

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ Б2.П

Б2.П.1. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая практика)»

Направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство

Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестрового дирижирования

Воронеж
2018

Рабочая программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 1010, зарегистрированным Минюстом РФ 26 августа 2016 (регистрационный № 43448).

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена на заседании кафедры оркестрового дирижирования от 25 июня 2018 г. Протокол № 11

Разработчик:

А.С. Гура, и.о. профессора кафедры оркестрового дирижирования ВГИИ

1. ЦЕЛЬ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Целью Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности является: освоение практических навыков коллективного музыкального исполнительства в симфоническом оркестре, принятие участия в творческих проектах (концертах), подготовка к педагогической деятельности.

2. ЗАДАЧИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Задачами производственной практики являются: накопление оркестрового репертуара, исполнение произведений с оркестром в качестве солиста.

3. МЕСТО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б2.П.1 «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» относится к разделу Б2.П «Производственная практика».

Для прохождения данной учебной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Занятия по предшествующей дисциплине «Специальный инструмент» позволяют студенту хорошо ориентироваться в оркестровых партиях и исполнять их на высоком профессиональном уровне.
- Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой:
- Производственная практика по получению профессиональных навыков позволяет применять полученные знания и навыки совместного исполнительства при изучении последующих дисциплин «Камерный ансамбль» и «Ансамбль духовых и ударных инструментов».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В процессе освоения производственной практики в оркестровом классе студент должен овладеть следующими компетенциями:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| ПК-1 Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания | Знать: - развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу. Уметь: - исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра; Владеть: - различными приемами игры на инструменте. |
| ПК-9 Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, | Знать: - основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей; Уметь: - слышать в оркестре все исполняемые партии. - раскрывать художественное содержание и создавать собственную интерпретацию |

| | |
|--|--|
| концертмейстерскую, сольную) и концертную работу; | Владеть: - навыками репетиционной работы. |
| ПК-17 Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля. | Знать: - основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей; Уметь: - мобильно осваивать исполнительские партии; Осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; Владеть: разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности |

5. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Форма проведения практики – репетиции симфонического оркестра. Место проведения – Концертный зал института. Практика проводится на базе кафедры оркестровых инструментов, секции духовых и ударных инструментов и оркестрового дирижирования. Время проведения – согласно общему расписанию занятий, составленному учебной частью академии.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Распределение часов по курсам и семестрам

| Вид учебной работы | Трудо- е- м- к- о- с- т ь в ч- а- с- а- х | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | сем | сем. | сем. | сем. | сем. | сем. | сем. | сем. |
| | | Тру- дое- м- к- о- с- т ь в ч- а- с- а- х | Тру- дое- м- к- о- с- т ь в ч- а- с- а- х | Тру- дое- м- к- о- с- т ь в ч- а- с- а- х | Тру- дое- м- к- о- с- т ь в ч- а- с- а- х | Тру- дое- м- к- о- с- т ь в ч- а- с- а- х | Тру- дое- м- к- о- с- т ь в ч- а- с- а- х | Тру- дое- м- к- о- с- т ь в ч- а- с- а- х | Тру- дое- м- к- о- с- т ь в ч- а- с- а- х |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> | <i>8</i> | <i>9</i> | <i>10</i> |
| Аудиторные занятия в том числе: | | | | | | | | | |
| Практические занятия (ПЗ), в том числе: : групповые | | 54 | 51 | 54 | 51 | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Самостоятельная ра- бота студента (СРС) | | | 3 | | 3 | | | | |
| Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э) | | | | | | | | | 3 диф. |
| ИТОГО: | Часов 288 | 360 | | | | | | | |
| Общая трудо- е- м- к- о- с- т | зач. ед. 8 | 10 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1 | 1 | 1 |

Тематический план

| №№ | Наименование разделов и тем | Всего часов трудоемкости | Аудиторные занятия | | | | | СРС |
|--------|--|--------------------------|--------------------|----------|--------------|----------------|----------------|-----|
| | | | Лекции | Семинары | Практические | | | |
| | | | | | групповые | мелкогрупповые | индивидуальные | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | Особенности начальных репетиций | | | | 54 | | | |
| 2 | Детальная проработка произведений концертной программы | | | | 80 | | | 3 |
| 3 | Работа над динамикой и темпами | | | | 80 | | | |
| 4. | Работа над штрихами, фразировкой, формой | | | | 80 | | | |
| 5. | Работа над аккомпанементом. | | | | 60 | | | 3 |
| Итого: | | 360 | | | 354 | | | 6 |

