

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Б2.П.2 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство

Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра: оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)

Воронеж
2018

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 1010, зарегистрированным Минюстом РФ 26 августа 2016 (регистрационный № 43448).

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании секции духовых и ударных инструментов 22 июня 2018 г. Протокол № 11

Разработчик:

В.П.Шабашов, профессор кафедры оркестровых инструментов ВГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Исполнительская (сольная, ансамблевая и концертмейстерская) практика проводится рассредоточено в течение 5–8 семестров и представляет собой **самостоятельную работу** обучающегося.

Цели прохождения «Исполнительской практики»:

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Задачи практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина Б.2.П.2 «Исполнительская практика» проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** самостоятельно. Относится к циклу Б.2. «Практики», разделу Б.2.П «Производственная практика».

2.2. Для прохождения исполнительской практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами среднего звена обучения:

- «Специальный инструмент»;
- «Ансамбль духовых и ударных инструментов».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые при прохождении исполнительской практики:

- «Специальный инструмент».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения исполнительской практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|--|--|
| ПК-13: способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждении | Знать: – принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; Уметь: – планировать концертный процесс; – составлять концертные программы; Владеть: |

| | |
|--|--|
| денях культуры | – различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; |
| ПК-14: готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры | <p>Знать: – специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.</p> <p>Уметь: – ориентироваться в концертном репертуаре; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; – анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть: – концертным репертуаром (сольным, ансамблевым, концертными аккомпанементами); различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.</p> |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ ПРАКТИКИ

| Вид учебной работы | Всего часов | 5 сем. | 6 сем. | 7 сем. | 8 сем. | |
|---|-------------|--------------|--------------|--------------|--------------|-----|
| | | Кол-во часов | Кол-во часов | Кол-во часов | Кол-во часов | |
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | |
| Аудиторные занятия в том числе: | | | | | | |
| Лекции (Лек) | | | | | | |
| Лабораторные (Лаб) | | | | | | |
| Практические (Пр): | | | | | | |
| Консультации | | | | | | |
| Курсовая работа | | | | | | |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 72 | 18 | 18 | 18 | 18 | |
| Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э) | | | | | 3 с оценкой | |
| ИТОГО: Об-щая трудоемкость | часов | 72 | 18 | 18 | 18 | 18 |
| | зач. ед. | 2 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.2.1. Тематическое планирование практики

| № | Наименование разделов и тем | Всего часов трудо- | Аудиторные занятия | | | СРС |
|---|-----------------------------|--------------------|--------------------|-----|--------------|-----|
| | | | Лек- | Ла- | Практические | |
| | | | | | | |

| | | емко- сти | ции | бора ра- тор- ные | груп- повые | мелко груп- повые | инди- виду- аль- ные | |
|----------|---|--------------|----------|----------------------------|----------------|-------------------------|-------------------------------|----------|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> | <i>7</i> | <i>8</i> | <i>9</i> |
| 1. | Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта. | 12 | | | | | | 12 |
| 2. | Самостоятельная работа студента по изучению инструктивного материала. | 12 | | | | | | 12 |
| 3. | Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений. | 12 | | | | | | 12 |
| 4. | Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле. | 12 | | | | | | 12 |
| 5. | Принципы репетиционного процесса и публичного выступления в качестве концертмейстера | 12 | | | | | | 12 |
| 6. | Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники | 12 | | | | | | 12 |
| Итого: | | 72 | | | | | | 72 |

4.2.2. Содержание разделов практики

| № п/п | Наименование разделов и тем | Содержание раздела в дидактических единицах |
|----------|--|--|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> |
| 1 | 1. Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта. | Выяснение уровня профессиональной подготовки студента, обзор направления исполнительской деятельности. |
| 2 | 2. Самостоятельная работа студента по изучению музыкальных произведений. | В течение 4-7 семестров самостоятельно выучить 3-4 оригинальных сочинения для баяна (аккордеона, бандонеона) и исполнить их наизусть на кафедральных прослушиваниях самостоятельно выученных произведений. |
| 3 | 3. Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений. | Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением. |

| | | |
|---|--|--|
| 4 | 4. Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле. | Самостоятельное изучение ансамблевых партий – 20-24 партии в течение 3-7 семестров. |
| 5 | 5. Принципы репетиционного процесса и публичного выступления в качестве концертмейстера. | Самостоятельная репетиционная работа с солистами и публичные выступления. |
| 6 | 6. Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники | Самостоятельная работа со звукоусиливающей аппаратурой, участие в публичных выступлениях с самостоятельной подготовкой аппаратуры. Самостоятельная запись фонограммы в студии звукозаписи с последующим прослушиванием в классе. |

