ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 04C5E029220FB44B6BB7FEEAE3549B11
Владелец: Карпов Сергей Викторович
Действителен: с 01.08.2022 до 25.10.2023

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Бакалавриат по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Фортепиано»

Аннотация на рабочую программу дисциплины
История России
1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели освоения дисциплины «История России»:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире;
- уметь видеть общее и особенное в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции;
- способствовать формированию у студентов потребности воспринимать музыкальные произведения в органической связи с контекстом эпохи их создания, знать те или иные конкретно-исторические события и процессы, которые лежат в их основе.

1.2. Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладению приёмами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая научно-исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «История России» адресована студентам, обучающимся по **бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, и входит в состав базовой части.

2.2 *Знание* характера эпох, конкретно-исторических событий, *умение* определять отражение культурно-исторического контекста в живописи, *способность* использовать знания о прошлом для осознания социальной значимости своей деятельности, что поможет более успешно осваивать следующие дисциплины: «Русский язык и культура речи», «Философия», «История искусств», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1.	Способен осуществлять критический анализ	**Знать:** закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов, основные события отечественной и мировой истории.

	проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	**Уметь:** оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций. **Владеть:** понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 144 ч., время изучения – 2-3-4 семестры. Форма контроля: 2 семестр – зачет, 3 семестр – зачет, 4 семестр - экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Основы российской государственности

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели освоения дисциплины «ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире;
- уметь видеть общее и особенное в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции;
- способствовать формированию у студентов потребности воспринимать произведения живописи в органической связи с контекстом эпохи их создания, знать те или иные конкретно-исторические события и процессы, которые лежат в их основе.

1.2. Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладению приёмами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая научно-исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Основы российской государственности» адресована студентам-специалистам и входит в состав базовой части.

2.2. *Знание* характера эпох, конкретно-исторических событий, *умение* определять отражение культурно-исторического контекста в живописи, *способность* использовать знания о прошлом для осознания социальной значимости своей деятельности, что поможет более успешно осваивать следующие дисциплины: «Русский язык и культура речи», «Философия», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства».

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	**Знать:** закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов, основные события отечественной и мировой истории. **Уметь:** оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций. **Владеть:** информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –48 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Философия

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире,

формированию философского мироощущения и мировоззрения;

- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности, (научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «Философия» адресована студентам-специалистам, обучающимся по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые струнные инструменты»),** входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Эстетика», «История».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История;
- Русский язык и культура речи.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Эстетика

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство («Оркестровые струнные инструменты»).

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	*Знать:* – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; *Уметь:* – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; *Владеть:* – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	*Знать:* – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные философские теории культурного развития на современном этапе; *Уметь:* – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; *Владеть:* - навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие философской культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: 3 семестр – зачет, 4 семестр - экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

Иностранный язык (Английский)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины.

Основной целью освоения дисциплины «Иностранный язык (английский язык)» является повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины.

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Иностранный (английский) язык» адресована студентам, обучающимся по обучающимся по **направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по **направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке	***Знать:*** - лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; - культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии; - правила речевого этикета. ***Уметь:*** - использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности; - реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи). ***Владеть:*** - навыками грамотного письма; - навыками разговорной и письменной речи на английском языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа –128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: 3 семестр – зачет, 2, 4 семестры - экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Иностранный язык (Немецкий)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины.

Основной целью освоения дисциплины «Иностранный язык (немецкий язык)» является повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Иностранный (немецкий) язык» адресована студентам, обучающимся по направлению **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1 и связана со следующими дисциплинами: «История современной музыки», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История искусств».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых)	***Знать:*** - лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; - культуру и традиции ФРГ; - правила речевого этикета. ***Уметь:*** - использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности;

языке	- реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи). ***Владеть:*** - навыками грамотного письма; - навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа –128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: 3 семестр – зачет, 2, 4 семестры - экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Русский язык и культура речи

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышения уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах. Достижение поставленной цели связано с решением следующих задач:

1) формировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;

2) формировать навыки логичного построения письменной и устной речи;

3) формировать навыки создания публичной и научной речи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1 и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусств», «Эстетика».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения курса русского языка в средней общеобразовательной школе.

2.3. Знания, умения и навыки, формируемые в курсе «Русский язык и культура речи», помогут студентам более успешно овладевать гуманитарными дисциплинами, поскольку указанная дисциплина дает основы знаний, умений и навыков в области эффективного речевого взаимодействия.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке академиического и	*Знать:* — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности. *Уметь:* — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;

профессионального взаимодействия	— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме. *Владеть:* — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: 2 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Основы государственной культурной политики Российской Федерации

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1.

2.2. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» связана с такими дисциплинами как «Правовое регулирование в области культуры» и «Менеджмент в области музыкальной культуры».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики	*Знать* – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;

Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7)	– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; *Уметь* – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; *Владеть* – приемами информационно- описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –32 ч., время изучения –2 семестр. Форма контроля: 2 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Физическая культура

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Цели освоения дисциплины «Физическая культура»: информирование об основах

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

-понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;

-знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

-создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «Физическая культура» адресована студентам, обучающимся по специальности **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,** входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1.

2.2. Знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной, необходимы для

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК- 7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	*Знать* • принципы здоровьесбережения • роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности • способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности *Уметь* • поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности *Владеть* • навыками физического самосовершенствования и самовоспитания

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –16 ч., время изучения –2 семестр. Форма контроля: 2 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Безопасность жизнедеятельности

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи модуля «Безопасность жизнедеятельности»:

• приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;

• овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

• формирование:

- культуры безопасности, экологического сознания и рискориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

- культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;

- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;

- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;

- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

Задачи модуля «Основы военной подготовки»:

1) формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);

2) формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;

3) воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;

4) освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;

5) раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;

6) ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;

7) формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;

8) изучение и принятие правил воинской вежливости;

9) овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в состав обязательных дисциплин Обязательной части Б.1.О блока Б.1 «Дисциплины (модули)» учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура», «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения	*Знать* • правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; • средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; • основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности. • основные положения общевоинских уставов ВС РФ; • организацию внутреннего порядка в подразделении; • основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; • устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат;

природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	• предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевойсковых подразделений; • основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевойскового боя; • общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; • правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными, отравляющими веществами и бактериальными средствами; • тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; • назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; • основные способы и средства оказания первой медицинской по□мощи при ранениях и травмах; • тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военнотехнического развития страны; • основные положения Военной доктрины РФ; • правовое положение и порядок прохождения военной службы; *Уметь* • выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; • предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; • принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций. • Выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; • читать топографические карты различной номенклатуры; • давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; • применять положения нормативно-правовых актов; *Владеть* • навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций. • строевыми приемами на месте и в движении; • навыками управления строями взвода; • навыками стрельбы из стрелкового оружия; • навыками применения индивидуальных средств РХБ защиты; • навыками ориентирования на местности по карте и

	без карты; • навыками применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской по□мощи при ранениях и травмах; • навыками работы с нормативно-правовыми документами

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения –3-4 семестры. Форма контроля: 4 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Современные информационные технологии

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Современные информационные технологии»: во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям; сформировать у студента навыки работы с компьютерными программами для более полной их реализации в профессиональной деятельности.

Основные задачи дисциплины: воспитать у студента навыки самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний, владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина адресована студентам-специалистам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**,** и входит в состав вариативной части учебного плана.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами*:*

Владение базовыми знаниями средней школы.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «*История музыки»*
- *«История современной музыки»*
- *«История вокального искусства»*
- *«Основы научных исследований»*
- *«Эстетика»*
- *«Правовое регулирование в области культуры»*
- *«Менеджмент в области музыкальной культуры»*
- «Сольфеджио»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Категория компетенции	**Код и наименование компетенции**	**Индикаторы достижения компетенции**
Информац	**ОПК-5.** Способен	*Знать:*

ионно-коммуникационные технологии	решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности;
		Уметь: - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; - применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
		Владеть: - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения –6-7 семестры. Форма контроля: 7 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Эстетика

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели дисциплины.

Развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру.

Формирование эстетического сознания личности.

Освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

2. Задачи дисциплины.

Возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем.

Формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи.

Развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «Эстетика» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, специализация «Оркестровые струнные инструменты» входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1, связана с такими дисциплинами как «Философия», «История искусств».

2.2. - 2.3. Дисциплина «Эстетика» должна сформировать з*нание основных понятий и категорий эстетики, общих законов развития искусства, специфики отдельных видов искусства и проблемы их синтеза; умение объяснить* роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними современные социальные и этические проблемы, а также *владение* культурой эстетического анализа явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства. Дисциплина «Эстетика» является курсом, обобщающим знания, полученные студентами в процессе изучения «Философии» и «Истории искусств».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, специализация «Оркестровые струнные инструменты»

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК–1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; Владеть: — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального	Знать: – основные этапы развития направлений и стилей (западноевропейских и отечественных) Уметь: – анализировать музыкальное произведение в контексте музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - выносить обоснованное эстетическое суждение о конкретной музыкальной форме; Владеть: – навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-

искусства на определенном историческом этапе	ресурсами по проблематике дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения –6 семестр. Форма контроля: 6 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Основы научных исследований

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Основы научных исследований» является освоение обучающимися базовых навыков научно-исследовательской деятельности, постижение методологических основ научной деятельности, ее взаимосвязи с профессиональной музыкально-исполнительской деятельностью. Задачами дисциплины являются: определение сферы собственных научных интересов обучающихся, формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике, воспитание творческого отношения к исследованию, формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной верстkой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Основы научных исследований» адресована студентам□бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально□инструментальное искусство (профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты), входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 (Дисциплины (модули)).