Содержание разделов учебной практики

| № п/п | Наименование разделов и тем | Содержание раздела в дидактических единицах |
|-------|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | Особенности начальных репетиций. | Знакомство с нотным текстом исполняемого произведения. Выявление ошибок в партиях. Начальное определение основных моментов исполнительского плана. |
| 2. | Детальная проработка произведений концертной программы. | Разбивка на куски (эпизоды). Тщательная проработка всех элементов музыкальной выразительности. |
| 3. | Работа над дина- | Работа над точностью исполнения авторских нюансов, всех |

| | | |
|----|--|--|
| | микой и темпом. | видов акцентов и пр. Работа в замедленных темпах. Уточнение темповых соотношений, градаций замедлений и ускорений. Работа над внезапным либо постепенным изменением темпа. |
| 4. | Работа над штрихами, фразировкой, формой. | Работа над единством штриха и фразировки у солистов оркестра и в группах инструментов. Требование грамотной фразировки. Уточнение исполнительского плана, определение местоположения кульминаций. Исполнение произведения целиком. |
| 5. | Работа над аккомпанементом. | Новые задачи репетиционного процесса, вызванные наличием солистов: выполнение требований солиста; особо тщательный звуковой баланс; особая точность при совместной игре. |

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе прохождения практики используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: практические занятия, репетиции, концерты.
- инновационные технологии: анализ конкретной ситуации, работа в малых группах, использование средств мультимедиа.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Виды СРС и формы оценочного контроля

| №№ | Наименование разделов и тем | Задания для СРС | Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения) | Форма текущего контроля СРС |
|----|---|--|---|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Особенности начальных репетиций Тщательное освоение нотного текста. | Индивидуальная проработка и углубленное изучение оркестровых партий | Произведения, изучаемые в данный момент для исполнения в концерте | Контрольное прослушивание. |
| 2 | Детальная проработка произведений программы по эпизодам. | Прослушивание (просмотр) аудио- и видеозаписей. Индивидуальные домашние занятия. | Произведения, изучаемые в данный момент | Контрольное прослушивание. |
| 3. | Работа над динамикой и темпами. Достижение разнообразия динамической палитры. | Работа над деталями исполнения в процессе изучения партий дома. | Произведения программы. | Контрольное прослушивание. |

| | | | | |
|----|---|---|---|----------------------------|
| 4. | Работа над штрихами и фразировкой. Обеспечение гибкости фразировки, четкости артикуляции. | Дальнейшее совершенствование исполнения в процессе домашней работы. | Произведения программы. | Контрольное прослушивание. |
| 5. | Работа над аккомпанементом. Сравнительный анализ различных исполнительских трактовок. | Прослушивание аудиозаписей различных исполнителей. | Произведения, изучаемые в данный момент | Собеседование |

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студента направлена на решение следующих задач:

- углубленное изучение оркестровых партий в процессе индивидуальных домашних занятий, что предполагает точное исполнение всех авторских указаний; расстановку аппликатуры; проработку трудных мест партии в замедленных темпах;
- прослушивание (просмотр) произведений, включенных в программу, в аудио – и видеозаписях. В процессе прослушивания (просмотра) студент должен обратить внимание на все детали выразительного исполнения: темпы, динамику, штрихи и пр.;
- в процессе углубленного освоения данного предмета необходимо изучение литературы о композиторах, исполняемых сочинениях, стилях и жанрах с целью постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте;
- посещение концертов, театров, музеев с целью осмысления развития музыкального искусства и его связи с другими видами искусств и литературы;
- тщательная домашняя работа над нотным текстом, темпами, динамикой, совершенствование культуры исполнения фразировки, интонирования и других элементов музыкальной выразительности;
- посещение репетиций профессиональных коллективов для постижения закономерностей и методов репетиционной работы в процессе подготовки музыкального произведения к концертному выступлению.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|--|--|----------------------------------|
| 1. | Особенности начальных репетиций | ПК-9 | Оркестровая репетиция |
| | | | Концертное выступление |
| | | | Зачет |
| 2. | Детальная проработка произведений концерт- | ПК-17, ПК-1 | Оркестровая репетиция |

| | | | |
|----|--|-----------------|--|
| | ной программы | | Концертное выступление Зачет |
| 3. | Работа над динамикой и темпами | ПК-17 | Оркестровая репетиция Концертное выступление Зачет |
| 4. | Работа над штрихами, фразировкой, формой . | ПК-17 | Оркестровая репетиция Концертное выступление Зачет |
| 5. | Работа над аккомпанементом. | ПК-9 | Оркестровая репетиция Концертное выступление Зачет |
| 6. | Промежуточная аттестация (зачет) | ПК-1,ПК-9,ПК-17 | Исполнение концертной программы в составе оркестра |

9.2. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРАКТИКЕ

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|--|---------------------------------------|---|
| Практические работы (исполнение концертной программы в составе оркестра) | Не аттестован («неудовлетворительно») | Обучающийся слабо выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы |
| | Низкий («удовлетворительно») | Обучающийся исполнил программу со значительными ошибками; |
| | Средний («хорошо») | Обучающийся хорошо исполнил программу с незначительными ошибками; |
| | Высокий («отлично») | Обучающийся выразительно и технично исполнил программу; |

В процессе производственной практики по получению профессиональных умений предполагаются следующие методы контроля: практическая репетиционная работа; контрольное прослушивание. Оценивается: точность исполнения нотных знаков, динамики, штрихов. Особое внимание уделяется выразительности исполнения своей партии.

Примерные репертуарные списки по семестрам.

В план работы каждого семестра входят: сочинение крупной формы; сочинения вариационной формы, аккомпанемент, пьесы для оркестра различных стилей и жанров.

