

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра мастерства актера

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«28» июня 2023 года Протокол № 6

Заведующий кафедрой мастерства актера

\_\_\_\_\_  
И.Б. Сисикина

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.В.ДВ.01.02 «ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ»**

**Специальность: 52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация: «Артист драматического театра и кино»**

Воронеж  
2023

## КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>ПКО-9</b>	Способен исполнять обязанности помощника режиссера
<b>ПК-6</b>	Способен проводить актерские тренинги
<b>ПК-7</b>	Способен управлять творческим коллективом

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции и индикаторы достижения профессиональных компетенций

Задача ПД	Код и наименование профессиональный компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Командная работа и лидерство)	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1. знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива</p> <p>УК-3.2. знает профессиональные этические нормы</p> <p>УК-3.3. знает основные командные стратегии</p> <p>УК-3.4. умеет руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения</p> <p>УК-3.5. умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию</p> <p>УК-3.6. владеет организационными навыками</p> <p>УК-3.7. владеет навыком эффективной коммуникации в команде</p>

<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>		
осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.	ПКО-9. Способен исполнять обязанности помощника режиссера	<p>ПКО-9.1. знает особенности организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера</p> <p>ПКО-9.2. умеет выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем;</p> <p>ПКО-9.3. умеет проводить репетиции по заданию режиссера</p> <p>ПКО-9.4. умеет проводить настраивающие актерские тренировки перед очередными показами спектакля</p> <p>ПКО-9.5. владеет опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером</p>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>		
• преподавание профессиональных и смежных дисциплин в области актерского искусства в образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; проведение актерских тренировок	ПК-6. Способен проводить актерские тренировки	<p>ПК-6.1. знает теоретические и методологические основы актерских тренировок, используемых на различных этапах обучения</p> <p>ПК-6.2. знает разнообразные формы и способы проведения актерских тренировок</p> <p>ПК-6.3. умеет отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи</p> <p>ПК-6.4. умеет ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренировок</p> <p>ПК-6.5. владеет техникой проведения актерских тренировок</p>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>		
осуществление функций помощника режиссера в организациях исполнительских искусств; управление	ПК-7. Способен управлять творческим коллективом	<p>ПК-7.1. знает методы управления творческим коллективом</p> <p>ПК-7.2. умеет во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката</p>

<p>творческим коллективом в сфере профессиональной деятельности.</p>		<p>спектакля</p> <p>ПК-7.3. умеет вести наблюдение за надлежащим уровнем всех компонентов спектакля в процессе его многократных показов</p> <p>ПК-7.4. владеет навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса</p>
--	--	---

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Режиссура в драматическом театре	УК-3, ПКО-9, ПК-6, ПК-7	Проверка конспекта по книге Б. Захавы «Мастерство актера и режиссера»
2.	Поиски жанра спектакля.	УК-3, ПКО-9, ПК-6, ПК-7	Проверка конспекта учебно-методического пособия Болотова Э.Н. «Жанр – как выражение отношения искусства к действительности»
3.	Метод действенного анализа пьесы.	УК-3, ПКО-9, ПК-6, ПК-7	Разбор одной из одноактных пьес А.П. Чехова «Медведь», «Предложение», «Свадьба» по методу действенного анализа
4.	Промежуточная аттестация (зачет)  V семестр	УК-3, ПКО-9, ПК-6, ПК-7	Экзамен

## Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине «Основы режиссуры»

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические занятия	Не аттестован («неудовлетворительно»)	выставляется студенту, не освоившему разделы и темы рабочей программы учебной дисциплины.
	Низкий («удовлетворительно»)	выставляется студенту, выучившему все комбинации.
	Средний («хорошо»)	выставляется студенту, хорошо освоившему основные разделы предмета; знающему и выполняющему комбинации движений; хорошо сохраняющему осанку в движении, держащему спину.
	Высокий («отлично»)	выставляется студенту, отлично освоившему основные разделы предмета; знающему и выполняющему комбинации движений; хорошо сохраняющему осанку в движении, держащему спину. Может легко пользоваться изученным материалом и применять его на практике.