2.2. Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «Современные информационные технологии», «Русский язык и культура речи», «Музыкальная форма», «Эстетика», производственной практикой «Научно□исследовательская работа».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В результате освоения дисциплины «Основы научных исследований» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты):

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – методику проведения исследований в области музыкального искусства. Уметь: – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности. Владеть: – навыком проведения исследований в области музыкального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа

–32 ч., время изучения –6 семестр. Форма контроля: 6 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Психология и педагогика

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины

- сформировать целостное представление о человеке, его психике, основываясь на понимании человека как биосоциального существа;
- усвоение студентами знаний закономерностей формирования и развития личности;
- определение сущности педагогического процесса, специфики его организации в быстро меняющихся условиях современной действительности.

Задачи дисциплины:

- научить разбираться в характеристиках психических процессов, психических свойствах личности, мотивации поступков, в психических явлениях, связанных с жизнедеятельностью групп и коллективов;
- овладеть современными подходами и психолого-педагогическими технологиями для выполнения практических профессиональных задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина адресована студентам, обучающимся по специальности **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат**), входит в состав дисциплин базовой части Блока 1 учебного плана и непосредственно связана с такими дисциплинами как «История», «Философия»,

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- История;
- Философия

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Производственная практика.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Формируемые компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-4 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с	Знать: - основные тенденции в области психологии, основные психологические теории как основу для развития критического мышления и адекватного анализа проблемных ситуаций Уметь:

ограниченными возможностями здоровья)	- анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними, - формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации - определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации - использовать теоретические знания в практике обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Владеть: - навыками системного подхода к решению творческих задач - методикой обучения и воспитания ребенка с ограниченными возможностями (особенностями психофизического развития).
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: - основы психологии общения, условия развития личности и коллектива, основные командные стратегии Уметь: - руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения Владеть: - навыком эффективной коммуникации в команде.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –32 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Музыкальная психология

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Музыкальная психология» являются оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии; овладение понятийным аппаратом психологической науки; усвоение теоретических основ общения, исполнительской и педагогической деятельности музыканта; знакомство с основными проблемами развития личности, музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Музыкальная психология» относится к обязательной части, дисциплинам (модулям) специализации.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые в предшествующей дисциплине, - «Общая психология» .

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Музыкальная педагогика»
- «Методика обучения игре на инструменте»;
- педагогическая практика.

Программа дисциплины «Музыкальная психология» ориентирована на профессиональную подготовку музыкантов всех специальностей. Изучение механизмов психической деятельности человека, психологических закономерностей процессов творчества и восприятия музыки, психологических основ диагностики и формирования музыкальных способностей, психологических условий воспитания личности музыканта является основой для курса «Музыкальная педагогика». Должная координация и преемственность «Музыкальной психологии» с методикой и учебными практиками осуществляется посредством последующего углубленного рассмотрения изученных фундаментальных положений, новейших научных достижений в области музыкальной психологии. Знания, полученные в курсе «Музыкальная психология» могут быть использованы не только при изучении студентами методики, в занятиях с учащимися в классе педагогической практики, но и в собственной исполнительской и педагогической деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК -3 – способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	Знать: - различные системы и методы музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; - принципы разработки методических материалов. Уметь: - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - находить эффективные пути для решения педагогических задач. Владеть: - системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –32 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Музыкальная педагогика

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Музыкальная педагогика» являются:

оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики, необходимыми для будущей профессиональной деятельности; ознакомление с основными направлениями развития музыкальной педагогики; овладение понятийным

аппаратом педагогической науки; усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса; знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Музыкальная педагогика» относится к Блоку I «Дисциплины Модуля»

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами – предшествующих дисциплин нет.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Методика обучения игре на инструменте»;
- педагогическая практика;
- «История музыкальной педагогики».

Программа дисциплины «Музыкальная педагогика» ориентирована на профессиональную подготовку музыкантов всех специальностей. Должная координация и преемственность курса с методикой и учебными практиками осуществляется посредством последующего углубленного рассмотрения изученных фундаментальных положений, новейших научных достижений в области музыкальной педагогики, специфических особенностей музыкально-педагогических явлений в соответствии со специальностью студентов. «История музыкальной педагогики» рассматривает все эти вопросы в историческом аспекте, связывая их с современностью.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	*Знать:* – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; нормативнуюбазуфедеральныхгосударственныхобразовательныхстандартовсреднегопрофессиональногоивысшегообразованиявобластимузыкальногоискусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам *Уметь:* – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; *Владеть:* – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах

	построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –32 ч., время изучения – 4 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
История зарубежной музыки

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История зарубежной музыки» является воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений зарубежного музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в Европе и США с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

Задачи дисциплины:

- освоение музыкальных феноменов, композиторского творчества;
- прослеживание исторического развития жанров, стилевых направлений, национальных композиторских школ;
- формирование способности к системному осмыслению художественных явлений музыкально-исторического процесса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «История зарубежной музыки» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты) и входит в состав дисциплин базовой части Блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

– История искусств (формирование представлений о мировом культурно-историческом процессе

– История (знание основных исторических фактов, дат, событий и имен исторических деятелей)

– Философия (формирование представлений о научных, художественных и религиозных картинах мироздания)

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– История русской музыки (знание основных направлений и этапов эволюции художественных стилей зарубежной музыки, методы анализа музыкального произведения в историко-стилевом контексте эпохи)

– История современной музыки (знание основных этапов развития музыкальной культуры и профессионального музыкального искусства XX-XXI вв., ведущих художественных направлений и тенденций XX-XXI вв., владение навыками слуховой экспертизы стилистических и композиционных особенностей того или иного явления музыкального искусства XX-XXI вв.)

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты)

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*Знать:* – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. *Уметь:* – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. *Владеть:* – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 128 часов, время изучения – 1-4 семестр. Форма контроля: 1, 3 семестры зачет, 2,4 – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
История русской музыки
1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История русской музыки» является воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

Задачи дисциплины:

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её

мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;

- изучение творчества композиторов в соотнесении с закономерностями эпохи и с жанровой системой русской классической музыкальной школы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «История русской музыки» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты) и входит в состав дисциплин базовой части Блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

– История зарубежной музыки (формирование целостных представлений о западноевропейском музыкально-историческом процессе, знание основных направлений и этапов эволюции художественных стилей зарубежной музыки)

– История искусств (формирование представлений о мировом культурно-историческом процессе

– История (знание основных исторических фактов, дат, событий и имен исторических деятелей)

– Философия (формирование представлений о научных, художественных и религиозных картинах мироздания)

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– История современной музыки (знание основных этапов развития музыкальной культуры и профессионального музыкального искусства XX-XXI вв., ведущих художественных направлений и тенденций XX-XXI вв., владение навыками слуховой экспертизы стилистических и композиционных особенностей того или иного явления музыкального искусства XX-XXI вв.)

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки – Оркестровые струнные инструменты)

Код компетенции	**Содержание компетенции**	**Планируемые результаты обучения**
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*Знать:* – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки,

		композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. *Уметь:* – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. *Владеть:* – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 122 часа, время изучения – 5-8 семестр. Форма контроля: 5,7 семестры – зачет, 6, 8 – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
История современной музыки

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История современной музыки»: воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства XX – начала XXI вв. в художественно-историческом контексте эпохи.

Задачи дисциплины:

- выявление основных этапов развития музыкального искусства второй половины XX – начала XXI вв., раскрытие особенностей музыкально-исторического процесса;
- рассмотрение вопросов музыкальной культуры и музыкального творчества в ряду фактов и событий истории, в соотношении с художественными явлениями смежных видов искусств и, в целом, – с философско-эстетическими и литературно-художественными исканиями эпохи;
- характеристика и осмысление принципов, закономерностей основных техник современной композиции (додекафония, тотальный сериализм, сонорика, алеаторика, полистилистика, репетитивная техника, спектральный метод и др.);
- раскрытие основных эстетических, мировоззренческих, стилевых и жанровых особенностей творчества ведущих композиторов второй половины XX – начала XXI вв.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «История современной музыки» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и входит в состав дисциплин базовой части Блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

– История зарубежной музыки, история русской музыки (формирование

целостных представлений о западноевропейском и отечественном музыкально-историческом процессе, знание основных направлений и этапов эволюции художественных стилей зарубежной и отечественной музыки)

– История искусств (формирование представлений о мировом культурно-историческом процессе

– История (знание основных исторических фактов, дат, событий и имен исторических деятелей)

– Философия (формирование представлений о научных, художественных и религиозных картинах мироздания)

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

– История русской музыки (знание важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России)

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Код компетенции	**Содержание компетенции**	**Планируемые результаты обучения**
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*Знать:* – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. *Уметь:* – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. *Владеть:* – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой

		литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 6-7 семестр. Форма контроля: 6, 7 семестры – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
История искусств

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История искусств» - познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов; дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике; изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

Задачи курса:

- сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума;
- показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории;
- выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Дисциплина «История искусств» адресована студентам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, входит в состав обязательной части дисциплин блока Б1 учебного плана, связана с такими дисциплинами как «Философия», «История», «Эстетика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	**Знать:** - основные художественные стили, направления, школы в сфере искусства; - исторические факты и имена, связанные с историей искусства **Уметь:** - анализировать произведения искусства **Владеть*:*** - искусствоведческой лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа –128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: 2-й семестр – зачет, 4-й семестр – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Сольфеджио

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Сольфеджио»: овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи дисциплины: воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Дисциплина «Сольфеджио» адресована студентам-специалистам, обучающимся по **направлению подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство** и входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1. Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных элементах музыкального языка и их включенности в художественно-стилевые системы.

