

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Б2.П.3 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Воронеж
2018

Рабочая программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 1010, зарегистрированным Минюстом РФ 26 августа 2016 (регистрационный № 43448).

Рабочая программа практики переутверждена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов «22» июня 2018 г. Протокол № 11

Разработчик:

М.Ф. Швецов, профессор кафедры оркестровых народных инструментов ВГИИ

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью прохождения курса «Педагогическая практика» является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

1. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Курс Б.2.П.3 «Педагогическая практика» направления подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** профиль подготовки «Баян, аккордеон, и струнные щипковые инструменты» принадлежит к разделу Б.2 «Практики» разделу Б.2.П «Производственная практика».

2.2. Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика и психология», «История музыкальной педагогики», «Изучение педагогического репертуара», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения педагогической практики студент должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-19: способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания. Уметь: – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, правильно оформлять учебную документацию, а также пользоваться справочной, методической литературой, видео- и аудиозаписями; – проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач. Владеть: – навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.
ПК-22 готовностью к изучению принципов, методов и форм про-	Знать: методы, принципы и формы проведения урока. Уметь: анализировать проблемные ситуации.

ведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения	Владеть: методами подготовки к уроку.
ПК-23 способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	Знать методы воспитания самостоятельности и активности в работе учащихся. Уметь строить воспитательный процесс с учетом творческой компоненты. Владеть методами воспитания творческого подхода в работе над музыкальными произведениями.
ПК-24: готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Знать: – специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста. Уметь: – подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Владеть: – культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.
ПК-26: способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	Знать: – репертуар (согласно программным требованиям) и методическую литературу по профилю. Уметь: – методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий); – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы. Владеть: – навыками воспитательной работы с обучающимися. – современными методами, формами и средствами обучения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ ПРАКТИКИ

Вид учебной работы	Всего часов	5 сем	6 сем.	7 сем.	8 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Аудиторные занятия в том числе:	61				

Лекции (Л)						
Семинары (С)						
Контактная работа (Контакт.р)		61 индивид.	16	16	16	13
Консультации						
Курсовая работа						
Самостоятельная работа студента (СРС)		47	20	20	2	5
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			–	3 (с оценкой)	-	3 (с оценкой)
ИТОГО:	часов	108	36	36	18	18
	зач. ед.	3	1	1	0,5	0,5
Общая трудоемкость						

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.2.1. Тематическое планирование практики

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Практика наблюдения в классе по специальности.	36						16	20
2	Активная педагогическая практика с прикрепленным учеником.	54						32	22
3	Ассистентская практика в классе по специальности.	18						13	5
Итого:		108						61	47

4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.1	Практика наблюдения в классе по специальности.	Изучение форм и методов работы с учеником, способов применения индивидуального подхода к ученику.
2.1	Занятия с прикрепленным	Проведение уроков с последующим разбором заня-

	учеником в присутствии преподавателя-консультанта.	тий с преподавателем-консультантом в целях выработки наиболее рациональной индивидуальной методики работы с прикрепленным учеником.
2.2	Самостоятельные занятия студента-практиканта с прикрепленным учеником.	Проведение уроков с прикрепленным учеником по всему циклу работы над репертуаром: разбор текста, изучение музыкальной теории и освоение инструмента, работа над техникой, работа над воплощением художественного образа, подготовка ученика к учебным и публичным выступлениям.
2.3	Работа над изучаемым репертуаром.	Музыкально-теоретический и исполнительско-педагогический анализ произведений из репертуара ученика, в случае необходимости – их редактирование.
3.1	Наблюдение за работой преподавателя – руководителя практики в классе по специальному инструменту.	Изучение трактовок идейно-образного содержания, методов работы над техникой и построения формы, используемых преподавателем-руководителем в работе с изучаемым репертуаром.
3.2	Самостоятельная работа студента-ассистента с учеником.	Проведение педагогической линии преподавателя-руководителя в работе с учеником над изучаемым репертуаром.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	1.1 Практика наблюдения в классе по специальности.	Составление устной психолого-педагогической характеристики ученика, разбор применяемых преподавателем форм и методов работы.	Литература из Основного списка по профилю изучаемого инструмента	Собеседования на уроке.
2	2.3 Изучение педагогического репертуара, используемого в процессе прохождения практики	Музыкально-теоретический и исполнительско-педагогический анализ произведений, в случае необходимости – их редактирование.	Произведения из Индивидуального плана ученика.	Контроль преподавателя-консультанта (руководителя ассистентской практики) на уроках по специальному инструменту и педагогической практике в устной форме.

3	3.1 Наблюдения в классе по специальности в ходе ассистентской практики.	Изучение трактовок идейно-образного содержания, методов работы над техникой и построения формы, используемых преподавателем-руководителем в работе с изучаемым репертуаром.	Произведения из Индивидуального плана ученика.	Собеседования по методам работы над изучаемым репертуаром на уроке.
---	---	---	--	---

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

При составлении *психолого-педагогической характеристики ученика* студент-практикант должен опираться на знания, полученные в итоге изучения дисциплины «Музыкальная педагогика и психология».

