

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра гуманитарных и социально-экономических дисциплин

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

« 25 » мая 2023 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой гуманитарных и
социально-экономических дисциплин

_____ Н.В. Журавлева

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.10 «История изобразительного искусства»

(наименование дисциплины)

52.05.01 Актерское искусство

(код и наименование специальности)

Артист драматического театра и кино

(наименование специализации)

Воронеж

2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.
ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать</i> <ul style="list-style-type: none"> • методы изучения произведения изобразительного искусства <i>Уметь</i> <ul style="list-style-type: none"> • критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию, касающуюся истории и теории изобразительного искусства • формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации <i>Владеть</i> <ul style="list-style-type: none"> • методом критического анализа • навыками системного подхода к решению задач исследовательской работы
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать</i> <ul style="list-style-type: none"> • историю и теорию изобразительного искусства <i>Уметь</i> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать произведение изобразительного искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи • определять жанрово-стилевую специфику

	<p>произведений искусства, их идейную концепцию</p> <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой анализа произведения изобразительного искусства
<p>ОПК-3</p> <p>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий</p>	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные источники информации по истории и теории изобразительного искусства • принципы работы с информацией <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять поиск необходимой информации в фондах библиотек, в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет • анализировать и систематизировать полученную информацию <p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками планирования и проведения исследовательской работы • навыками использования информационно-коммуникационных технологий

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел «История искусства с древнейших времен до конца XVIII в.»	УК-1 ОПК-1 ОПК-3	Реферат
			Устный ответ на семинарских занятиях
2.	Раздел «История искусства XIX-XX вв.»	УК-1 ОПК-1 ОПК-3	Реферат
3	Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-1 ОПК-1 ОПК-3	Тест
			Вопросы к экзамену

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Реферат	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворитель»)	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь

	но»)	частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.
	Средний («хорошо»)	Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.
	Высокий («отлично»)	Выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.
Устные ответы на экзамене.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Оценка «неудовлетворительно» ставится, если ответ обнаруживает незнание проблемы, затронутой в вопросе.
	Низкий («удовлетворительно»)	Оценка «удовлетворительно» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения, с малым использованием иллюстративного материала.
	Средний («хорошо»)	Оценка «хорошо» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно.
	Высокий («отлично»)	Оценка «отлично» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание проблемы, умение грамотно сформулировать и обосновать основные тезисы своего ответа, делать необходимые обобщения и выводы, демонстрируя общую культурную осведомленность.
Тест	Не аттестован («неудовлетворительно»)	0-2 правильных ответов
	Низкий («удовлетворительно»)	3-6 правильных ответов
	Средний («хорошо»)	7-9 правильных ответов
	Высокий («отлично»)	10 правильных ответов

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Темы рефератов

1. Искусство Древнего Египта. Канон в живописи и скульптуре.
2. Ансамбль Афинского Акрополя.
3. Архитектура и скульптура эллинистического периода.
4. Архитектура Древнего Рима.
5. Римский скульптурный портрет.
6. Византийская иконопись. Иконография. Техника.
7. Романский стиль в архитектуре (XI-XII вв.)
8. Архитектура и скульптурное убранство готического собора.
9. Творчество Джотто.
10. Творчество Сандро Боттичелли.
11. Творчество Леонардо да Винчи.
12. Творчество Рафаэль.
13. Творчество Микеланджело.
14. Венецианская школа живописи. Тициан.
15. Искусство Северного Возрождения: Иероним Босх.
16. Искусство Северного Возрождения: Питер Брейгель Старший (Мужицкий).
17. Расцвет гравюры в Германии. А. Дюрер и Г. Гольбейн Младший.
18. Искусство Франции XVI в. Ж. Фуке.
19. Творчество Бернини.
20. Творчество Караваджо.
21. Испанская школа живописи XVII в. Эль Греко. Веласкес.
22. Фламандская школа живописи XVII в. Рубенс. Рембрандт.
23. «Малые голландцы».
24. Монументально-декоративный стиль эпохи Людовика XIV.
25. Маньеризм в искусстве. От Пармиджанино до Пиранези.
26. Революционный классицизм Давида.
27. Творчество Энгра.
28. Английский романтизм. Прерафаэлиты.
29. «Барбизонская школа» и проблема пленэра.
30. Импрессионизм во французской живописи.
31. Формирование стиля модерн и его общая характеристика.
32. Матисс и «дикие».
33. Расцвет примитива. Таможенник Руссо.
34. Немецкий экспрессионизм.
35. Конструктивное начало. Баухауз и его роль в развитии дизайна.
36. Дадаизм.
37. Сюрреализм. С. Дали.
38. Стили и направления в искусстве Европы и Америки послевоенного времени (на выбор): абстрактный экспрессионизм, минимализм, поп-арт, оп-арт, концептуализм.