2.2.Дисциплина «Сольфеджио» изучается параллельно с «Полифонией» и опирается на знания, умения и навыки, формируемые этой дисциплиной (построение каденций в ладах средневековой музыки, многоголосных секвенций, полифонических тем).

2.3. Знания, умения и навыки, вырабатываемые дисциплиной «Сольфеджио», являются предшествующими для таких дисциплин, как:

- «Гармония» (построение ладов, аккордов в тесном, широком и смешанном расположениях, модуляционных схем, гармонический анализ на слух);
- «Музыкальная форма» (построение разных типов периодов, анализ музыкальных форм на слух).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций	**Содержание компетенции**	**Результаты обучения**
УК-1 ОПК-	В процессе освоения данной дисциплины (вкупе с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями: - способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; - способностью	В результате изучения дисциплины студент должен: **Знать** - теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; - приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; - учебно-методическую литературу по сольфеджио (УК-1). **Уметь** - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений

1 ОПК-2 ОПК-6	понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; - способностью воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; - способностью постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	(ОПК-6); - анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности (ОПК-6); - петь по цифровке (ОПК-1, ОПК-2); - сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии (ОПК-2); - сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) – ОПК-2); - сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях (УК-1, ОПК-1); - записать музыкальный диктант (ОПК-6); - использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио (ОПК-2). **Владеть** - профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки (УК-1); - навыками сольфеджирования (ОПК-2); - записи музыкального текста (ОПК-6); - анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти (ОПК-6).

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: 2-й семестр – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Гармония

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке различных эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи дисциплины «Гармония»: изучение основных этапов исторического развития гармонии,законов формообразования, понимание структуры музыкального произведения, развитие профессиональных навыков гармонического языка, в том числе, горизонтали и вертикали в партитурах, совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах, формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Гармония» адресована студентам-бакалаврам и относится к дисциплинам обязательной части Блока 1.

2.2. Дисциплина «Гармония» опирается на знания, умения и навыки,

вырабатываемые дисциплинами «Сольфеджио», «История музыки», а также на знания, умения и навыки, приобретенные студентами в ходе изучения музыкально-теоретических дисциплин в музыкальном колледже (училище).

2.3. Дисциплина «Гармония» формирует знания, умения и навыки, необходимые как предшествующие для дисциплин:

- «Музыкальная форма» (определение роли гармонии в процессе формообразования, развитие аналитических навыков).
- «История современной музыки» (овладение новыми типами звуковысотной организации современной музыки).
- «Полифония» (владение гармонизацией мелодии, знание гармонических закономерностей разных исторических стилей).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций	**Содержание компетенции**	**Результаты обучения**
УК-1 УК-2 ОПК-4 ОПК-5	В процессе освоения данной дисциплины (вкупе с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями: - способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; - способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; - способностью осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных	В результате изучения дисциплины студент должен: **Знать** основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы (УК-1, ОПК-4). **Уметь** самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке (УК-2, ОПК-5) **Владеть** понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса (УК-1, УК-2, ОПК-4, ОПК-5)

	технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: 2-й семестр – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Полифония

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины ПОЛИФОНИЯ являются изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения; аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

Задачи дисциплины: Изучить исторически сложившиеся системы полифонических стилей и жанров, жанровые и композиционно-контрапунктические особенности полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики, ознакомиться с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков, овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала, освоить основную учебно-методическую литературу по полифонии, овладеть основными видами контрапунктической техники, практически освоить материал в виде упражнений и.в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

2.1. Учебная дисциплина Полифония относится к Блоку 1 обязательной части цикла учебных дисциплин.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые теоретической дисциплиной *Гармония* (знание гармонической основы мышления разных эпох, умение практически гармонизовать мелодию в предложенном стиле).

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *История искусства* - знакомство с историческими стилями, полученное в курсе полифонии.
- *История* музыки - способность ориентироваться в стилях, жанрах и формах разных эпох.
- *Музыкальная форма* - знание основных структурных принципов мышления, характерных для разных исторических эпох, способность осуществлять комплексный анализ произведения по нотному тексту, умение определять музыкальную форму, а также функции полифонических приемов и целостных построений в гомофонных формах.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций	**Содержание компетенции**	**Результаты обучения**
УК-1 УК-2 УК-6 ОПК-1 ОПК-4 ОПК-6	В процессе освоения данной дисциплины (вкупе с другими) студент должен овладеть следующими компетенциями: - Способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; - Способностью определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; - Способностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; - Способностью понимать специфику музыкальной (полифонической) формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе; - Способностью осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности Способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	В результате изучения дисциплины студент должен: ***Знать*** цели и задачи курса полифонии (УК-1, УК-2), основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века (УК-5), систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков, композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (ОПК-1); ***Уметь*** проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа (ОПК-1, ОПК-4); выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ОПК-6); **Владеть:** предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра (УК-1, УК-5), профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОПК-4), навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров, основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники, навыками сочинения целостных полифонических пьес в заданных стилях (ОПК-6).

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: 4-й семестр – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Музыкальная форма

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Музыкальная форма» – сформировать целостную систему взглядов на существо формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции. Основная задача - научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существе музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков всех композиторских стилей.

Задачи:

- знать терминологию курса анализа;
- знать основные положения курса анализа, изложенные в научно-методической литературе;
- уметь анализировать музыкальные сочинения любой степени сложности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО.

2.1. Учебная дисциплина «Музыкальная форма»: входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1. и по праву считается учебным курсом, который интегрирует в себе все совокупные знания в области теории музыки и, частично, истории музыки.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами, такими, как «Полифония», «Гармония», «История зарубежной музыки». Полифонический и гармонический анализ входят непременной составной частью в целостный анализ музыкальных произведений. История музыки дает необходимый исторический охват жанров и стилей, формирующихся на протяжении последнего тысячелетия.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Специальность», «История отечественной музыки», «Современная музыка», «Педагогическая практика». Навыки целостного анализа музыкальных произведений будут востребованы при подготовке дипломных рефератов, темы которых связаны с опорой на конкретные музыкальные сочинения. Подробное погружение в особенности формообразовательного процесса будет помогать при изучении сочинений зарубежных и отечественных, а также современных композиторов. Эти же навыки необходимы для полноценной работы с хоровыми коллективами, грамотного выбора репертуара, составления концертных программ, педагогической деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате прослушивания курса «Музыкальная форма» выпускник должен обладать **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете	Знать: Терминологический аппарат анализа музыкальных произведений. Уметь: применять теоретические знания к анализу конкретных произведений.

представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе	Владеть: навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; - комплексным анализом современной музыки
ОПК-4 способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности	Знать: теоретические основы музыкального искусства, законы формообразования. Уметь: - понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; Владеть: навыками исполнительской интерпретации различных музыкально-исторических источников;
ОПК-6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: Исторические особенности формообразования Уметь: Выявить специфику формы в конкретном произведении. Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения;

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: 6-й семестр – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Специальный инструмент

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель

воспитание высококвалифицированных музыкантов-пианистов, обладающих широким художественным мировоззрением, подготовленных к активной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности.

Задачи:

изучение и подготовка к концертному исполнению музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО.

2.1. Учебная дисциплина «Специальный инструмент» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав базовой части профессионального цикла (Б1.Б). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как Камерный ансамбль, Музыкальная педагогика и психология, Методика обучения игре на инструменте. В целостном учебно-воспитательном процессе факультета классам специального фортепиано принадлежит важнейшая роль. Здесь в основном формируется художественный облик молодого музыканта. В классе специального фортепиано развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков студента, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная нотация	**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	*Знать:* – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для

		достижения поставленной цели.
ПК-11	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	*Знать:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; *Уметь:* – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть:* – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-12	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*Знать:* – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-13	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерску ю и (или) репетиционную оркестровую работу	*Знать:* – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения

		выразительности звучания музыкального инструмента; *Уметь:* – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. *Владеть:* – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 82 зачетные единицы (2952 ч.), аудиторная работа – 471 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: Экзамены: 1-8 семестры.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Камерный ансамбль

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачами освоения дисциплины являются: формирование основных практических навыков в области ансамблевого исполнительства на основе изучения лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов, воспитание самостоятельности и организованности в работе; развитие у студента потребности к совершенствованию профессионального мастерства, воспитание художественного вкуса, чувства стиля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО.

«Камерный ансамбль» является дисциплиной обязательной части блока 1 учебного плана программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки: «Фортепиано»).

Дисциплина «Камерный ансамбль» непосредственно связана с такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «Методика преподавания камерного ансамбля», «История музыки», «Музыкальная педагогика и психология».

Дисциплина «Камерный ансамбль» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. Она дополняет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков студента, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом – творческой личности молодого музыканта и педагога.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Камерный ансамбль» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	*Знать:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры *Уметь:* – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения *Владеть:* – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*Знать:* – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь*: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	*Знать:* – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; *Уметь:* – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. *Владеть:* – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 44 зачетные единицы (1584 ч.), аудиторная работа – 236 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: Экзамены: 2, 4, 6, 8 семестры. Зачет – 1, 3, 5, 7 сем.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Концертмейстерский класс
1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего искусством аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского мастерства.

