

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения образовательной программы

На обучение по программе специалитета 52.05.01 Актерское искусство, специализация «Артист драматического театра и кино», принимаются лица, имеющие среднее общее (полное) образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

1. Исполнение программы (стихотворение, басня, отрывок из прозы) и исполнение вокально-танцевального номера.
2. Мастерство актера (этюды) и исполнение пластических этюдов. При необходимости задаются вопросы по мастерству актера и общей эрудиции.

Исполнение программы (прослушивание)

Поступающий должен исполнить:

1. Стихотворение (русского или зарубежного поэта по выбору абитуриента).
2. Басня (И.А. Крылова или других авторов по выбору абитуриента).
3. Отрывок из прозаического произведения (объем – 1 страница; русского или зарубежного прозаика по выбору абитуриента).
4. Исполнение песни a'capella (проверка музыкального слуха).
5. Проверка ритмичности (воспроизведение предложенного экзаменаторами ритмического рисунка), координации движения (танец).

Критерии оценок: 100-балльная система.

Баллы	Критерии оценки
100	высокохудожественное, осмысленное, яркое, выразительное и безупречное исполнение программы; чистая речь, сильный речевой голос, яркий темперамент, заразительное исполнение. Безупречный певческий голос, безупречная ритмичность, умение совмещать в рамках исполняемого номера пение, движение, танец
99-90	твердое знание программного материала; безупречное исполнение программы; яркое, глубокое и неожиданное понимание смысла исполняемого произведения, чистая речь, сильный речевой голос. Отличный певческий голос. Задания по ритмике выполнены с незначительными погрешностями
89-80	уверенное исполнение с несущественными погрешностями; чистая речь, хороший речевой голос; творческая активность. Хороший певческий голос, слабая координация, отсутствие понимания смысла музыкального номера
79-61	малохудожественное исполнение программы; непонимание смысла программного произведения; речь с дефектами, поддающимися исправлению; слабый речевой голос. Слабый певческий голос, плохо слышит ритмический рисунок, задания выполняются с множеством погрешностей

60-0	ошибки в тексте исполняемой программы; речь с дефектами, не поддающимися исправлению; слабый речевой голос, тусклый темперамент; отсутствие полной программы, указанной в требованиях. Отсутствие музыкально-ритмического слуха, координации, исполнение заданий по пластике выполняются с множеством погрешностей
------	---

Мастерство актера (этюды, устно)

Исполнение сценических этюдов на тему, предложенную экзаменационной комиссией в ходе вступительного испытания и исполнение пластических этюдов. При необходимости задаются вопросы по мастерству актера и общей эрудиции

Критерии оценок: 100-балльная система.

Баллы	Критерии оценки
100	отлично развитое воображение и фантазия, эмоциональная память; поведение в этюде органичное, правдивое, целенаправленное, осмысленное; наличие веры, наивности и серьезности при выполнении задания. Отличное исполнение заданий по пластике. Отличные ответы на все поставленные вопросы. Высокий уровень общекультурной подготовки; способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способность к саморазвитию, самореализации, использование творческого потенциала
99-90	хорошо развитое воображение, эмоциональная память, фантазия; исполнение этюда с незначительными погрешностями и некоторой физической закрепощенности. Задания по пластике выполнены с незначительными погрешностями. Хорошие ответы на большинство вопросов; хороший уровень общекультурной подготовки; понимание значимости своей будущей специальности; стремление к ответственному отношению в своей трудовой деятельности
89-80	развитое воображение, эмоциональная память, фантазия; потеря серьезности в этюде, слабая вера в предлагаемые обстоятельства этюда, исполнение этюда с незначительными погрешностями. Задания по пластике выполнены с погрешностями, слабая координация. Хорошие ответы на большинство вопросов при наличии видимых недочетов в освещении отдельных проблем. Отсутствие знаний в областях, непосредственно связанных с профессиональной средой
79-61	удовлетворительно развитое воображение, фантазия, эмоциональная память; исполнение этюда с погрешностями, повлиявшими на качество исполняемого творческого задания; тусклый темперамент, отсутствие веры и наивности, слабая эмоциональная заразительность. Задания по пластике выполнены с множеством погрешностей. Ответы на вопросы недостаточно уверенные, абитуриент не показывает достаточный общекультурный уровень.
60-0	слабо развитые фантазия и воображение; исполнение этюда с большими погрешностями или отказ от исполнения этюда; слабая энергетика, отсутствие заразительности, эмоциональности. Задания по пластике выполнены с множеством погрешностей. Ответы на поставленные вопросы неудовлетворительные, с существенными пробелами в освещении ряда вопросов, низкий уровень общекультурного развития абитуриента.

*ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИСПЫТАНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ:*

1. Что Вы знаете о Малом театре?
2. Что Вы знаете о М.С. Щепкине?
3. Что Вы знаете о К.С. Станиславском?
4. Что Вы знаете о русском театре XIX века?
5. Что Вы знаете о Московском Художественном театре?
6. Что Вы знаете о Вс.Э. Мейерхольде?
7. Что Вы знаете о Воронежском государственном институте искусств?
8. Русские режиссёры XX века.
9. Что Вы знаете о Е.Б. Вахтангове?
10. Расскажите о понравившемся Вам спектакле.
11. Расскажите о Вашей любимой пьесе.
12. Назовите роли К.С. Станиславского – актёра.
13. Назовите известных Вам российских (советских) композиторов XX века.
14. Какие российские писатели писали пьесы?
15. Пьесы М. Горького, А. Чехова
16. Какие вы знаете балеты П.И. Чайковского?
17. Назовите известные Вам оперы русских композиторов.
18. Назовите роль в классической пьесе, которую Вы хотели бы сыграть.
19. Обоснуйте свой выбор
20. Художники – передвижники
21. Творчество А.С. Пушкина
22. Назовите фамилии ведущих современных режиссеров (К. Богомолов, Ю. Бутусов, Р. Туминас).