

ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРЕДМЕТАМ, ПРОВОДИМЫМ ИНСТИТУТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО, И ПРАВИЛА ИХ ПРОВЕДЕНИЯ

При приеме лиц, поступающих на обучение по программам бакалавриата и специалитета, институт проводит следующие общеобразовательные дополнительные вступительные испытания:

1. Русский язык (письменно);
2. Литература (письменно).

Оценка по каждому виду вступительных испытаний осуществляется по 100-балльной системе.

Проходной балл по каждому вступительному испытанию определяется ежегодно на основании приказа Министерства культуры Российской Федерации.

Правила проведения письменных вступительных испытаний по различным формам проведения, вступительных испытаний по общеобразовательным предметам.

Вступительные испытания по **русскому языку и литературе** проводятся очно, или в режиме видеоконференции в реальном времени и **записываются для протокола (дистанционная форма проведения вступительных испытаний. Идентификация личности поступающего** осуществляется личным представлением поступающего: абитуриент должен назвать свои фамилию, имя, отчество, год рождения, **продемонстрировать на камеру паспорт**).

Экзаменационная работа выполняется **синей ручкой** на бланке для письменных работ, предоставленном приемной комиссией института.

Абитуриенты, не явившиеся на вступительные испытания без уважительной причины, а также получившие оценку ниже минимального балла, выбывают из конкурса.

Уважительными причинами пропуска вступительного испытания являются:

- болезнь абитуриента (при предъявлении справки о болезни из государственного лечебного заведения, заверенная печатью лечебного заведения);
- чрезвычайная ситуация, в том числе отсутствие электроснабжения или сбой интернет-связи (при предъявлении справки государственной организации, зафиксировавшей факт чрезвычайной ситуации).

Приемная комиссия назначает в данном случае дополнительный день сдачи вступительного испытания.

Абитуриент, заболевший в день проведения вступительного испытания, обязан немедленно сообщить об этом в приемную комиссию и в 3-х дневный срок представить медицинскую справку. С момента начала вступительного испытания (время начала указано в расписании) заявление о болезненном состоянии от абитуриента не принимается.

Во время проведения письменного вступительного испытания **в дистанционной форме** абитуриенты обязаны соблюдать следующий порядок:

- подготовить отдельную аудиторию с необходимым оборудованием (компьютер, ноутбук, планшет, смартфон) для участия в видеоконференции с экзаменационной комиссией;
- обеспечить отсутствие посторонних лиц в данной аудитории (в случае необходимости по просьбе членов экзаменационной комиссии подтвердить, продемонстрировав обзор помещения при помощи видеокамеры);
- занять место за рабочим столом перед видеокамерой за 10 минут для проверки работы видеоконференции с оператором приемной комиссии;
- находиться во время процедуры экзамена строго перед видеокамерой в аудитории без посторонних;

- обеспечить включенный микрофон во время конференцсвязи;
- подтвердить идентификацию своей личности предоставив перед видеокамерой свой паспорт;
- не пользоваться средствами связи, портативными персональными компьютерами и справочными материалами, а также любого вида шпаргалками;
- использовать для записей письменных работ только бланки установленного образца, присланные приемной комиссией института;
- запрещается свободно перемещаться по аудитории, покидать пределы помещения, в котором проводится видеоконференция;
- своевременно отослать копию письменной работы в приемную комиссию.

При нарушении настоящих требований и отказе в их выполнении экзаменаторы обязаны выставить абитуриенту оценку ниже минимального балла и удалить со вступительного испытания (отключить из видеоконференции). В этом случае составляется акт.

1. Русский язык

Вступительный экзамен по **русскому языку** при поступлении проводится в форме диктанта.

Вступительный экзамен по русскому языку позволяет оценить у поступающих степень владения правилами русской орфографии и пунктуации.

Поступающие должны на вступительном испытании продемонстрировать:

- ЗНАНИЯ основных фонетических, лексических, морфологических и синтаксических категорий, правил орфографии и пунктуации;
- УМЕНИЯ правильно применять орфографические и пунктуационные правила, основываясь на содержании текста, особенностях его лексики, морфологии и синтаксического строения;
- НАВЫКИ владения грамотным письмом с точки зрения орфографии, пунктуации и понимания содержания текста.

Уровень сложности текста диктанта соответствует освоенной программе по «Русскому языку» на базе среднего общего образования.