Задачами освоения дисциплины являются: формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства, формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО.

«Концертмейстерский класс» является дисциплиной базовой части блока Б1 Дисциплины (модули) учебного плана программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль: «Фортепиано»).

Дисциплина «Концертмейстерский класс» непосредственно связана с такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «История и теория аккомпанемента», «Чтение с листа и транспонирование».

Дисциплина «Концертмейстерский класс» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. Она дополняет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков студента, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом – творческой личности молодого музыканта и педагога.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» выпускник должен обладать следующими компетенциями.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	*Знать:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры *Уметь:* – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения *Владеть:* – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*Знать:* – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь*: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной

	работы.
ПКО-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	*Знать:* – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; *Уметь:* – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. *Владеть:* – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 зачетные единицы (432 ч.), аудиторная работа – 125 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: Зачет – 2-7 сем. Экзамен 8 сем.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
История исполнительского искусства

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История исполнительского искусства» является сформированность у обучающихся комплекса знаний о мировой истории фортепианного искусства. В задачи входит вооружение знаниями особенностей развития фортепианного искусства как в различных зарубежных странах, так и в России, начиная с XVIII века и до настоящего времени.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО.

2.1. Учебная дисциплина «История исполнительского искусства» относится к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Дисциплина изучается с 1-го семестра, следовательно, в вузе ей нет предшествующих дисциплин, но она тесно связана с «Историей музыки» - дисциплиной этого же Блока, изучаемой тоже с 1-го семестра.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на фортепиано», «Изучение педагогического репертуара», «История исполнительских стилей»; а также практик: «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 способен понимать специфику музыкальной	Знать: • историю возникновения и развития инструмента, его

формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	выразительные возможности; • основные этапы эволюции художественно-фортепианных стилей; • композиторское творчество для фортепиано в культурно-эстетическом и историческом контексте; • жанры и стили фортепианной музыки; Уметь: • быть готовым применять полученные знания в процессе исполнительского и педагогического анализа произведений, поиска интерпретаторских решений; • быть готовым к применению знаний при анализе различных исполнительских трактовок фортепианных произведений; Владеть: • профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; • навыкам использования музыковедческой литературы в процессе обучения.
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: • основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: • эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: • навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единицы (288 ч.), аудиторная работа –96 ч., время изучения – 1-3 семестры. Форма контроля: зачет 2 сем., экзамен 3 сем

.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Методика обучения игре на инструменте
1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» является: дать основы научно-методических знаний, необходимых обучающимся для будущей педагогической самостоятельной деятельности. Задачи дисциплины: вооружить студентов-пианистов пониманием гражданской воспитательной миссии педагога, учебного процесса, методов учебно-воспитательной работы, принципов работы над музыкально-художественным произведением, творческой сущности музыкально-педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО.

2.1. Учебная дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» входит в состав Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:
- «Специальный инструмент»
- «Психология»
- «Педагогика»
- «Музыкальная психология»
- «Музыкальная педагогика»
- «История исполнительского искусства»
- «Изучение педагогического репертуара»
- «Педагогическая практика»

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин и практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:
- «Специальный инструмент»
- «Педагогическая практика»
- «Научно-исследовательская работа»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	знать: • структуру учебного процесса, его организацию и планирование; • методики проведения урока; • принципы работы над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляцией, над педализацией; • принципы работы над произведениями различных жанров и стилей, над исполнительским воплощением формы произведения, над исполнительским воссозданием художественного содержания произведения; • методы психологического и художественного воздействия на ученика, приемы развития образного воображения и ассоциативного мышления; • методы воспитания исполнительского слуха и музыкального мышления; • особенности и задачи начального периода обучения; • музыкальные способности и пути их развития в процессе обучения; • специфику работы в различных учебных заведениях; уметь: • быть готовым к применению полученных знаний в практической педагогической работе; владеть: • профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в данной отрасли музыкальной науки; • навыками использования методической литературы; • навыками публичной речи.
ПК-14	знать:

Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам ОП СПО и ДПО по направлению подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин / модулей в процессе промежуточной аттестации	• принципы работы над произведениями различных жанров и стилей, над исполнительским воплощением формы произведения, над исполнительским воссозданием художественного содержания произведения; • принципы работы над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, над грамотностью, осмысленностью фразировки, артикуляцией, над педализацией; • этапы работы над произведением; • принципы работы над развитием навыков чтения нот с листа, подбора; над аккомпанементом, ансамблевой игрой (на начальном этапе обучения). уметь: • быть готовым к применению полученных знаний в практической педагогической работе; владеть: • профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в данной отрасли музыкальной науки; • навыками публичной речи.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: 6-й семестр – зачет, 7-й - экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Методика преподавания камерного ансамбля

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачами освоения дисциплины являются: изучение методики проведения урока в классе камерного ансамбля, изучение лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО.

«Методика преподавания камерного ансамбля» является дисциплиной обязательной части блока Б1 Дисциплины (модули) учебного плана программы специалитета по специальности **53.05.01 Музыкально-инструментальное искусство**, (профиль подготовки «Фортепиано»).

Дисциплина «Методика преподавания камерного ансамбля» непосредственно связана с такими дисциплинами как «Камерный ансамбль» «История музыки», «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Дисциплина «Методика преподавания камерного ансамбля» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. Она дополняет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков студента, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом – творческой личности молодого музыканта и педагога.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Методика преподавания камерного ансамбля»

выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	*Знать:* - основные исторические этапы развития зарубежной и русской камерной музыки от древности до начала XXI века; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - композиторское творчество в историческом контексте; *Уметь:* – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности *Владеть:* – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ПК-11 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	*Знать:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры *Уметь:* – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения *Владеть:* – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-13 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	*Знать:* – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; *Уметь:* – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. *Владеть:*

	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: 7-й семестр – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Дополнительный инструмент (электроинструменты)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Дополнительный инструмент (электроинструменты)» являются: выработка у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамически развивающиеся технологии в области электронного инструментария в целях повышения эффективности профессиональной исполнительской и педагогической деятельности; воспитание современного компетентного музыканта, разбирающегося во многих направлениях электронной музыки с практическим применением в художественно-творческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО.

2.1. Учебная дисциплина **«Дополнительный инструмент (электроинструменты)»** относится к Профессиональному циклу дисциплин (вариативная часть) Б.3

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами*:*
- *Специальный инструмент*
-*История музыки (Зарубежной и отечественной)*
-*Музыка второй половины XX-начала XXI веков*
-*Сольфеджио*
-*Полифония*
-*Гармония*
-*Музыкальная форма*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:
- *Основы импровизации*
-*История музыкальных стилей*
-*Массовая музыкальная культура*
-*Современные информационные технологии*
-*История и теория аккомпанемента*

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенции в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Фортепиано».

Формируемая компетенция	Планируемые результаты обучения
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное	*Знать:* – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;

в звуке и нотном тексте	– виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; *Уметь:* – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; *Владеть:* теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единицы (252 ч.), аудиторная работа –128 ч., время изучения – 3-6 семестры. Форма контроля: 4, 6 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Искусство импровизации

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Искусство импровизации» является знакомство с разнообразными стилями импровизации (в том числе, джазовой), расширяющими базисное академическое образование, а также развитие навыков творческого преобразования музыкального материала, создания своей собственной обработки нотного текста.

Задачи дисциплины:

1. Формирование у студентов мотивации к постоянному поиску творческих решений при разработке музыкального материала;
2. Совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения.
3. Овладение базисными приемами музыкального развития, овладение навыками гармонизации и перегармонизации по слуху и приемами фигурационно-виртуозного развития разрабатываемой темы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО.

2.1. Учебная дисциплина «Искусство импровизации» адресована студентам-специалистам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, и входит в состав базовой части.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами*:*
- гармония;
- музыкальная форма;
- сольфеджио;
- полифония.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:
- дополнительный инструмент (электроинструменты);
- изучение концертного репертуара;
- история исполнительских стилей.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать

	нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единицы (180 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: 7-й семестр – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Современная нотация

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины СОВРЕМЕННАЯ НОТАЦИЯ – ознакомить студентов с важнейшими символами и знаками современной нотации; сформировать умение ориентироваться в партитурах, особенностях прочтения и интерпретации музыкальных произведений, использующих современные нотационные системы.

Задача дисциплины – выявить взаимоотношения между композиторским замыслом и способами его фиксации, исследовать историю современной нотной записи, ее символику и методику; ознакомиться с классификациями и дефинициями видов современной нотации, проблемами семиотики и нотации, корреляцией между нотной записью и отдельными музыкальными направлениями (такими, как микротоновая музыка, алеаторика, полистилистика, “инструментальный театр”, минимализм, электронная музыка), взаимозависимостью способов нотации и творчества некоторых выдающихся современных композиторов (К. Штокхаузена, М. Кагеля, Д. Кейджа, Д. Крама, С. Губайдулиной).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО.