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

| №№ | Наименование разделов и тем | Задания для СРС | Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения) | Форма текущего контроля СРС |
|----|--|--|--|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | 1. Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта. | Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности, работа в Интернете. | 7.1.№№ 1, 2, 23-26, 30, 40-42 | Собеседование с преподавателем. |
| 2 | 2. Самостоятельная работа студента по изучению музыкальных произведений. | Подготовить самостоятельно оригинальные сочинения для баяна (аккордеона, бандонеона) . | 7.1.№№ 2, 12; 7.2 №№ 1, 4-5, 7-9, 12-14, 16 | Выступление на кафедральных прослушиваниях в 5-7 семестрах. |
| 3 | 3. Методология самостоятельной подготовки музыканта-инструменталиста-сольных произведений. | Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением. | 7.1 № 2, 30, 47 | Собеседование с преподавателем. |

| | | | | |
|---|--|---|---------------------|--|
| 4 | 4. Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле. | Самостоятельное изучение ансамблевых партий в течение 3-8 семестров. | 7.1 № 2, 15, 32, 45 | Прослушивание выступлений учебных ансамблей на академических концертах, зачётах и экзаменах с последующим обсуждением. |
| 5 | 5. Принципы репетиционного процесса и публичного выступления в качестве концертмейстера. | Работа в качестве концертмейстера в творческих коллективах во внеучебное время. | 7.1 15, 37, 39, 51 | Прослушивание концертных выступлений творческих коллективов с участием студента-практиканта. |
| 6 | 6. Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники | Участие в концерте с применением звукоусиливающей аппаратуры. Запись фонограммы в студии звукозаписи. | 7.2 № 15 | Прослушивание концертных выступлений студента-практиканта во внеучебных творческих мероприятиях.. |

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Студенту следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в определении направлений исполнительской работы и выбору репертуара для самостоятельного изучения, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки музыканта-профессионала. Следует учитывать, что в рамках прохождения исполнительской практики студент-практикант должен *приобрести навыки* самостоятельной репетиционной работы как *концертмейстер, участник ансамбля и сольный исполнитель*. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого *эстрадного самочувствия* и *артистизма*. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности студента-практиканта, должны принести ему *практическую* пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 60% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

- художественно-творческие репетиции выступления в качестве солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов по профилю практики;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|---|---|--|
| 1. | Раздел 1 - 6 | ПК-13, ПК-14 | Выступления соло, в составе ансамбля, оркестра в академических, публичных и концертных мероприятиях, в составе творческих коллективов различных организаций. |
| 2. | Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой в 8-ом семестре | ПК-13, ПК-14 | Основанием для выставления зачёта по «Исполнительской практике» служат результаты публичных выступлений на экзаменах, зачётах, академических и открытых концертах, участие в конкурсах и фестивалях искусств, работа в творческих коллективах и концертных организациях, отраженная в документации кафедры (ежегодных кафедральных отчётах, зачётно-экзаменационных ведомостях) и отчёте студента-практиканта о внеучебной исполнительской деятельности за весь период прохождения практики. |

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|---------------------------------|---------------------------------------|---|
| Зачёт с оценкой в 8-ом семестре | Не аттестован («неудовлетворительно») | прохождение исполнительской практики не по всем направлениям и не в полном объеме |
| | Низкий («удовлетворительно») | прохождение исполнительской практики по всем направлениям, но не в полном объеме, либо не по всем направлениям в полном объеме; |
| | Средний («хорошо») | прохождение исполнительской практики по всем направлениям и в полном объеме; |
| | Высокий («отлично») | выступление на концертах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, института. |

6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего): не предусмотрены.