Методика проведения экзамена в форме диктанта:

1. Объём текста диктанта — 180 - 200 слов.
2. Экзамен длится 60 минут.
3. Экзаменационная работа выполняется синей ручкой без черновика на бланке для письменных работ, предоставленном приемной комиссией института. (Бланк следует распечатать заранее, в случае отсутствия возможности распечатать – следует оформить лист в соответствии с формой бланка для письменных работ)
4. Экзаменатор читает текст диктанта три раза. Первое чтение — ознакомительное. Во время второго чтения текст предъявляется по предложениям. Во время третьего чтения поступающие проверяют написанный ими диктант. По окончании третьего чтения экзаменационная работа сдается членам приёмной комиссии.

Критерии оценок: 100-балльная система

Направления подготовки (специальности): 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 52.05.01 Актерское искусство, 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.05 Музыкаведение 54.05.02 Живопись	
Русский язык (письменно - диктант)	
Уровни оценивания	Критерии оценивания

100	безупречно выполненная письменная работа
99-85	письменная работа выполнена с ошибкой, не повлиявшей на общий результат
84-70	письменная работа выполнена: с двумя орфографическими и двумя пунктуационными ошибками или одной орфографической и тремя пунктуационными ошибками или четырьмя пунктуационными ошибками
69-55	письменная работа выполнена: с тремя орфографическими и тремя пунктуационными ошибками или двумя орфографическими и четырьмя пунктуационными ошибками или одной орфографической и пятью пунктуационными ошибками или шестью пунктуационными ошибками при отсутствии орфографических ошибок
54-50	письменная работа выполнена: с четырьмя орфографическими и четырьмя пунктуационными ошибками или тремя орфографическими и пятью пунктуационными ошибками или двумя орфографическими и шестью пунктуационными ошибками или восьмью пунктуационными ошибками при отсутствии орфографических ошибок
49-0	неудовлетворительно выполненная письменная работа (превышено количество ошибок – больше восьми суммарных)
Направления подготовки (специальность):	

2. Литература

Вступительный экзамен по литературе проходит в письменной форме (сочинение).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов форма вступительных испытаний по литературе - собеседование (по заявлению поступающего).

Идентификация личности поступающего осуществляется личным представлением поступающего: абитуриент должен назвать свои фамилию, имя, отчество, год рождения, продемонстрировать на камеру паспорт.

Абитуриентам предлагается на выбор пять тем для сочинения по литературе. Выбрав одну из тем, абитуриент раскрывает ее, создавая текст объемом не менее 250 слов. Время для написания сочинения – 2 астрономических часа.

Написание сочинения требует от выпускника владения определенным комплексом умений и в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью в духовно-нравственном и культурном самосовершенствовании.

На экзамене по литературе поступающий должен показать

- умение интерпретировать тексты, основываясь на эстетических критериях, знании особенностей творческого пути авторов литературных произведений, а также на понимании закономерностей историко-литературного процесса;

- владение литературным языком и базовыми понятиями и терминами.

По теории литературы от абитуриента требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. художественный образ;

2. трагическое, героическое, комическое;
3. тема, идея, проблема, авторская позиция;
4. сатира, юмор, ирония;
5. персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;
6. конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
7. художественная деталь, портрет, пейзаж;
8. эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
9. основные стихотворные размеры, рифма, строфа;
10. роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и основные их жанры;
11. романтизм, реализм.

После завершения работы лист с записью сочинения передается экзаменационной комиссии, с указанием в теме письма СОЧИНЕНИЕ и фамилии поступающего.

Литературные произведения

А.С. Грибоедов. Горе от ума.

А.С. Пушкин. Вольность. К Чаадаеву ("Любви, надежды, тихой славы..."). Узник. Песнь о вешем Олеге. "Свободы сеятель пустынный...". "Я помню чудное мгновенье...". Пророк. "Во глубине сибирских руд...". Бесы. "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". Дубровский. Медный всадник. Капитанская дочка.

М.Ю. Лермонтов. Ангел. Парус. Смерть поэта. Бородино. Дума. Завещание ("Наедине с тобою, брат..."). Родина. Утес. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Ревизор. Шинель. Мертвые души.

А.Н. Островский. Гроза.

И.А. Гончаров. Обломов.

И.С. Тургенев. Отцы и дети.

Н.А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда. Железная дорога. Кому на Руси жить хорошо.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил. Дикая помещик. Медведь на воеводстве. Премудрый пескарь.

Л.Н. Толстой. Война и мир. Анна Каренина (один из романов на выбор)

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот (один из романов на выбор).

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Человек в футляре. Душечка. Ионыч. Вишневый сад.

М. Горький. Старуха Изергиль. На дне.

И.А. Бунин. Господин из Сан-Франциско. Солнечный удар. Чистый понедельник.