1 семестр.

1. Бах И.С. Бранденбургские концерты.
2. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
3. Моцарт В.А. Симфонии (выборочно).
4. Шостакович Д. Сюиты из балетов.

2 семестр

1. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
2. Бетховен Л. Симфонии №№ 1,4,8.
3. Шуберт Ф. Симфонии (выборочно).
4. Л.Андерсон Пустячок

3 семестр

1. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно)
2. Моцарт В.А. Симфонии (выборочно)
3. Аренский А. Фантазия на темы Рябинина.
4. Бетховен Л. Увертюры «Кориолан», «Творения Прометея».

4 семестр

1. Гайдн Й. Парижские симфонии.
2. А.Лядов Кикимора
3. Н.Чайкин Концерт для баяна №2 с симфоническим оркестром
4. С.Рахманинов Светлый праздник (в переложении для симф.оркестра).

5 семестр

1. М.Мусоргский Картинки с выставки (выборочно)
2. Шуман Р. Концерт для фортепиано с оркестром.
3. Калинин В. Симфония №1
4. Брамс Й. Симфонии

6 семестр

1. А.Лядов Волшебное озеро
2. Чайковский П. Вариации на тему рококо.
3. Бородин А. Половецкие пляски из оп. «Князь Игорь».
4. Шостакович Д. Симфония №1

7 семестр

1. Прокофьев С. Симфония №1
2. Стравинский И. Сюиты из балетов.
3. Д.Шостакович Концерт для фортепиано №1
4. Слонимский С. Симфония №2

8 семестр

1. Бетховен Л. Поздние симфонии.
2. Шопен Ф. Концерты для фортепиано с оркестром.
3. Прокофьев С. Концерты для скрипки с оркестром
4. Мясковский Н. Симфонии

**10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
Основная литература**

| № п/п | Автор(ы) | Наименование | Место и год издания |
|--------------|-----------------|---|----------------------------|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> |
| 1. | Гинзбург Л. | Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. | М., 1975. |
| 2. | Ержемский Г. | Дирижеру XXI века. | СПб., 2007. |
| 3. | Сидельников Л. | Симфоническое исполнительство. | М., 1991. |
| 4. | Шиндер Л. | Штрихи струнной группы симфонического оркестра. | СПб., 2000. |

Рекомендуемая литература

| № п/п | Автор(ы) | Наименование | Место и год издания |
|--------------|-----------------|---|----------------------------|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> |
| 1. | Гура А.С. | Современные направления в обучении дирижированию. | Воронеж, 2002. |
| 2. | Фролов С.А. | Воспитание дирижера: история, теория, практика. | Воронеж, 2000. |
| 3. | Мусин И. | Язык дирижерского жеста | М., 2007 |
| 4. | Кондрашин К. | О дирижерском прочтении симфоний Чайковского | М., 1977 |
| 5. | Вейнгартнер Ф. | Исполнение классических симфоний | М., 1965. |
| 6. | Бернштейн Л. | Музыка - всем | М., 1978. |

Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

| № п/п | Автор(ы) | Наименование | Место и год издания |
|--------------|-----------------|--|----------------------------|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> |
| 1 | Бетховен Л. | Симфонии 1 – 9 (в исп. Различных дирижеров) | «Мелодия» |
| 2. | Чайковский П. | Симфонии | «Мелодия» |
| 3. | Никиш А. | Из сокровищницы мирового исполнительского искусства. | «Мелодия» |
| 4. | Клемперер О. | Из сокровищницы мирового исполнительского искусства. | Мелодия» |
| 5. | Светланов Е. | Из сокровищницы мирового исполнительского искусства. | Мелодия» |
| 6. | Стравинский И. | Золотой альбом | CD |
| 7. | Шостакович Д. | 15 симфоний | CD |
| 8. | Играет Я.Хейфец | Музыка для скрипки с оркестром | C20-05845 |

Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> - нотный архив Б.Тараканова.

www.classic-online.ru – большой выбор произведений и исполнителей для слушания музыки.

www.classical.ru – большой выбор произведений для прослушивания.

www.youtube.com – большой выбор музыки различных стилей и жанров для прослушивания.

www.musicalarchive.ru – исполнение классической музыки.

www.ClassicalMusicLinks.Ru – Интернет-ресурсы для профессиональных музыкантов: информация о музыке, нотах, конкурсах, образовании и т.д.

www.dirigent.ru – сайт для интересующихся искусством дирижирования.

11. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика подготовки кадров по данной дисциплине позволяет осуществлять обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению. Обучение осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и их состояния здоровья по заявлению студента в письменной форме.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению Библиотекой Института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотекой для слепых им. В.Г. Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернет и компьютерному оборудованию в кабинете информатики Института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека Института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав кафедры оркестрового дирижирования, осуществляющий обучение по данной дисциплине, ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Для проведения практики по получению профессиональных умений и опыта в институте имеются музыкальные инструменты симфонического оркестра;

- концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием;

- информационно-библиотечный центр с необходимым количеством нотного материала, аудио- и видеозаписями.