5.2. Вопросы для подготовки к экзамену.

1. Изобразительное искусство и архитектура Древнего Египта: общая характеристика, стилевые черты.
2. Изобразительное искусство и архитектура Древней Греции: общая характеристика, стилевые черты.
3. Изобразительное искусство и архитектура Древнего Рима: общая характеристика, стилевые черты.

4. Византийская архитектура и изобразительное искусство. Иконографический канон.
5. Романский и готический архитектурные стили.
6. Художники раннего Итальянского Возрождения. Основные представители и их работы.
7. Художники высокого Итальянского Возрождения. Основные представители и их работы.
8. Художники Венецианской школы и их работы.
9. Художники Северного Возрождения.
10. Изобразительное искусство классицизма. Живописцы-классицисты.
11. Изобразительное искусство барокко. Художники, представляющие это направление.
12. Голландская живопись XVII века.
13. Фламандская живопись XVII века.
14. Стиль рококо в живописи. Ф. Буше и Ж. Фрагонар.
15. Просветительский пафос У. Хогарта.
16. Художники-романтики: общее и индивидуальное. К.Д. Фридрих, Э. Делакруа, Т. Жерико.
17. Салонная французская живопись. В. Бугро, Ж.-Л. Жером.
18. Барбизонцы. Ж. Ф. Милле.
19. Спор «академиков» и «передвижников» в русском изобразительном искусстве. И. Репин, В. Перов.
20. П. Федотов – мастер «живописи домашних сцен».
21. Вас. Суриков – мастер «исторической живописи».
22. Французский импрессионизм: характерные черты живописи и основные представители.
23. Стиль модерн в изобразительном искусстве. А. Муха, Г. Климт. Художники «Мира искусства».
24. Футуризм: идеология, стилистические черты.
25. Экспрессионизм: идеология, стилистические черты.
26. Дадаизм: идеология, стилистические черты. Представители течения и их работы.
27. Фовизм: идеология, стилистические черты. Представители течения и их работы.
28. Кубизм: идеология, стилистические черты. Представители течения и их работы.
29. Сюрреализм: идеология, стилистические черты. Представители течения и их работы.
30. Абстрактный экспрессионизм: идеология, стилистические черты. Представители течения и их работы.
31. Поп-арт: идеология, стилистические черты. Энди Уорхол и его работы.
32. Теория абстракционизма В. Кандинского и его работы.
33. Общество художников-станковистов и объединения «Круг художников»: идеология, стилистические черты. Представители и их работы.
34. Искусство соцреализма: идеология, стилистические черты. Представители течения и их работы.
35. Соц-арт: идеология, стилистические черты. Представители течения и их работы.
36. Акционизм как явление искусства.

6. Проверочные тестовые задания для компетенции ОПК-1

1. Пергамский алтарь является памятником архитектуры.
2. Фрески Капеллы дель Арена в Падуи были созданы:
а) Джотто; б) Боттичелли; в) Микеланджело

3. Потолок Сикстинской капеллы был расписан

а) Джотто; б) Леонардо да Винчи; в) Микеланджело

4. Продолжение традиций готического искусства было характерно для:

а) Северного Ренессанса; б) Итальянского Ренессанса

5. Этот художник создал свыше 30 видов Руанского собора в разные моменты дня:

а) Камиль Писсарро; б) Клод Моне; в) Эдуард Мане.