6.4. Примерная тематика семинарских занятий: не предусмотрены.

6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине): не предусмотрены.

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам: не предусмотрено.

6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):

6.8. Примерный перечень вопросов и практические задания к зачету: не предусмотрен.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература:

1. ШУЛЬПЯКОВ О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

7.2. Рекомендуемая литература:

- | | |
|---------------|--|
| Апатский В. | Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1976 |
| Арбан Ж. | Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе М. 1970 |
| Баласанян С. | Школа игры на трубе М. 1972 |
| Беленов Л. | Значение «60 этюдов» Г.Копраша в процессе становления валторниста М. 1979 |
| Берман К. | Школа игры на кларнете М. 1936 |
| Блажевич В. | Школа игры на тромбоне М. 1980 |
| Блажевич В. | Школа игры на трубе М. 1981 |
| Болотин С. | Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе Л. 1980 |
| Буяновский В. | О советской школе игры на валторне М. 1979 |
| Вейсенборн Ю. | Школа игры на фаготе М. 1937 |
| Волков Н. | Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте М. 2006 |
| Волоцкой П. | Система ежедневных самостоятельных занятий на духовых инструментах М. 1964 |
| Горбачев В. | Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах М. 1966 |
| Григорьев Б. | Блажевич В.М. – тромбонист, педагог, дирижер М. 1975 |
| Денисов Э. | Ударные инструменты в современном оркестре М. 1982 |
| Диков Б. | Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962 |
| Диков Б. | О работе над гаммами М. 1966 |
| Дмитриев Г. | Ударные инструменты: трактовка и современное состояние М. 1973 |
| Докшицер Т. | Штрихи трубача М. 1976 |
| Должиков Ю. | Техника дыхания флейтиста М. 1983 |
| Еремин Г. | Методика первоначального обучения игре на фаготе М. 1963 |
| Иванов В. | Современное искусство игры на саксофоне М. 1977 |
| Купинский К. | Школа игры на ударных инструментах М. 1971 |
| Михайлов Л. | Школа игры на саксофоне М. 1975 |
| Мозговенко И. | Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста М. 1979 |
| Ниман Т. | Школа игры на гобое М. 1940 |

- Огородников . Ударные в современном оркестре. «Советская музыка» № 6, 1966
- Орвид Г. Школа игры на трубе М. 1938
- Платонов Н. Методика обучения игре на флейте М. 1966
- Платонов Н. Вопросы методики обучения на духовых инструментах М. 1958
- Попп В. Школа игры на флейте М. 1938
- Пушечников И. Значение артикуляции на гобое М. 1971
- Пушечников И. Амбушюр, губной структурно-мышечный аппарат М. 2002
- Пушечников И. Развитие техники пальцевого аппарата гобоиста М. 1979
- Пушкарев В. Формирование звуковысотной позиции языка и компрессии выдоха в полости рта при игре на медных духовых инструментах М. 2006
- Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах М. 1935
- Ротуэл Э. Техника гобоя (перевод П.Юргенсона) М. 1966
- Сковера В. Школа игры на литаврах Варшава 1970
- Табакон М. Прогрессивная школа обучения игре на трубе М. 1946-1953
- Терехин Р. Вибрато на фаготе М. 1964
- Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне М. 1965
- Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1976
- Усов Ю. Мастера игры на духовых инструментах М. 1979
- Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) М. 1966
- Усов Ю. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах М. 1989
- Усов Ю. Труба М. 1966
- Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1975
- Федотов А. О состоянии и некоторых недостатках в подготовке кларнетистов на современном этапе М. 2005
- Цегальский Я. Школа игры на малом барабане Варшава 1970
- Цитрин И. Работа над педагогическим и концертным репертуаром в классе ударных инструментов М. 1991 ч. I – II
- Цитрин И. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов М. 1990
- Шоллар Ф. Школа игры на валторне М. 1938
- Штейман В. Школа игры на малом барабане М. 2008
- Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальные период М. 1959

7.3. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
www.classic-online.ru
<http://yuri317.narod.ru/simple.html>
<http://www.cello.org/>

7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением её общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставления ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения

практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды информационно-библиотечного центра ВГИИ.
- 3 Кабинет информатики ВГИИ.
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.