2.1. Дисциплина Современная нотация адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по **направлению подготовки 05.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль фортепиано)**, и входит в состав дисциплин обязательной части Блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами*:*

- Гармония - знание гармонической основы мышления разных эпох, умение практически гармонизовать мелодию в предложенном стиле;
- Музыкальная форма- знание основных структурных принципов мышления, характерных для разных исторических эпох, способность осуществлять комплексный анализ произведения по нотному тексту, умение определять музыкальную форму, а также функции полифонических приемов и целостных построений в гомофонных формах;
-_История музыки способность ориентироваться в стилях, жанрах и формах разных эпох.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Код компетенции	**Формируемые компетенции**	**Планируемые результаты обучения**
УК-1	Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	Знать: методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа. Уметь: применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников. Владеть: методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач.
УК-5	Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
УК-6	Способность определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.	Знать: основные приемы эффективного управления собственным временем; основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни. Уметь: эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения. Владеть: методами управления собственным временем; технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков; методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни
ОПК-1	Способность применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать: основные художественные направления в музыке XX-XXI веков (зарубежной и отечественной); Уметь: рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; Владеть: навыками использования музыковедческой литературы (а также интернет-источников) в процессе обучения;
ОПК-2	Способность воспроизводить	Знать: особенности современной нотации и соответствующие ей приёмы звукоизвлечения;

	музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.	Уметь: самостоятельно работать с различными типами нотации; Владеть: терминологическим аппаратом, навыками расшифровки современной нотации.
ОПК-4	Способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.	Знать: основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. Уметь: планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; Владеть: навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ОПК-6	Способность постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); Уметь: пользоваться внутренним слухом; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками чтения с листа музыки XX века.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –32 ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: 5-й семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Элективные курсы по физической культуре и спорту

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели дисциплины.

Целью дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и со-

вершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствование спортивного мастерства студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО.

Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» относится к разделу «Элективные дисциплины» учебного плана и связана с такими дисциплинами как «Физическая культура» и «Безопасность жизнедеятельности».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК – 7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	**Знать:** научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни. **Уметь:** использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. **Владеть*:*** средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единицы (328 ч.), аудиторная работа –328 ч., время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля: 1-7 семестры – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Правовое регулирование в области культуры
1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Правовое регулирование в сфере культуры» - сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

Задачи курса:

1) проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;
2) рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
3) выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО.

2.1. Дисциплина «Правовое регулирование в сфере культуры» студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, входит в состав обязательных дисциплин формируемой участниками образовательных отношений части Блока 1 учебного плана

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами*:*

- Основы государственной культурной политики Российской Федерации
- Философия

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7 способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	*Знать:* основные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере культуры. *Уметь*: основываясь на формально-юридическом методе использовать нормативно-правовые акты в процессе своей профессиональной деятельности. *Владеть:* навыками методики и техники работы с правовыми документами.
УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	*Знать* правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней *Уметь* планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращения коррупции в обществе *Владеть* навыками выявления признаков коррупции в различных сферах общественной жизни

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: 6-й семестр – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Менеджмент в области музыкальной культуры

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели освоения дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры»:

Целью освоения дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» являются формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры; знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

1.2. Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития мировых практик в сфере менеджмента в области культуры, развить умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем и предлагать возможные пути их решения; овладению приёмами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, реставрационная, педагогическая научно-исследовательская, педагогическая, художественно-просветительская.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО.

2.1. Дисциплина «Менеджмент в области музыкальной культуры» адресована студентам, обучающимся по программе специалитета 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, которая входит в варьируемую часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений. Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Правовое регулирование в сфере культуры».

2.2-2.3. Важной особенностью курса является то, что под менеджментом культуры понимается не только изучение процесса непосредственного управления развитием культуры, но и процесса формирования специальной образовательной и общетеоретической базы научной дисциплины.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2	**Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**	*Знать:* - общие формы организации деятельности коллектива и целеполагание; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели. *Уметь:* - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей	**Знать:** закономерности и этапы исторического развития социально-значимых и культурных процессов. **Уметь:** оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры. **Владеть:** понятийным аппаратом в области менеджмента в арт-

		социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды. *Владеть:* - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	индустрии, а также базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.
УК-5	**Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**	*Знать:* - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности. *Уметь:* - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь видеть образ результата деятельности и планировать	**Знать:** основные законы ведения проектной деятельности и лучшие практики арт-индустрии. **Уметь:** работать в синтезе искусств, организовывать работу команды и вести проектную деятельность в качестве руководителя. **Владеть:** находчивостью и навыками ораторского искусства для решения проблемных или конфликтных ситуаций.

		последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. *Владеть:* - навыками составления плана графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	
ПК-7	**Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры**	*Знать:* - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода. *Уметь:* - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения. *Владеть:* - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;	**Знать:** основные этапы организационных работ, тренинги на сплочение команды и способы самоконтроля и основные упражнения для тренировки стрессоустойчивости, **Уметь:** оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций. **Владеть:** навыками ораторского искусства, апеллировать знаниями о коучинге.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: 7-й семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Изучение педагогического репертуара

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Изучение педагогического репертуара» - формирование у обучающихся системы знаний о педагогическом репертуаре, произведения которого рассматриваются и оцениваются и как художественные явления определенных исторических эпох, национальных школ, и с точки зрения заключенных в них возможностей для развития музыкально-исполнительских способностей обучающихся. Задача – вооружить студентов-пианистов необходимыми умениями и владениями в области педагогического репертуара, который будет необходим им в их самостоятельной педагогической работе, а также показать пути его дальнейшего расширения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО.

2.1. Учебная дисциплина «Изучение педагогического репертуара» является Частью Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «История исполнительского искусства»
- «Русский язык и культура речи»
- «История музыки»
- «История искусств»
- «Полифония»
- «Гармония»
- «Специальный инструмент»

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин и практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Методика обучения игре на инструменте»
- «Педагогическая практика»
- «Научно-исследовательская работа»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	**Знать:** – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно- эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально- языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в

	различных жанрах; **Уметь:** – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; **Владеть:** – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
ПК-2 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.	**Знать:** сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; **Уметь:** формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; **Владеть:** навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единицы (216 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 4-5 семестры. Форма контроля: 5-й семестр – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
История исполнительских стилей
1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История исполнительских стилей» является формирование у обучающихся системы знаний в области основных мировых фортепианно-исполнительских стилей и школ. В задачи изучения входит вооружение студентов-пианистов знаниями основных периодов развития фортепианного исполнительства (западноевропейского, отечественного и др.) в контексте с художественными стилями, национальными школами, эстетическими устремлениями, культурными явлениями соответствующих исторических эпох (конец XVIII-начало XXI веков).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО.

2.1. Учебная дисциплина «История исполнительских стилей» относится к циклу Профессиональному (Б.1) и входит в состав его Профильного модуля.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:
- «История исполнительского искусства»
- «Изучение концертного репертуара»
- «Специальный инструмент»

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:
- «Специальный инструмент»
- «Музыкальное исполнительство и педагогика»
- «Педагогическая практика»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 - способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать проблемы и теоретические основы исполнительского искусства; принципы анализа исполнительских трактовок Уметь применять теоретические знания при анализе интерпретаций Владеть навыками использования специальной литературы
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа –64 ч., время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: 7-й семестр – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Фортепианный ансамбль

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

Задачами освоения дисциплины являются: формирование основных практических навыков в области ансамблевого исполнительства на основе изучения лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов, воспитание самостоятельности и организованности в работе; развитие у студента потребности к совершенствованию профессионального мастерства, воспитание художественного вкуса, чувства стиля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО.

«Фортепианный ансамбль» является дисциплиной части блока Б1, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль: «Фортепиано»).

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» непосредственно связана с такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «История фортепианного ансамбля».

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. Она дополняет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков студента, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом – творческой личности молодого музыканта и педагога.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Фортепианный ансамбль» выпускник должен обладать следующими компетенциями.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	*Знать:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры *Уметь:* – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения *Владеть:* – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*Знать:* – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь*: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПКО-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	*Знать:* – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; *Уметь:* – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. *Владеть:* – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа –32 ч., время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: 5, 6 семестры – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Изучение оперных клавиров

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины является: ознакомление студента с лучшими образцами оперного жанра и обучение приёмам работы над оперным клавиром (понимание специфики оперного жанра, работа над фортепианной партией, репетиционная работа с солистами). Формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

Задачами освоения дисциплины являются:

- изучение драматургических закономерностей оперы и соотношения элементов оперы как синтетического жанра
- изучение специфики художественных образов, развития и взаимодействия персонажей в формах оперного искусства
- выявление определённых средств выразительности в фортепианной партии для наиболее точного воплощения сценических образов
- обучить студента умению работать над оркестровым переложением в оперных клавирах (соответствие фактуры сопровождения оригинальному звучанию оркестра)
- дать представление о принципах работы концертмейстера над оперным клавиром, научить репетиционной работе с вокалистом
- изучение механизма переноса оперных отрывков на концертную эстраду

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО.

«Изучение оперных клавиров» является дисциплиной части блока Б1.В, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Фортепиано»).

Дисциплина «Изучение оперных клавиров» непосредственно связана с такими дисциплинами как «Концертмейстерский класс», «История и теория аккомпанемента», «История музыки».

Дисциплина «Изучение оперных клавиров» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. Она дополняет процесс формирования комплекса

профессиональных знаний и навыков студента, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом – творческой личности молодого музыканта и педагога.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Изучение оперных клавиров» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	*Знать:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры *Уметь:* – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения *Владеть:* – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*Знать:* – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь*: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПКО-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	*Знать:* – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; *Уметь:* – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. *Владеть:* – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетные единицы (360 ч.), аудиторная работа –48 ч., время изучения – 3-5 семестры. Форма контроля: 4 сем зачет, 5 сем экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Чтение с листа и транспонирование

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются: развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста и транспонирования, расширение репертуара, развитие умения правильно ориентироваться в музыкальном материале, быстро определять и точно воспроизводить его основные элементы, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются:

- изучение музыкального материала различных эпох и стилей;
- формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании;
- овладение технологией транспонирования;
- накопление сольного и ансамблевого репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО.

