

**Программы дополнительных вступительных испытаний  
творческой и (или) профессиональной направленности  
по программе подготовки бакалавра:  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты  
(скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)»**

На обучение по программе подготовки бакалавра: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)», принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)**
- 2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония).**

**1.1 Творческое испытание (исполнение сольной программы)**

**СКРИПКА**

Абитуриент должен исполнить:

1. Один этюд на различные виды техники (штрихи, беглость пальцев и двойные ноты) из сборников этюдов А. Львова, П. Роде, Я. Донта соч. 35,37, Ш. Данкля, Р. Крейцера.
  2. Две части из сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха (одну - медленную, другую - подвижную).
  3. 1-я или 2-я, 3-я части концерта (например: Концерт № 2 для скрипки с оркестром Г. Венявского, Концерт № 3 К. Сен-Санса, Концерт ми минор Ф. Мендельсона, Концерт А. Хачатуряна и др.)
  4. Одно произведение малой формы жанрового или виртуозного характера.
- Кроме того, абитуриент должен уметь играть гаммы и арпеджио: 3-х-октавные, 4-х-октавные, а также гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах.

**АЛЬТ**

Абитуриент должен исполнить:

1. Один этюд (например: этюды из сборников Б. Кампаньоли, И. Палашко соч. 77, Р. Крейцера).
  2. Две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха в переложении для альты (например: сарабанда и жига из 1-й сюиты, сарабанда и жига из 2-й сюиты).
  3. 1-я или 2-я, 3-я части концерта (например: концерты Г. Генделя, Й. Гайдна, И.С. Баха, И. Хандошкина, Г. Телемана) или соната.
  4. Одно произведение малой формы жанрового или виртуозного характера (например: «Танец Антильских девушек» С. Прокофьева, Пляска скоморохов из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова, «Пляска половецких девушек» А. Бородина.
- Абитуриент должен играть все виды гамм и арпеджио.

**ВИОЛОНЧЕЛЬ**

Абитуриент должен исполнить:

1. Один этюд (например: этюды из сборников Ж. Дюпора, Ф.Г. Грюцмахера).
2. Две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха (одну часть в медленном движении, другую – в быстром).
3. Одно произведение малой формы жанрового или виртуозного характера (например: Рондо Л. Боккерини, Тарантелла Д. Поппера, концертный этюд А. Айвазяна).

4. 1-я или 2-я, 3-я части концерта (например: Концерты Гайдна C-dur, Э. Лало, Д. Кабалевского).

Абитуриент должен уметь играть трёхоктавные гаммы и арпеджио, гаммы двойными нотами до четвёртой позиции.

### КОНТРАБАС

Абитуриент должен исполнить:

1. Двух- или трёхоктавную гамму и арпеджио в умеренном темпе.
2. Один этюд (например: этюды из сборников Й. Грабе, Р. Крейцера, Й. Шторха).
3. 1-я или 2-я, 3-я части концерта или соната (например: Концерт И.Х. Баха до минор, Концерт Г. Генделя си минор, Концерт К. Диттерсдорфа, сонаты Б. Марчелло, А. Ариости).
4. 1 произведение малой формы. Кроме того, поступающий должен знать все основные позиции и штрихи.

**1.2** Комиссия выявляет культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов развития музыкального искусства, знание литературы по своему профилю подготовки, музыкальной терминологии, навыки чтения с листа, понимание содержания формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Особое внимание – сольному репертуару для струнно-смычковых инструментов, литературе по методике игры на инструменте