А.И. Куприн. Гранатовый браслет.

А.А. Блок. Незнакомка. "О весна без конца и без краю...". В ресторане. "Ночь, улица, фонарь, аптека...". "О доблестях, о подвигах, о славе...". "О, я хочу безумно жить...". "Земное сердце стынет вновь...". Художник. "Я пригвожден к трактирной стойке...". Цикл "На поле Куликовом". Россия. На железной дороге. Двенадцать.

С.А. Есенин. "Гой ты, Русь моя родная...". "Запели тесаные дроги...". "Я последний поэт деревни...". "Не жалею, не зову, не плачу...". Письмо матери". Русь советская. "Отговорила роща золотая...". "Шаганэ ты моя, Шаганэ...". Собака Качалова. "Неуютная жидкая лунность...". Анна Снегина.

В.В. Маяковский. Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче.

А.А. Ахматова. "Смуглый отрок бродил по аллеям...". "Сжала руки под темной вуалью...". "Мне голос был. Он звал утешно...". "Не с теми я, кто бросил землю...". Мужество. Реквием.

Б.Л. Пастернак. Гамлет. Зимняя ночь ("Мело, мело по всей земле..."). "Во всем мне хочется дойти...". "Быть знаменитым некрасиво...".

А.П. Платонов. Котлован.

М.А. Булгаков. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

М.А. Шолохов. Тихий Дон.

А.Т. Твардовский. Василий Теркин.

В.Т. Шаламов. Колымские рассказы (2 рассказа на выбор).

А.И. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Архипелаг ГУЛАГ.

В.П. Астафьев. Пастух и пастушка.

В.Г. Распутин. Прощание с Матерой.

В.М. Шукшин. Срезал. Чудик. Миль пардон, мадам.

Критерии оценок: 100-балльная система

Направления подготовки (специальности): 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 52.05.01 Актерское искусство, 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, 53.05.05 Музыкаведение 54.05.02 Живопись	
Литература (сочинение)	
Баллы	Критерии оценки
100	оригинальное раскрытие темы; основная мысль (идея) автора выражена; аргументация автора основана на примерах из реальной жизни и связана с текущими проблемами современности, подкреплена цитатами из литературных произведений; логические и смысловые связи убедительны; выразительные средства языка и стиля подчеркивают индивидуальность автора; сочинение демонстрирует оригинальную интерпретацию литературного первоисточника, основанную на его серьезном изучении; текст не содержит орфографических и/или пунктуационных ошибок
99-79	тема раскрыта полностью; основная мысль (идея) автора выражена; аргументация автора подкреплена цитатами из литературных произведений; логические и смысловые связи убедительны; выразительные средства языка и стиля подчеркивают индивидуальность автора; сочинение раскрывает детальное знание литературного первоисточника; текст не содержит орфографических и/или пунктуационных ошибок

78-58	тема раскрыта; основная мысль (идея) автора выражена; аргументация убедительна; логические и смысловые связи не нарушены; используются выразительные средства языка и стиля; сочинение подтверждает знание литературного первоисточника; текст не содержит орфографических и/или пунктуационных ошибок
57-38	тема обозначена, но не раскрыта полностью; основная мысль (идея) автора выражена неявно; аргументация не вполне убедительна; недостаточно выражены логические и смысловые связи; недостаточно используются выразительные средства языка и стиля; текст сочинения подтверждает недостаточное знание литературного первоисточника; в тексте допущены орфографические и/или пунктуационные ошибки
37-0	выбранная тема не раскрыта; отсутствует основная мысль (идея) автора; отсутствует необходимая аргументация; нарушены логические и смысловые связи; отсутствуют выразительные средства языка и стиля; текст демонстрирует незнание литературного первоисточника; в тексте содержится значительное количество орфографических и/или пунктуационных ошибок
Литература (собеседование)	
Баллы	Критерии оценки
100	безупречные ответы на поставленные вопросы; точность в передаче фактического материала; цитирование наизусть; ясность и точность изложения мысли; речевая грамотность; использование необходимых для ответа терминов и понятий
99-79	полные ответы на поставленные вопросы; точность в передаче фактического материала; цитирование наизусть; использование необходимых для ответа терминов и понятий
78-58	уверенные ответы на поставленные вопросы; цитирование наизусть; ошибки в использовании терминов и понятий
57-38	удовлетворительные ответы на поставленные вопросы; цитирование наизусть
37-0	неудовлетворительные ответы на поставленные вопросы; не использованы необходимые для ответа термины и понятия; не использованы цитаты в ответе на вопросы; ошибки в передаче фактического материала