«Чтение с листа и транспонирование» является дисциплиной части блока Б1.В, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Фортепиано»).

Дисциплина «Чтение с листа и транспонирование» непосредственно связана с такими дисциплинами как «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль», «Изучение оперных клавиров».

Дисциплина «Чтение с листа и транспонирование» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. Она дополняет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков студента, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом – творческой личности молодого музыканта и педагога.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Концертмейстерский класс» должен обладать следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	*Знать:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры *Уметь:* – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения *Владеть:* – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*Знать:* – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь*: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПКО-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	*Знать:* – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; *Уметь:* – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. *Владеть:* – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа –56 ч., время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля: 7-й семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
История фортепианного ансамбля

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов. Задачами освоения дисциплины являются: - предоставление студентам необходимых знаний в области истории фортепианного ансамбля; - формирование художественно-эстетического вкуса, расширение кругозора, развитие мышления на основе знакомства с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, созданной для фортепианного ансамбля; - вооружить студента методологией научного подхода к созданию интерпретации произведения, научить пользоваться в профессиональной деятельности анализом формы и содержания музыкального произведения; - дать представление основных этапов и тенденций развития жанра фортепианного ансамбля; - дать основные характеристики критериев исполнительской деятельности на примере творчества концертирующих фортепианных дуэтов; - подготовка студентов к музыкально-просветительской деятельности, в том числе реализуемой в умении прокомментировать исполняемую программу в музыкально□историческом и художественном аспекте

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО.

«История фортепианного ансамбля» является элективной дисциплиной учебного плана программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Фортепиано»). Дисциплина «История фортепианного ансамбля»

непосредственно связана с такими дисциплинами как «Фортепианный ансамбль», «Методика преподавания камерного ансамбля», «История музыки», «Педагогика и психология». Дисциплина «История фортепианного ансамбля» занимает важное место в учебно□воспитательном процессе. Она дополняет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков студента, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом – творческой личности молодого музыканта и педагога.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	*Знать:* – основные этапы развития жанра фортепианного ансамбля в зарубежной и русской музыке от возникновения до начала XXI века; – основные типы форм классической и современной музыки на примере жанра фортепианного ансамбля – особенности развития жанра фортепианного ансамбля в музыке XX –XXI веков — наиболее значительные концертирующие фортепианные дуэты, их роль в развитии жанра *Уметь:* – ориентироваться в репертуаре для фортепианного ансамбля - анализировать музыкальные произведения, написанные в жанре фортепианного ансамбля с позиции их инструментальной и ансамблевой сложности с целью применения в педагогической деятельности — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности *Владеть:* – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по вопросам дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками работы с нотным материалом
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	*Знать*: - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет – основную литературу, посвящённую вопросам изучения жанра фортепианного ансамбля *Уметь*: – быстро находить необходимую информацию для профессиональных целей - свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет – самостоятельно составлять библиографический список трудов, связанных с вопросами развития жанра фортепианного ансамбля - самостоятельно находить видео- и аудиозаписи фортепианных дуэтов *Владеть*: – навыками работы с основными базами данных в электронной

	телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей теоретических разработках, связанных с жанром фортепианного ансамбля

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа –32 ч., время изучения – 4 семестр. Форма контроля: 4-й семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
История и теория аккомпанемента

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: подготовка высокопрофессиональных специалистов в области концертмейстерского искусства, способных пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, овладевать музыкально-текстологической культурой.

Задачами освоения дисциплины являются:

- предоставление студентам необходимых знаний в области истории и теории аккомпанемента;
- формирование художественно-эстетического вкуса, расширение кругозора, развитие мышления на основе знакомства с лучшими образцами вокально-инструментальной музыкальной литературы;
- вооружить студента методологией научного подхода к созданию интерпретации произведения, научить пользоваться в профессиональной деятельности анализом формы и содержания музыкального произведения;
- дать комплексное представление основных этапов и тенденций развития концертмейстерской исполнительской культуры;
- дать основные характеристики критериев исполнительской деятельности концертмейстера на основе знания творчества выдающихся исполнителей – концертмейстеров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО.

«История и теория аккомпанемента» является элективной дисциплиной.

Дисциплина «История и теория аккомпанемента» непосредственно связана с такими дисциплинами как «Концертмейстерский класс», «Изучение оперных клавиров», «История музыки».

Дисциплина «История и теория аккомпанемента» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. Она дополняет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков студента, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом – творческой личности молодого музыканта и педагога.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «История и теория аккомпанемента» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-11 Способен осуществлять	*Знать:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	– принципы работы с различными видами фактуры *Уметь:* – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения *Владеть:* – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
ПК-12 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*Знать:* – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь*: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-13 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	*Знать:* – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; *Уметь:* – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. *Владеть:* – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа –32 ч., время изучения – 4 семестр. Форма контроля: 4-й семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Народное музыкальное творчество

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Народное музыкальное творчество»: систематизация знаний о музыке устной традиции; воспитание интереса к народному наследию. Основные задачи дисциплины: 1. сформировать представления о месте и роли фольклора в национальной и общемировой культуре; 2. изучить жанры музыкального фольклора и специфику их функционирования в различных историко-социальных и культурных условиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО.

2.1. Учебная дисциплина «Народное музыкальное творчество» адресована студентам, обучающимся по специальности 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», и входит в состав дисциплин по выбору вариативной части Блока 1. 2.2. Перечень последующих учебных

дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «История русской музыки».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально□историческом, этическом и философском контекстах	Знать: основные этапы эволюции музыкального народного творчества Уметь: распознавать произведения народного творчества и понимать их культурную ценность Владеть: способностью воспринимать художественные явления с учетом контекста их национальной культуры
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: специфику музыкального фольклора и его функции в культуре Уметь: определять на слух жанровую и стилевую принадлежность образцов народного музыкального творчества, Владеть: понятийным аппаратом в области изучения народной музыки;

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа –32 ч., время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: 6-й семестр – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Массовая музыкальная культура
1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Массовая музыкальная культура» – представить сущностные черты феномена массового музыкального искусства, сформировать осознанное восприятие явлений современной музыкальной культуры. Задачи дисциплины: • провести анализ современной массовой музыкальной культуры, ее содержательных компонентов в русле теории массового сознания и как объект социологического исследования; • установить технологию распространения массовых музыкальных жанров, дать характеристику основных составляющих поэтики массовой музыкальной культуры (например: константные «сюжетные ходы», типажность и формульность, мифологизированность и т.п.); • представить жанровую систему массовой музыкальной культуры в музыкально□историческом, стилистическом и технологическом аспектах; • проанализировать различные проявления массовой музыкальной культуры в рамках коммуникационной парадигмы; • сформировать навыки осознанного слухового восприятия явлений современной массовой музыки и представить основные методы их исследования с целью развития экспертных способностей студентов в сфере массовой культуры; • ознакомить с основными исследованиями в области социологии, психологии, искусствоведения и музыкознания по вопросам массового мышления, массовой культуры и музыкального искусства. Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Массовая музыкальная культура» входит в состав дисциплин по выбору профессионального цикла и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки», «История искусств».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО.

2.1. Учебная дисциплина «Массовая музыкальная культура» входит в состав дисциплин по выбору. 2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: - «История зарубежной музыки»; - «История современной музыки»; - «История искусств». 2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: - «История русской музыки»; - «История зарубежной музыки».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально□инструментальное искусство (профиль подготовки – Фортепиано)

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно□эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах. Уметь: – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. Владеть: – профессиональной терминолексикой; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 6 семестр. Форма контроля: экзамен в 6 сем.

Аннотация на рабочую программу практики
Исполнительская практика

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Исполнительская (сольная) практика проводится рассредоточено в течение 3–6 семестров и представляет собой самостоятельную работу студента. Цели Исполнительской практики: – подготовка к концертным выступлениям; – самостоятельная работа по дисциплине «специальный инструмент»; – выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза. Задачи Исполнительской практики: – приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя; – ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей; – углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; – подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Исполнительская практика проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, самостоятельно. Относится к циклу Б2, разделу Б2.Б.У1 Блока 2 «Практика». 2.2. Для прохождения Исполнительской практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые как предшествующими дисциплинами среднего звена обучения, так и специальными дисциплинами, изучаемыми в институте на 1 курсе.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК–11 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально□исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Знать: – специфику работы на различных сценических площадках; Уметь: – формировать идею просветительских концертных мероприятий Владеть: – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
ПК-12 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно□методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально□инструментального искусства; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК–13. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерску ю и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией..

Общая трудоемкость практики – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 0 ч., время изучения – 3-6 семестры. Форма контроля: 6-й семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу практики
Педагогическая практика

1.Цели и задачи «Педагогической практики»

Вид практики: производственная. Тип практики: педагогическая Способ проведения: стационарная. Форма проведения: рассредоточенная. Целью «педагогической практики» является подготовка студентов к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учрежде□ниях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях. Задачами практики являются: - практическое усвоение принципов современной музыкальной педагогики; - развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспи□тание заинтересованности и любви к будущей педагогической деятельности; - овладение навыками методически грамотного планирования и реализации образова□тельного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развитие их художе□ственного вкуса, творческого потенциала и общекультурного уровня.