### Вопросы по компетенциям:

**УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

#### Вопросы:

**1) Назовите основные положения работы К.С. Станиславского «Этика»**

#### *Ответ:*

- 1) Не вноси в театр житейские мерзости, сплетни, интриги, пересуды, клевету, зависть – это разрушает театр!
- 2) Плачь и грусти дома или про себя, а на людях будь бодр, весел и приятен. Атмосферу создаёшь ты сам.
- 3) Укрепляй авторитет тех лиц, которые стоят во главе дела. До назначения – спорь, после назначения – поддерживай.
- 4) Не принимай в штыки новичков – у каждого есть шанс. Помни! И ты был когда-то новичком!
- 5) Самые высокие требования предъявляй себе. Начни установку любых правил с себя!
- 6) Не позволяй себе работать в "полноги". Всегда работай в полную силу!

- 7) Разделяй в искусстве прекрасное и отвратительное. Это позволит занять театру высокое положение, на которое он имеет право!
- 8) Будь терпеливым, выдержанным, твердым и спокойным. Знай, что требуешь. Помни! Для выполнения любых требований нужно время.
- 9) Каждый работник театра служит искусству и подчинён его основной цели. Зритель также является творцом спектакля.
- 10) Все работники театра подчинены общей цели искусства и не только во время спектакля, но и в другое время дня.
- 11) ВСЕ! Должны создавать и поддерживать дисциплину!
- 12) Не опаздывай! Семеро одного не ждут!
- 13) Будь внимателен к замечаниям режиссёра не только в своей роли, но и в целом спектакле.
- 14) Тренируй свою волю и инициативу! Нельзя работать за чужой счёт, привноси в жизнь театра сам, а не бери от других!
- 15) К каждой вещи в театре относись как к потенциальной музейной "реликвии"!
- 16) Артист, обязан с достоинством вести себя вне стен театра и оберегать его имя не только на подмостках, но и в своей частной жизни!

**Тест на формирование УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

**Вопросы:**

**1. Что такое коллектив?**

*Варианты ответов:*

- это оболочка (система), созданная для развлечения, отвлечения, поиска сексуального партнёра, разговоров по душам и т.п
- это оболочка (система), созданная для развития и результатов (с большой буквы), а не для: развлечения, отвлечения, поиска сексуального партнёра, разговоров по душам и т.п
- Зависит от предлагаемых обстоятельств.

**2. Выберите верные этические нормы творческого коллектива?**

*Тип ответа:* Многие из многих

*Варианты ответов:*

- на демократию имеют право те, кто делят риски (как правило это организатор)
- коллектив повышает ценность каждого отдельного участника +
- действия участников - это не одолжение коллективу, а принятые на себя обязанности / контракт
- участник не интересен коллегам, как личность, интересны его результаты
- в коллективе не приняты статусы, поэтому результаты должны воспроизводиться
- время каждого участника – ценность
- нет верного варианта ответа

**3. Этическая категория, обозначающая совокупность материальных и духовных условий общественного бытия, без наличия которых невозможно удовлетворение потребностей общества и индивидов:**

*Варианты ответов:*

- долг
- благо
- добро
- справедливость

**4. Этическая ответственность – это ...**

*Варианты ответов:*

- субъективная обязанность отвечать за поступки и действия, и их последствия
- личностная характеристика человека, описывающая его способность анализировать ситуацию, прогнозировать последствия своих действий или бездействий в данной ситуации и делать выбор формы своих поступков с принятием последствия выбора, как неизбежно свершившиеся факты
- общественно полезные действия, которые не предусмотрены законами, или не отвечают прямым интересам коллектива.

**ПКО-9 Способен исполнять обязанности помощника режиссера**

**Вопросы:**

**1. Что является основным материалом режиссерского искусства?**

*Ответ.* Основным материалом режиссерского искусства является творчество актера.

**2. Главная функция режиссера по мнению Б.Захавы?**

*Ответ.* По мнению Б.Захавы главной функцией режиссера является творческая организация сценического действия.

**3. Назовите три главные обязанности режиссера**

*Ответ.* Первая обязанность режиссера, вызвать в актере творческий процесс, разбудить его органическую природу для настоящего, полноценного, самостоятельного творчества. Вторая его обязанность, непрерывно поддерживать этот процесс, не давать ему погаснуть и направлять его к определенной цели в соответствии с общим идейно-художественным замыслом спектакля. Поскольку режиссеру приходится иметь дело не с одним актером, а с целым коллективом, то отсюда возникает и третья его важная обязанность — непрерывно согласовывать между собой результат творчества всех актеров таким образом, чтобы создать в конце концов идейно-художественное единство спектакля — гармонически целостное произведение театрального искусства.

