

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра мастерства актера

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«28» июня 2023 года Протокол № 6

Заведующий кафедрой мастерства актера

_____ И.Б. Сисикина

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.23 «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация: «Артист драматического театра и кино»

Воронеж
2023

КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПКО-6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения
ПК-2	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции и индикаторы достижения профессиональных компетенций

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	индикаторы достижения профессиональных компетенции (знает, умеет)
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
Подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях разных жанров, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	ПКО-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	<p>ПКО-6.1. знает основы музыкальной грамоты</p> <p>ПКО-6.2. знает основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности</p> <p>ПКО-6.3. знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания</p> <p>ПКО-6.4. знает требования к гигиене и охране голосового аппарата</p> <p>ПКО-6.5. умеет использовать различные приемы вокальной техники при создании роли</p> <p>ПКО-6.6. умеет грамотно ориентироваться в музыкальном тексте</p> <p>ПКО-6.7. умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p> <p>ПКО-6.8. умеет поддерживать профессиональный уровень состояния</p>

		<p>голосового аппарата</p> <p>ПКО-6.9. владеет основами вокального искусства</p> <p>ПКО-6.10. владеет навыками ансамблевого пения</p> <p>ПКО-6.11. владеет навыками вокального тренинга</p> <p>ПКО-6.12. владеет навыком применения основ музыкальной грамоты на практике</p>
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительский		
	<p>ПК-2. Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса</p>	<p>ПК-2.1. знает принципы работы в актёрском и музыкальном ансамбле</p> <p>ПК-2.2. знает особенности работы над музыкальной драматургией</p> <p>ПК-2.3. умеет создать вокальную характеристику образа</p> <p>ПК-2.4. умеет работать с клавиром и партитурой</p> <p>ПК-2.5. владеет основами вокального искусства</p> <p>ПК-2.6. владеет действенной интонацией в пении и жанровостилистической характеристикой персонажа</p> <p>ПК-2.7. владеет методикой создания образов в музыкальных произведениях</p>

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Строение голосового аппарата, гигиена и режим вокального голоса	ПКО-6, ПК-2	Показать знания специальной терминологии
2.	Освоение всех видов вокализации	ПКО-6, ПК-2	Показать освоение кантиленного звуковедения, владение практическими навыками плавного голосоведения и других видов вокальной техники
3.	Организация певческого дыхания	ПКО-6, ПК-2	показать навык вдыхательной установки, свободное владение эластичным фонационным выдохом
4.	Выявление тембровой окраски голоса, совпадающей с фактурными данными студента Текущий контроль: контрольный урок	ПКО-6, ПК-2	Контрольный урок: показ музыкального материала в соответствии с индивидуальными особенностями студента
5.	Выработка дикционной четкости как необходимого качества поющего драматического актера с соблюдением норм орфоэпии Промежуточный контроль: зачет в IV семестре	ПКО-6, ПК-2	Зачет: показать правильное произношение , хорошую артикуляцию
6.	Работа с сольным репертуаром	ПКО-6, ПК-2	Народная песня, русский или зарубежный романс или эстрадная песня
7.	Ансамблевое пение	ПКО-6, ПК-2	Исполнение несложного

	Текущий контроль: контрольный урок		многоголосного произведения в составе вокального ансамбля
8.	Итоговый контроль: экзамен VI семестр	ПКО-6, ПК-2	экзамен. Закрепление и усовершенствование навыков, полученных в процессе изучения на 2 и 3 курсах, освоение вокальной техники, демонстрация культуры исполнения, хорошего художественного вкуса.

Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения

по дисциплине «Вокальная подготовка»

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практические занятия	Не аттестован («неудовлетвори- тельно»)	Комплекс недостатков технического, музыкального, методического плана, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, схематическое методически неграмотное исполнение
	Низкий («удовлетвори- тельно»)	Неуверенное исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные произведения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение
	Средний («хорошо»)	Уверенное, в основном грамотное, выразительное, техническое, музыкальное исполнение с двумя-тремя недочётами как в художественном, так и техническом плане
	Высокий («отлично»)	Уверенное, методически и технически правильное исполнение вокальных произведений, музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, показ яркой индивидуальности отвечающей всем требованиям на данном этапе обучения

Проверочные тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции
ПКО-6: <Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения>

1. Что является мышцей вдоха:
а) *диафрагма*
б) брюшной пресс
в) гортань
2. В основе постановки голоса лежит:
а) *придыхательная атака*
б) *твердая атака*
в) *мягкая атака*
3. К органам артикуляции не относятся:
а) язык
б) *диафрагма*
в) губы и нижняя челюсть
4. Микстовое звучание – это:
а) звучание головного резонатора
б) звучание грудного резонатора
в) *смешанное звучание*
5. При воспитании навыков правильного дыхания нужно обучаться:
а) *смешанно-диафрагматическому дыханию*
б) грудному дыханию
в) брюшному дыханию
6. Атака звука - это:
а) момент звучания
б) *момент образования или начала звука*
в) момент завершения звука
7. Верно ли, что основным средством подготовки, развития и утверждения кульминации является, динамика.
а) *Да, верно*
б) Нет, неверно
8. Верно ли, что гласные в академической манере пения звучат более округло по сравнению с речью, обладая при этом необходимой звонкостью, металличностью и полётностью.
а) *Да, верно*
б) Нет, неверно
9. Верно ли, что зевок в пении как один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения мягкого нёба и языка во время пения.
а) *Да, верно*
б) Нет, неверно
10. Верно ли, что наиболее рациональным и продуктивным в пении считается брюшное (абдоминальное) дыхание
а) *Да, верно*
б) Нет, неверно

11 Верно ли, что определяющими признаками импровизационности являются: непреднамеренность и новизна.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

12. Верно ли, что переходные звуки – звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

Проверочные тестовые задания для оценки уровня сформированности компетенции
ПК-2: <Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса>

1. Фразировка – это:

- а) динамическое (т.е. связанное с громкостью звучания) выделение музыкальных фраз при исполнении;
- б) смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении

2. Граница между фразами в музыкальном произведении - это:

- а) пауза;
- б) цезура;
- в) фермата;
- г) стаккато

3. Верно ли, что фразировка предоставлена на усмотрение исполнителя

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

4. Короткое, отрывистое исполнение звуков голосом или на музыкальном инструменте называется:

- а) арпеджио;
- б) легато;
- в) маркато;
- г) стаккато

5. Вставьте нужное слово: Разборчивость слов в пении определяется чёткостью произношения _____. звуков. (Отв.: «согласных»)

6. Исполнение, при котором один звук как бы переходит в другой, называется:

- а) маркато;
- б) легато;
- в) стаккато

7. Верно ли, что один из лучших методов борьбы с форсированием голоса – упражнения на *legato*

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

8. Верно ли, что интонация – зерно воплощения музыкального образа, основной его элемент.

- а) Да, верно
- б) Нет, неверно

9 Сценическая наивность:

- а) душевные переживания
- б) глубокие познания
- в) вера актера в действительность, непосредственность

10. Верно ли, что для полноценного голосообразования важен объём воздуха, взятого на вдохе, а не экономный фонационный выдох

а) Да, верно

б) Нет, неверно

11. Верно ли, что интерпретация совмещает воссоздание авторского и его творческое переосмысление.

а) Да, верно

б) Нет, неверно

12. Верно ли, что сформировать дыхательную «опору» значит осознанно замедлить выдох.

а) Да, верно

б) Нет, неверно