

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Б2.П.3 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Уровень подготовки: бакалавриат**

**Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)**

**Воронеж**  
**2018**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 1010, зарегистрированным Минюстом РФ 26 августа 2016 (регистрационный № 43448).

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена на заседании секции духовых и ударных инструментов 22 июня 2018 г. Протокол № 11

**Разработчик:**

В.П.Шабашов, профессор кафедры оркестровых инструментов ВГИИ

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Целью** прохождения курса «Педагогическая практика» является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

**Задачи** практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

### 1. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Курс Б.2.П.3 «Педагогическая практика» направления подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** профиль подготовки «Духовые и ударные инструменты» принадлежит к разделу Б.2 «Практики» разделу Б.2.П «Производственная практика».

2.2. Для изучения данного курса необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «Музыкальная педагогика и психология»
- «История музыкальной педагогики»;
- «Методика обучения игре на инструменте»,
- «Изучение педагогического репертуара».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые в результате прохождения практики:

- «Специальный инструмент»;
- «Музыкальное исполнительство и педагогика».

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения педагогической практики студент должен овладеть следующими общекультурными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-19: способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>Знать:</b> – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания. <b>Уметь:</b> – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, правильно оформлять учебную документацию, а также пользоваться справочной, методической литературой, видео- и аудиозаписями; – проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач. <b>Владеть:</b>

	– навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.
ПК-24: готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b> – специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.</p> <p><b>Уметь:</b> – подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов.</p> <p><b>Владеть:</b> – культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</p>
ПК-26: способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	<p><b>Знать:</b> – репертуар (согласно программным требованиям) и методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> – методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий); – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы.</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками воспитательной работы с обучающимися. – современными методами, формами и средствами обучения.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ ПРАКТИКИ

Вид учебной работы	Всего часов	4 сем	5 сем.	6 сем.	7 сем.	
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	69					
Лекции (Л)						
Семинары (С)						
Контактная работа (Контакт.р)	69 индивид.	17	18	18	16	
Консультации						
Курсовая работа						
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	39	19	18	-	2	
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		–	3 (с оценкой)	-	3 (с оценкой)	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	36	36	18	18
	зач. ед.	3				

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.2.1. Тематическое планирование практики

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Практика наблюдения в классе по специальности.	36						18	18
2	Активная педагогическая практика с прикрепленным учеником.	54						36	18
3	Ассистентская практика в классе по специальности.	18						15	3
Итого:		108						67	39

### 4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.1	Практика наблюдения в классе по специальности.	Изучение форм и методов работы с учеником, способов применения индивидуального подхода к ученику.
2.1	Занятия с прикрепленным учеником в присутствии преподавателя-консультанта.	Проведение уроков с последующим разбором занятий с преподавателем-консультантом в целях выработки наиболее рациональной индивидуальной методики работы с прикрепленным учеником.
2.2	Самостоятельные занятия студента-практиканта с прикрепленным учеником.	Проведение уроков с прикрепленным учеником по всему циклу работы над репертуаром: разбор текста, изучение музыкальной теории и освоение инструмента, работа над техникой, работа над воплощением художественного образа, подготовка ученика к учебным и публичным выступлениям.
2.3	Работа над изучаемым репертуаром.	Музыкально-теоретический и исполнительско-педагогический анализ произведений из репертуара ученика, в случае необходимости – их редактирование.
3.1	Наблюдение за работой преподавателя – руководителя практики в классе по специальному инструменту.	Изучение трактовок идейно-образного содержания, методов работы над техникой и построения формы, используемых преподавателем-руководителем в работе с изучаемым репертуаром.

3.2	Самостоятельная работа студента-ассистента с учеником.	Проведение педагогической линии преподавателя-руководителя в работе с учеником над изучаемым репертуаром.
-----	--	---

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	1.1 Практика наблюдения в классе по специальности.	Составление устной психолого-педагогической характеристики ученика, разбор применяемых преподавателем форм и методов работы.	Литература из Основного списка по профилю изучаемого инструмента	Собеседования на уроке.
2	2.3 Изучение педагогического репертуара, используемого в процессе прохождения практики	Музыкально-теоретический и исполнительско-педагогический анализ произведений, в случае необходимости – их редактирование.	Произведения из Индивидуального плана ученика.	Контроль преподавателя-консультанта (руководителя ассистентской практики) на уроках по специальному инструменту и педагогической практике в устной форме.
3	3.1 Наблюдения в классе по специальности в ходе ассистентской практики.	Изучение трактовок идейно-образного содержания, методов работы над техникой и построения формы, используемых преподавателем-руководителем в работе с изучаемым репертуаром.	Произведения из Индивидуального плана ученика.	Собеседования по методам работы над изучаемым репертуаром на уроке.

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

При составлении *психолого-педагогической характеристики ученика* студент-практикант должен опираться на знания, полученные в итоге изучения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология».

В качестве материала *для самостоятельного анализа и редактирования*, кроме произведений из «Индивидуального плана ученика», могут использоваться (по возможно-

сти) произведения (их фрагменты) из репертуара студента-практиканта по специальному инструменту, а также произведения по выбору студента.