6. Кто из художников не является представителем эпохи Ренессанса?

а) Тинторетто; б) Боттичелли; в) Караваджо

7. Готическую архитектуру характеризует?

а) устремленность вверх; б) сглаженность форм; в) стилевая эклектика

8. Автором картины «Возвращение блудного сына» является:

а) Ян Вермеер; б) Рембрандт; в) Франс Хальс

9. Серия гравюр «Четыре стадии жестокости» была создана:

а) А. Ватто; б) Ж.Л. Давидом; в) У. Хогартом

10. Установите соответствия.

1. Передвижники	А) Илья Кабаков
2. «Мир искусства»	Б) Илья Репин
3. Концептуалисты	В) Константин Сомов

11. Гравюра – это вид...

а) живописи; б) графики; в) скульптуры

12. Живопись на открытом воздухе – это...

а) карнация; б) обскура; в) пленэр

13. Кракелюр – это...

а) трещина красочного слоя или лака; б) инструмент живописца; в) вид живописи.

14. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

а) пейзаж; б) натюрморт; в) анималистический.

15. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

а) аппликация; б) мозаика; в) гравюра; г) репродукция

16. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

а) орнамент; б) репродукция; в) аппликация; г) колорит

17. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

а) живопись; б) витраж; в) мозаика; г) скульптура

18. Что относится к жанрам изобразительного искусства?

а) натюрморт; б) архитектура; в) графика

19. Жанр изобразительного искусства, который отображает повседневную жизнь человека:

а) бытовой; б) батальный; в) портрет

20. Горельеф – это разновидность...

а) архитектуры; б) графики; в) скульптуры.

21. Какой русский художник воплощал в творчестве былинные и сказочные образы, став основоположником особого «неорусского стиля»?

а) Михаил Врубель; б) Николай Рерих; в) Виктор Васнецов

22. Какой стиль имеет несколько названий, среди которых — югендстиль, Тиффани, сецессион, либерти?

а) авангард; б) классицизм; в) барокко; г) модерн

23. Порттик – это...

а) ряд колон перед фасадом здания; б) вид рельефной скульптуры; в) фигурные завитки, украшающие верх стены

24. Алтарный выступ в восточной части храма – это....

25. Нервюрный свод, аркбутаны, контрфорсы характерны для архитектурного стиля...

а) романского; б) готического; в) ампира; г) ар-деко

26. Какому архитектурному стилю положило конец постановление «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве»?

а) модерн; б) ампир; в) конструктивизм; г) сталинский ампир

27. Кто является автором памятника Н.С. Хрущева на Новодевичьем кладбище?

28. Это картина так и не была написана, но художник подготовил для нее множество этюдов. Она должна была называться «Русь уходящая». А имя художника...

29. Установите соответствия.

1. Дворцово-парковый ансамбль в Царицыно	А) Огюст Монферан
2. Исакиевский собор в Петербурге	Б) Матвей Казаков
3. Петропавловский собор в Петербурге	В) Доменико Трезини

30. Расположите в хронологической последовательности.

А. Храм Василия Блаженного.

Б. Софийский собор в Великом Новгороде.

В. Церковь Покрова на Нерли.

Г. Успенский собор Московского кремля.

Ключ к тесту.

1. Древнегреческой

2. а

3. в

4. а

5. б

6. в

7. а

8. б

9. в

10. 1-Б, 2 – В, 3 – А.

11. б

12. в

13 – а

14 – в

15 – б

16 – а

17 – б

18 – а

19 – а

20 – в

21 – в

22 – г

23 – а

24 – апсида

25 – г

26 – г

27. Эрнст Неизвестный

28 – Павел Корин

29 -1- Б, 2 – А, 3 – В.

30. 1- Б, 2 – В, 3 – Г, 4 – А.