционную оркестровую работу	Знать: — методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; — средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. Уметь: — планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; — совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: — навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной

	терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (76 ч.), аудиторная работа – 48 ч., время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: 6 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Основы ремонта и настройки инструмента (фортепиано)

1. 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- изучить устройство основных разновидностей фортепиано, его основных механизмов и узлов.
- развить специфические слуховые навыки, требующиеся настройщику фортепиано.
- овладеть приемами настройки фортепиано и способами проверки правильности своей работы.
- изучить наиболее часто встречающиеся дефекты фортепиано и научиться их выявлять и устранять.

Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления об устройстве фортепиано и методах его настройки, а также устранения основных дефектов, расширение кругозора исполнителя путем изучения устройства своего инструмента, а также этапов его исторического развития, понимание связи специфики музыкальной литературы и ее связи с соответствующей эпохой в фортепианостроении.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Факультативная учебная дисциплина **«Настройка и ремонт фортепиано»** специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация «Фортепиано»** входит в состав факультативной части учебного плана.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами*:*

«Специальный инструмент»,

«Сольфеджио».

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

«Специальный инструмент»,

позволяет студенту получить теоретические и практические знания в области ремонта и настройки фортепиано, обобщить опыт изготовителей фортепиано, клавесинов и других клавишных инструментов, научиться анализировать основные неисправности, самостоятельно выбирать наиболее рациональные варианты ремонта в соответствии с создавшейся ситуацией, подготовиться к активной педагогической практике и будущей профессиональной исполнительской работе.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты	Знать: — основы планирования

	собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: 6 семестр зачет