С целью повышения уровня заинтересованности студентов в каждом семестре организуются (по возможности) **учебные и публичные выступления** учеников сектора педагогической практики (в рамках концертов, зачётов по педагогической практике, и др. мероприятий сектора педагогической практики) с индивидуальным или групповым обсуждением результатов с участием преподавателей-консультантов, преподавателей – руководителей ассистентской практики, и других студентов-практикантов.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 60% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

### Традиционные технологии:

- практические занятия (индивидуальные);
- изучение научной и методической литературы (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

### Инновационные технологии:

- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор уроков, проведенных студентами-практикантами в рамках изучения данной дисциплины);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

### Интерактивные технологии:

- работа в малых группах — в парах (в дуэте со студентом-практикантом), тройках (дуэт учеников с аккомпанементом студента-практиканта);
- эвристические беседы с учащимися;
- метод творческих проектов (подготовка и участие учеников в концертах Сектора педагогической практики ВГИИ);
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 3	ПК-19, ПК-24, ПК-26	Активная педагогическая практика с прикрепленным учеником.
			Ассистентская практика в классе по специальности.
			Практика педагогического наблюдения
2.	Промежуточная аттестация: контрольный урок в 5 и 7 семестрах – практика педагогического наблюдения	ПК-19, ПК-24, ПК-26	Студент-практикант отчитывается в устной форме о прохождении практики педагогического наблюдения в классе по специальному инструменту, докладывает итоговую психолого-педагогическую характеристику наблюдаемого учени-

			ка, согласованную с преподавателем-консультантом, и обосновывает целесообразность применяемой методики работы с учеником; демонстрирует умение анализировать ход урока, аккуратность оформления документации (Журнала педагогического наблюдения) и предьявляет (в письменном виде) мнение педагога ученика, в чьем классе студент-практикант вел наблюдения.
3.	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой в 6-ом семестре	ПК-19, ПК-24, ПК-26	Студент-практикант представляет выступление прикрепленного к нему ученика, участвует в обсуждении выступлений всех учеников сектора педагогической практики. При выставлении оценки студенту комиссией, состоящей из преподавателей кафедры, ведущих курс педагогической практики, учитывается работа с учеником в течение семестра, ее результативность, степень педагогической активности и самостоятельности студента, умение профессионально оценить итоговое выступление своего ученика и участвовать в его обсуждении, умение оформлять необходимую документацию (Журналы педагогической практики и Дневник ученика), мнение педагога-консультанта.
4.	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой в 8-ом семестре	ПК-19, ПК-24, ПК-26	Студент-практикант отчитывается в устной форме о работе в качестве ассистента преподавателя по специальности, оценивается его умение проводить уроки по намеченному плану работы, владение репертуаром ученика, успешность выступления ученика на академическом концерте (экзамене) по специальности, грамотность оформления документации, а также учитывается мнение преподавателя, которому он ассистировал.

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Педагогическая работа с учеником и ассистентская работа в клас-	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Низкая результативность работы с учеником в течение семестра. Недостаточная грамотность оформления документации.
	Низкий («удовлетворительно»)	Положительное мнение руководителя дисциплины, заинтересованность в ассистентской ра-



се по специальности в течение семестра		боте.
	Средний («хорошо»)	Высокая педагогическая активность, посещение занятий других педагогов.
	Высокий («отлично»)	Систематичность в работе с учеником с применением современных педагогических разработок.
Зачёты в 6-ом и 8-ом семестрах	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Неумение проводить уроки по намеченному плану. Несистематичность в проведении и посещении занятий.
	Низкий («удовлетворительно»)	Достаточное владение репертуаром ученика, правильное заполнение документации.
	Средний («хорошо»)	Успешное исполнение программы учеником, аргументированное обсуждение выступления.
	Высокий («отлично»)	Высокая результативность работы с учеником, умение профессионально оценить итоговое выступление.

**6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):** не предусмотрены.

**6.4. Примерная тематика семинарских занятий:** не предусмотрены.

**6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине):** не предусмотрены.

**6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам:** не предусмотрено.

**6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):**

**6.8. Примерный перечень вопросов и практические задания к зачету:** не предусмотрен.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ\*<sup>1</sup>

### 7.1. Основная литература:

1. Баласанян, С. Школа игры на трубе / С. Баласанян. Изд.: Музыка, 2010. – 136 с.
2. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне Ч.1., Ч.2., Ч.3. / В. Иванов. М.: Музыка, 2003, 2004, 2005. – 108 с.
3. Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета. Ч.1, Ч.2./сост. И. Мозговенко. Изд.: Музыка, 2010. 70 с.
4. Платонов Н. Школа игры на флейте / Н. Платонов. Изд.: Музыка, 2007. – 160 с.
5. Пушечников И. Школа игры на гобое Ч.1. / И. Пушечников. М.: Музыка, 2001. – 108 с.
6. Раздобудов А. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие. Ч 1.,2.,3. Из-во: И.Д. Катанского, 2010. – 160 с.
7. Розанов С. Школа игры на кларнете. Пьесы, ансамбли, этюды. Ч.1, Ч.2./ С. Розанов, ред. В. Петров. Изд.: Музыка, 2010. – 160 с.
8. Терехин Р. Школа игры на фаготе/ Р.Терехин Изд.: Музыка, 1985. – 162 с.
9. Усов А. Хрестоматия для трубы Ч.2./ А.И. Усов. Изд.: Музыка, 2010. – 72 с.

<sup>1</sup> Материал раздела может быть изложен не в табличной форме.

10. Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта/ сост. В.Шпак. Изд.: Феникс, 2009. – 72 с.

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>  
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>  
[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)  
<http://yuri317.narod.ru/simple.html>  
<http://www.cello.org/>

#### **7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В это случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением её общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставления ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

1. Аудитории ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