### Критерии оценки

<p style="text-align: center;"><b>91 - 100</b></p> <p style="text-align: center;"><i>«безупречно»</i> - полное владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств, необходимых для осуществления концертной деятельности;</p>	<p>а) художественно осмысленно; б) технически оснащено (беглость, штрихи); в) интонационно чисто (точно); г) качественно в звукоизвлечении.</p>
<p style="text-align: center;"><b>81 - 90</b></p> <p style="text-align: center;"><i>«отлично»</i> - владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств в пределах достаточных для осуществления концертной деятельности</p>	<p>а) с некоторыми шероховатостями в звукоизвлечении; б) с некоторыми неточностями в штриховой технике.</p>
<p style="text-align: center;"><b>71 - 80</b></p> <p style="text-align: center;"><i>«отлично с замечаниями»</i> - владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств в пределах достаточных для осуществления концертной деятельности, некоторые несущественные погрешности в технической или художественной сторонах исполнения</p>	<p>а) музыкально осмысленно; б) в технике не все отточено, но не мешает прочтению музыкального текста; в) некоторые интонационные неточности.</p>
<p style="text-align: center;"><b>61 - 70</b></p> <p style="text-align: center;"><i>«весьма хорошо»</i> - исполнение на высоком художественном и техническом уровне с преобладанием одной из составляющих</p>	<p>а) добротное; б) недостаточно свободно в техническом аспекте исполнения; в) технически крепко, но мало интересно в музыкальном отношении.</p>
<p style="text-align: center;"><b>51 - 60</b></p> <p style="text-align: center;"><i>«хорошо»</i> - исполнение на высоком художественном и техническом уровне с некоторыми недочётами в художественной интерпретации авторского текста либо не вполне технологически совершенно</p>	<p>а) стабильно, достаточно технично; б) уверенно, но однообразно в музыкальном отношении.</p>
<p style="text-align: center;"><b>41 - 50</b></p> <p style="text-align: center;"><i>«удовлетворительно»</i> - достаточно уверенное исполнение концертной программы с преобладанием одной из составляющих</p>	<p>а) музыкально, но технически не все свободно; б) интонационально неточно</p>
<p style="text-align: center;"><b>До 40</b></p> <p style="text-align: center;"><i>«неудовлетворительно»</i> - значительные недостатки</p>	<p>а) технически несовершенно; б) интонационально неточно;</p>

в художественном и техническом воплощении концертной программы	в) есть отношение к музыке, желание исполнить, но нет возможностей в техническом отношении.
--	---

## 2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)

### Письменно:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию в форме периода с отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 90 минут.
2. Записать двухголосный диктант (8–12 тактов) с отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

### Устно:

1. Выполнить анализ произведения классико-романтического типа малой формы или фрагмента крупного сочинения, обратив внимание на его строение, тональный план, соотношение каденций, аккорды, лады, голосоведение и образный строй.
2. Сыграть на фортепиано модулирующий период в тональности первой степени родства или однотональное построение.
3. Спеть одноголосные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений, включающие хроматизмы, тональные отклонения и разнообразные ритмические фигуры; гаммы мажора и минора (трех видов), хроматические и особые диатонические (дорийскую, фригийскую, лидийскую, миксолидийскую, локрийскую).
4. Определить на слух гармоническую последовательность, интервалы, аккорды и ступени тональности.

### Критерии оценок:

86 – 100 баллов (отлично)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
70 – 85 баллов (хорошо)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
50 – 69 баллов (удовлетворительно)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
1 – 49 баллов (неудовлетворительно)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено незнание терминологии и отсутствие практических навыков.

## 2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония) для контрабаса

### Письменно:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию без неаккордовых звуков в форме однотонального периода с отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 90 минут.
2. Записать диктант (8–12 тактов) – одноголосный однотональный с возможным включением хроматизмов. Время выполнения – 30 минут.

### Устно:

1. Выполнить анализ произведения классического типа малой формы, обратив внимание на его строение, образный строй, аккорды, тональный план и соотношение каденций.
2. Сыграть на фортепиано гармоническую последовательность в форме предложения по аккордовой схеме (заданной или своей) с возможными отклонениями в тональности первой степени родства.

3. Спеть: гаммы мажора и минора; интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями; одноголосные однотональные образцы из сборников сольфеджио.

4. Определить на слух интервалы, трезвучия всех видов и септаккорды с обращениями.

Примечание: письменные и устные части вступительного испытания могут проводиться в разные дни. По итогам двух частей, письменной и устной, вступительного испытания выставляется одна общая оценка.

Критерии оценок на всех испытаниях: 100-балльная система.

**Критерии оценок:**

86 – 100 баллов (отлично)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
70 – 85 баллов (хорошо)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
60 – 69 баллов (удовлетворительно)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
1 – 59 баллов (неудовлетворительно)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.