2.Место практики в структуре ОПОП ВО

1.1 Производственная практика «Педагогическая практика» входит в Обязатель□ную часть Блока 2 «Практики» 1.2 Для прохождения практики необходимы знания, умения, навыки, владения, формируемые предшествующими дисциплинами: - «Специальный инструмент», - «Психология» - «Педагогика» - «Музыкальная психология» - «Музыкальная педагогика» - «История исполнительского искусства» - «Изучение педагогического репертуара» - «Методика обучения игре на инструменте» 1.3 Перечень последующих учебных дисциплин и практик, для которых необхо□димы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой: - «Специальный инструмент» - «Методика обучения игре на инструменте» - «Научно-исследовательская работа»

3.Требования к результатам освоения содержания «Педагогической практики»

В процессе прохождения практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	Знать: основные принципы планирования учебного процесса, построения индивидуального урока; традиционные и новейшие методики преподавания; специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; репертуар; программные требования для разного уровня и целей обучения. Уметь:проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики; методически грамотно вести работу над репертуаром с учащимися; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; осуществлять педагогический показ изучаемого с учеником произведения; находить и применять оптимальные приемы и способы работы над произведением; критически оценивать свою работу. Уметь осуществлять учебный процесс не только по дисциплине «Специальный инструмент» (Фортепиано), но по практике «Педагогическая практика» в среднем звене обрзования. Владеть: навыками творческого подхода к решению педагогических задач; навыками общения с учениками разного возраста и разного уровня подготовки; современными методами и формами обучения.
ПК-4 Способен применять совре□менные психолого□педагогические тех□нологии (включая технологии инклю□зивного обучения), необходимые для работы с различны□ми категориями	

обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограни□ченными возможно□стями здоровья)	

Общая трудоемкость практики – 8 зачетные единицы (288 ч.), аудиторная работа – 61 ч., время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: 5, 6, 7, 8 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу практики
Научно-исследовательская работа

1. ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная. Тип практики: научно-исследовательская работа. Способ практики: стационарная. Форма практики: рассредоточенная. Цель учебной практики – привить навыки научно-исследовательской работы, осуществляя ее в области теории, истории фортепианного искусства, фортепианного исполнительства и педагогики, путем написания дипломного реферата. Задачам практики: – актуализировать и обобщать знания и умения студентов, полученные в процессе обучения; – осмыслить, систематизировать, классифицировать, критически анализировать самостоятельно наработанный материал по избранной теме; – формировать цели и задачи научной работы – реферата, обосновать его актуальность и практическую значимость; – научить логично, грамотно, профессиональным языком излагать материал реферата и выполнять необходимые требования по его оформлению; – развить умение отстаивать свою точку зрения (выраженную в реферате), вести дискуссию.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

3.1. Учебная практика «Научно-исследовательская работа» входит в раздел «Практики», имеет шифр 3.2. Для прохождения практики необходимы знания, умения, навыки, владения, формируемые предшествующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «История музыкальной педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение концертного репертуара», «Педагогическая практика», «История музыки», «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма», «Основы научных исследований», «Музыкальная педагогика и исполнительство».

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения данной практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

ПК-6 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	Знать: – методику проведения исследований в области музыкального искусства; Уметь: – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности; Владеть: – навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.

Общая трудоемкость практики – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 29 ч., время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля: 8 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу практики
Педагогическая практика

1.Цели и задачи «Педагогической практики»

Вид практики: производственная. Тип практики: педагогическая Способ проведения: стационарная. Форма проведения: рассредоточенная. Целью «педагогической практики» является подготовка студентов к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учрежде□ниях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях. Задачами практики являются: - практическое усвоение принципов современной музыкальной педагогики; - развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспи□тание заинтересованности и любви к будущей педагогической деятельности; - овладение навыками методически грамотного планирования и реализации образова□тельного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развитие их художе□ственного вкуса, творческого потенциала и общекультурного уровня.

2.Место практики в структуре ОПОП ВО

1.1 Производственная практика «Педагогическая практика» входит в Обязатель□ную часть Блока 2 «Практики». Б2.Б.П2. 1.2 Для прохождения практики необходимы знания, умения, навыки, владения, формируемые предшествующими дисциплинами: - «Специальный инструмент», - «Психология» - «Педагогика» - «Музыкальная психология» - «Музыкальная педагогика» - «История исполнительского искусства» - «Изучение педагогического репертуара» - «Методика обучения игре на инструменте» 1.3 Перечень последующих учебных дисциплин и практик, для которых необхо□димы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой: - «Специальный инструмент» - «Методика обучения игре на инструменте» - «Научно-исследовательская работа»

3.Требования к результатам освоения содержания
«Педагогической практики»

В процессе прохождения практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для	Знать: основные принципы планирования учебного процесса, построения индивидуального урока; традиционные и новейшие методики преподавания; специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста; репертуар; программные требования для разного уровня и целей обучения. Уметь:проводить психолого-педагогические наблюдения,

решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	использовать методы психологической и педагогической диагностики; методически грамотно вести работу над репертуаром с учащимися; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; осуществлять педагогический показ изучаемого с учеником произведения; находить и применять оптимальные приемы и способы работы над произведением; критически оценивать свою работу. Уметь осуществлять учебный процесс не только по дисциплине «Специальный инструмент» (Фортепиано), но по практике «Педагогическая практика» в среднем звене обрзования. Владеть: навыками творческого подхода к решению педагогических задач; навыками общения с учениками разного возраста и разного уровня подготовки; современными методами и формами обучения.
ПК-4 Способен применять совре□менные психолого□педагогические тех□нологии (включая технологии инклю□зивного обучения), необходимые для работы с различны□ми категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограни□ченными возможно□стями здоровья)	

Общая трудоемкость практики – 8 зачетные единицы (288 ч.), аудиторная работа – 61 ч., время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: 5, 6, 7, 8 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу практики
Концертно-просветительская практика

1. ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная. Тип практики: концертно-просветительская практика Способ практики: стационарная. Форма практики: рассредоточенная. Концертно-просветительская практикаявляется обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образованияпо направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров и представляет собой самостоятельную работу студента. Цели освоения практики: – применение на практике знаний, получаемых в дисциплинах специального цикла; – самостоятельная работа по дисциплинам специального цикла; – выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, конференциях кафедры, факультета, вуза. Задачи практики: – приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя; – ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей; – углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; – подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара; - приобретение навыков научно-исследовательской работы.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Практика проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, самостоятельно. Относится к циклу Б2, разделу Б2.У.1 «Учебная практика». 2.2. Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами среднего звена обучения. 2.3. Прохождение практики является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины «Специальный инструмент» 2.4. Место проведения практики. Практика может проводиться внутри Института. Руководителем практики от Института является педагог по дисциплине «Специальный инструмент»,который закрепляется за обучающимся на весь период обучения.

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения концертно-просветительской практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; Уметь: – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; Владеть: – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
ПК-2 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	Знать: – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; Владеть: – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
ПК-5 Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально□инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: – специфику работы на различных сценических площадках; Уметь: – формировать идею просветительских концертных мероприятий Владеть: – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия
ПК-9 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально□исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Знать: – принципы организации концертных музыкально□инструментальных мероприятий; Уметь: – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; Владеть: – навыком проведения концертных музыкально□инструментальных мероприятий
ПК-10 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: – материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы; Анализ отечественного и зарубежного опыта Уметь: – использовать полученные знания в профессиональной деятельности; Владеть: – навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 0 ч., время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля: 8 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу практики
Практика по получению профессиональных умений и навыков

1. ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная. Тип практики: Практика по получению профессиональных умений и навыков. Способ практики: стационарная. Форма практики: рассредоточенная. Практика проводится рассредоточено в течение 8 семестра и представляет собой самостоятельную работу студента. Цели освоения практики: – закрепление на практике знаний, получаемых в дисциплинах специального цикла; – применение навыков самостоятельной работы по дисциплинам специального цикла; –выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, конференциях кафедры, факультета, вуза. Задачи практики: – приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя; – ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей; – углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; – подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Практика проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,самостоятельно. Относится к циклу Б2, разделу Б2.П «Производственная практика» 2.2. Для прохождения Практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые как предшествующими дисциплинами среднего звена обучения. 2.3. Прохождение практики является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины «Специальный инструмент» 2.4. Место проведения практики. Практика может проводиться внутри Института. Руководителем практики от Института является педагог по дисциплине «Специальный инструмент»,который закрепляется за обучающимся на весь период обучения.

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-11 Способен осуществлять музыкально□исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-12 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
ПК-13 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	

Общая трудоемкость практики – 1 зачетные единицы (36 ч.), аудиторная работа –0 ч., время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля: 8 семестр – зачет.

Аннотация на рабочую программу государственной итоговой аттестации
Исполнение сольной концертной программы
Выступление в составе камерного ансамбля
Выступление в качестве концертмейстера
Дипломный реферат

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации выпускников Воронежского государственного института искусств по специальности 53.03.02 Музыкально□инструментальное искусство, уровень бакалавриата составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) и в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации института с целью выявления уровня подготовки и качества выпускников в части государственных требований к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата. Государственная итоговая аттестация (ГИА) специалиста ООП ВО 53.03.02 Музыкально-инструментального исполнительства по профилю подготовки «Фортепиано» включает в себя защиту выпускной квалификационной работы. Выпускная квалификационная работа бакалавра состоит из следующих разделов: 1) Б3.01(Д) исполнение сольной концертной программы; 2) Б3.02(Д) выступление в составе камерного ансамбля, 3) Б3.03(Д) выступление в качестве концертмейстера, 4) Б3.04(Д) дипломный реферат. Цель ГИА бакалавра: определение качественного уровня овладения выпускником общекультурными, общепрофессиональными, профессиональными и профессионально□специализированными компетенциями, его подготовленностью к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное исполнительство исполнительства, способствующими востребованности выпускника на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Задачи ГИА: – концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных видах – 1) соло, 2) в качестве концертмейстера, 3) в составе камерного ансамбля. – подготовка к защите дипломного реферата (подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; оформление в соответствии с современными стандартами) – аргументированное обоснование основных положений при защите реферата.