**4. Задача настраивающего актерского тренинга перед спектаклем?**

*Ответ.* Задача настраивающего актерского тренинга перед спектаклем привести в порядок и соответствие психофизический аппарат актера.

**ПК-6 Способен проводить актерские тренинги**



## **Вопросы:**

### **1. Задачи актерского тренинга**

#### **Ответ.**

- обнаружении и снятии «мышечного панциря» — зажимов, сковывающих свободу тела, мышцы;
- знакомстве с собственным телом, обучении управлению им;
- концентрации внимания на невербальных средствах коммуникации, освоении их как яркого и необходимого инструмента актерской выразительности;
- понимании «сообщений» окружающих, умении осуществить «перевод» от физиологии к психологии характера, эстетике, работе над образом...
- актерский тренинг - это настройка, развитие и улучшение отдельных струн актерского инструмента, отдельных психофизических проявлений, таких, как зрительные, слуховые, осязательные и прочие восприятия, внутренние видения и память различных ощущений и чувств; их анализ; их проявления в творческом воображении и фантазии, в сценическом внимании, в выработке навыков и умений сознательно пользоваться в сценическом действии теми его дробными элементами, которые в жизненном действии появляются непроизвольно и не требуют волевых усилий. Психофизическая подготовка -- один из необходимых этапов актерского существования.

### **2. Что значит по Станиславскому «туалет актера»?**

**Ответ.** Каждодневная тренировка внутренних, психических и физических свойств, помогающих творчеству актера.

- необходимо научиться владеть своим мускульным контролером.
- необходимо научиться владеть течением внутренних видений, мысли, чередованием чувственных образов, случайными переключениями с 1-го чувственного различения на другое.
- необходимо научиться владеть непрерывностью логически развивающегося действия.

### **3. Биомеханика Мейерхольда. Изложить кратко особенности.**

**Ответ.** Биомеханика (Термин «биомеханика» происходит от греческих слов «bios» – жизнь + «μηχανική», то есть наука о законах механического движения тел и причинах его возникновения) – это система актерских тренировок, позволяющих актеру естественно и точно управлять механизмами движений тела и циркуляцией энергии. Мейерхольд был первым, кто ввел в учебный процесс предмет сценическое движение. Составляющих жонглерство, танцы (классический экзерсис), сценические движения. А также рекомендуемые виды спорта: бег, метание диска, верховая езда, парусный и лыжный спорт.

#### 4. На какие виды можно условно разделить актерский тренинг?

**Ответ.** Тренинг условно можно разделить на: психофизический, голосовой, физический, этюдный.

#### 5. Кратко сформулируйте суть этюдного метода работы над спектаклем.

**Ответ.** Этюд – это сквозная непрерывная импровизационная проба актера собой предлагаемых обстоятельств и событийной ситуации или действие актера в предлагаемой (придуманной, сочиненной или воспроизведенной по памяти) событийной ситуации.

#### Тест для формирования ПК-7 Способен управлять творческим коллективом

##### 1. Чьей главной задачей является направлять артистов, художника, композитора и даже продюсера?

*Варианты ответов:*

1. Директора
2. Режиссера
3. Сценариста

##### 2. Дополните фразу: Весь творческий коллектив крутится вокруг одной единицы — ....., который занимается не столько творчеством, сколько организацией всех служб.

*Варианты ответов:*

1. Режиссёра
2. Актера
3. Сценариста

##### 3. Кто отвечает за подбор и создание звуковых эффектов для постановки?

*Варианты ответов:*

1. Звуковой редактор
2. Звукотехник
3. Звукорежиссер

##### 4. Человек, который создаёт для театра искусственные украшения, оружие, мебель и другие атрибуты — это...?

*Варианты ответов:*

1. Реквизитор
2. Бутафор
3. Техник

##### 5. Что служит выражением режиссерского замысла пьесы?

*Варианты ответов:*

1. Сценическое действие
2. Контрсквозное действие
3. Экспозиция, завязка, конфликт
4. Нет правильного ответа