2. МЕСТО ГИА В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. «Государственная итоговая аттестация» для направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль подготовки «Фортепино» является отдельным разделом Б3. учебного плана 2.2. Для подготовки к ГИА необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: – «Специальный инструмент»; – «Камерный ансамбль»; – «Концертмейстерский класс»; – «Методика обучения игре на инструменте»; – «Изучение концертного репертуара»; – «Изучение исполнительских стилей» 4 – «История исполнительского искусства» – «Научно-исследовательская работа»

3.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе проведения ГИА студент должен продемонстрировать владение следующими универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1,2,3,4,5,6,7,8	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества; методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Уметь: использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; использовать основы гуманитарных и социально□экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Владеть: способами работы в коллективе, навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках; приемами оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
ОПК-1,2,3,4,5,6,7	Знать: роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

	специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; Уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности; применять теоретические знания в профессиональной деятельности; постигать музыкальное произведение в культурно□историческом контексте; Владеть: навыками накопления знаний в области теории и истории искусства; методами использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.
ПК□1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14	Знать: устройство своего инструмента и основы обращения с ним; специфику слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения; необходимые общепедагогические, психолого□педагогические понятия и термины в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях; значительный сольный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм), репертуар для различных видов ансамблей; теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методику работы с творческими коллективами различных составов; особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; репертуар, соответствующего исполнительскому профилю; основной педагогический репертуар для избранного инструмента; существующую профессиональную учебно□методическую литературу; методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку; методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения; нормативно-юридическую базу и основы менеджмента для осуществлении организационно□управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность; Уметь: применять теоретические знания в музыкально□исполнительской деятельности; постигать музыкальное произведение в культурно□историческом контексте; использовать механизмы музыкальной памяти в условиях профессиональной деятельности; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу; составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов

	слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности; осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры; осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре, в качестве концертмейстера); находить индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися; подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), а также руководить учебными музыкально□исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; организовывать творческие проекты в области музыкального искусства в сотрудничестве со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры; Владеть: арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, оркестранта, ансамблиста, концертмейстера (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений; артистизмом, свободой самовыражения, исполнительской волей, навыками концентрации внимания; музыкально-текстологической культурой, навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; культурой исполнительского интонирования, мастерством использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; методикой совершенствование своего исполнительского мастерства в процессе постоянной и систематической работы; методами работы в концертных и

	студийных условиях со звукорежиссером и звукооператором; навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры; методами планирования образовательного процесса, ведения методической работы, разработки методических материалов; методами работы с творческим коллективом, планирования концертной деятельности и организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

Общая трудоемкость практики – 2+1+1+2=6 зачетных единиц (76+32+32+76=216 ч.), аудиторная работа – 0 ч., время изучения – 8 семестр.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Социально-психологическая адаптация первокурсников к образовательной среде вуза

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: дать студентам целостное представление о феномене адаптации и сформиро□вать систему знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной деятельности по повыше□нию уровня самоорганизации и самообразования первокурсников вуза искусств. Задачи дисциплины: определить место и роль адаптации в жизнедеятельности личности; рас□смотреть существующие психологические теории и механизмы адаптации; охарактеризовать ос□новные формы и стратегии самоорганизации и самообразования личности; рассмотреть механиз□мы развития адаптивных свойств первокурсника к образовательной среде вуза; сформировать на□выки повышения адаптированности личности с ограниченными возможностями здоровья.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО.

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.1). и вводится в учебный план по запросу обу□чающихся с ОВЗ, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Музыкальная педагогика и психология»», «Правовое регулирование в области культуры».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знать: – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; Уметь: – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятель□ности с учетом условий, средств, личностных возможностей; Владеть: – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 32 часа, время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет в 1 сем.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Концертмейстер класса хореографии

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: воспитание всесторонне подготовленного, грамотногоконцертмейстера, владеющего спецификой музыкального оформления занятий по классической хореографии, теоретическими и практическими знаниями, необходимыми для успешной самостоятельной деятельности в сфере хореографии в ДШИ, колледжах искусств, хореографических училищах, профессиональных творческих коллективах. Задачами освоения дисциплины являются:формирование универсальных навыков работы с хореографическими коллективами, группами и солистами любых возрастных категорий; овладение обширным репертуаром;совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, а также развитие ценных специфических умений —устойчивости и одновременно гибкости ощущения времени в музыке, мобильности реагирования, многоплановости внимания и большого объема памяти.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО.

Дисциплина «Концертмейстер класса хореографии» является факультативной дисциплиной (ФТД.03) учебного плана программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль: «Фортепиано»). Дисциплина «Концертмейстер класса хореографии» непосредственно связана с такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «История и теория аккомпанемента», «Чтение с листа и транспонирование», «Классика мирового балета». Дисциплина «Концертмейстер класса хореографии» занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. Она дополняет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков студента, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом — творческой личности молодого музыканта и педагога.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Концертмейстер класса хореографии» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способность осуществлять музыкально□исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: — основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. Уметь: — передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения Владеть: — приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; — специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: — осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании фортепиано. Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-3 Способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и(или) репетиционную оркестровую работу	Знать: —методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; — средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. Уметь: — планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; — совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: — навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 48 часа, время изучения – 5-6 семестр. Форма контроля: зачет в 6 сем.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Классика мирового балета

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины является: изучение наиболее известных произведений мировой балетной классики; постижение специфики балетного жанра; изучение приемов работы с клавиром балетного спектакля; формирование навыков самостоятельной работы над партией, репетиционной работы в балетном классе. Формирование у студента исполнительской свободы, художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой инициативы, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки разных эпох и направлений, клавирами репертуарных балетных спектаклей. Задачами освоения дисциплины являются: - изучение драматургии балетного спектакля, ее закономерностей, отдельных элементов, и их соотношения элементов как непрерывного процесса; - изучение средств музыкальной характеристики художественного образа, развития и взаимодействия персонажей в формах балетного искусства; - определение средств выразительности в фортепианной партии для наиболее точного воплощения образных характеристик; - обучение студента умению работать над оркестровым переложением в балетных клавирах (приближение звучания фактуры сопровождения оригинальному звучанию оркестра)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО.

Дисциплина «Классика мирового балета» является факультативной дисциплиной (ФТД.03) учебного плана программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль: «Фортепиано»). Дисциплина «Классика мирового балета» тесно связана с такими дисциплинами как «Концертмейстер класса хореографии», «Концертмейстерский класс», «История и теория аккомпанемента», «История музыки». Дисциплина «Классика мирового балета» занимает важное место в учебно□воспитательном процессе. Она дополняет процесс формирования комплекса профессиональных знаний и навыков студента, в значительной степени влияет на формирование его художественных, исполнительских принципов, самостоятельности мышления и в целом – творческой личности молодого музыканта и педагога.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Классика мирового балета» выпускник должен обладать следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способность осуществлять	Знать: — основные технологические и физиологические основы функционирования

музыкально□исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры. Уметь: — передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения Владеть: — приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — историческое развитие исполнительских стилей; — музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; — специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: — осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании фортепиано. Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-3 Способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и(или) репетиционную оркестровую работу	Знать: —методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; — средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. Уметь: — планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; — совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: — навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 48 часа, время изучения – 5-6 семестр. Форма контроля: зачет в 6 сем.

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Основы ремонта и настройки инструмента (фортепиано)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: - во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, от□вечающих квалификационным требованиям; - изучить устройство основных разновидностей фортепиано, его основных меха□низмов и узлов. - развить специфические слуховые навыки, требующиеся настройщику фортепиа□но. - овладеть приемами настройки фортепиано и способами проверки правильности своей работы. - изучить наиболее часто встречающиеся дефекты фортепиано и научиться их вы□являть и устранять. Задачи дисциплины: способствовать созданию у студентов целостного системно□го представления об устройстве фортепиано и методах его настройки, а также устранения основных дефектов, расширение кругозора исполнителя путем изучения устройства сво□его инструмента, а также этапов его исторического развития, понимание связи специфики музыкальной литературы и ее связи с соответствующей эпохой в фортепианостроении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО.

2.1. Факультативная дисциплина «Настройка и ремонт фортепиано» адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению 53.03.02 Музыкально□инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано» входит в состав ба□зовой части учебного плана. 2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, фор□мируемые предшествующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Сольфеджио». 2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые

данной дисциплиной: «Специальный инструмент», позволяет студенту получить теоретические и практические знания в области ре□монта и настройки фортепиано, обобщить опыт изготовителей фортепиано, клавесинов и других клавишных инструментов, научиться анализировать основные неисправности, са□мостоятельно выбирать наиболее рациональные варианты ремонта в соответствии с соз□давшейся ситуацией, подготовиться к активной педагогической практике и будущей про□фессиональной исполнительской работе.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3 Способен осуществлять ремонт и на□стройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	Знать: – конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный; Уметь: – диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента; Владеть: – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 64 часа, время изучения – 5-6 семестр. Форма контроля: зачет в 6 сем.