В качестве материала *для самостоятельного анализа и редактирования*, кроме произведений из «Индивидуального плана ученика», могут использоваться (по возможности) произведения (их фрагменты) из репертуара студента-практиканта по специальному инструменту, а также произведения по выбору студента.

С целью повышения уровня заинтересованности студентов в каждом семестре организуются (по возможности) *учебные и публичные выступления* учеников сектора педагогической практики (в рамках концертов, зачётов по педагогической практике, и др. мероприятий сектора педагогической практики) с индивидуальным или групповым обсуждением результатов с участием преподавателей-консультантов, преподавателей – руководителей ассистентской практики, и других студентов-практикантов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 60% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

- практические занятия (индивидуальные);
- изучение научной и методической литературы (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- анализ конкретной ситуации (индивидуальный или коллективный разбор уроков, проведенных студентами-практикантами в рамках изучения данной дисциплины);
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- работа в малых группах — в парах (в дуэте со студентом-практикантом), тройках (дуэт учеников с аккомпанементом студента-практиканта);
- эвристические беседы с учащимися;
- метод творческих проектов (подготовка и участие учеников в концертах Сектора педагогической практики ВГИИ);
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

**6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ
ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ
И РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ**

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 3	ПК-19, ПК-22; ПК-23; ПК-24, ПК-26	Активная педагогическая практика с прикрепленным учеником.
			Ассистентская практика в классе по специальности.
			Практика педагогического наблюдения
2.	Промежуточная аттестация: контрольный урок в 5 и 7 семестрах – практика педагогического наблюдения	ПК-19, ПК-22; ПК-23; ПК-24, ПК-26	Студент-практикант отчитывается в устной форме о прохождении практики педагогического наблюдения в классе по специальному инструменту, докладывает итоговую психолого-педагогическую характеристику наблюдаемого ученика, согласованную с преподавателем-консультантом, и обосновывает целесообразность применяемой методики работы с учеником; демонстрирует умение анализировать ход урока, аккуратность оформления документации (Журнала педагогического наблюдения) и предьявляет (в письменном виде) мнение педагога ученика, в чьем классе студент-практикант вел наблюдения.
3.	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой в 6-ом семестре	ПК-19, ПК-22; ПК-23; ПК-24, ПК-26	Студент-практикант представляет выступление прикрепленного к нему ученика, участвует в обсуждении выступлений всех учеников сектора педагогической практики. При выставлении оценки студенту комиссией, состоящей из преподавателей кафедры, ведущих курс педагогической практики, учитывается работа с учеником в течение семестра, ее результативность, степень педагогической активности и самостоятельности студента, умение профессионально оценить итоговое выступление своего ученика и участвовать в его обсуждении, умение оформлять необходимую документацию (Журналы педагогической практики и Дневник ученика), мнение педагога-консультанта.

4.	Промежуточная аттестация: зачёт с оценкой в 8-ом семестре	ПК-19, ПК-22; ПК-23; ПК-24, ПК-26	Студент-практикант отчитывается в устной форме о работе в качестве ассистента преподавателя по специальности, оценивается его умение проводить уроки по намеченному плану работы, владение репертуаром ученика, успешность выступления ученика на академическом концерте (экзамене) по специальности, грамотность оформления документации, а также учитывается мнение преподавателя, которому он ассистировал.
----	---	-----------------------------------	--

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Педагогическая работа с учеником и ассистентская работа в классе по специальности в течение семестра	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Низкая результативность работы с учеником в течение семестра. Недостаточная грамотность оформления документации.
	Низкий («удовлетворительно»)	Положительное мнение руководителя дисциплины, заинтересованность в ассистентской работе.
	Средний («хорошо»)	Высокая педагогическая активность, посещение занятий других педагогов.
	Высокий («отлично»)	Систематичность в работе с учеником с применением современных педагогических разработок.
Зачёты в 6-ом и 8-ом семестрах	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Неумение проводить уроки по намеченному плану. Несистематичность в проведении и посещении занятий.
	Низкий («удовлетворительно»)	Достаточное владение репертуаром ученика, правильное заполнение документации.
	Средний («хорошо»)	Успешное исполнение программы учеником, аргументированное обсуждение выступления.
	Высокий («отлично»)	Высокая результативность работы с учеником, умение профессионально оценить итоговое выступление.

6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего): не предусмотрены.

6.4. Примерная тематика семинарских занятий: не предусмотрены.

6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине): не предусмотрены.

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам: не предусмотрено.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература:

1. АГАФОШИН П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004
2. АНДРЮШЕНКОВ Г. Школа-самоучитель игры на балалайке: Ч.1. Учеб. пособие – СПб., 2004
3. БАЖИЛИН Р. Школа игры на аккордеоне: методика XXI в. – новые этюды и пьесы: подбор аккомп. песен по слуху. 2-е изд., перераб. – М., 2005
4. КРУГЛОВ В. Школа игры на домре. – М., 2003
5. ПУРИЦ И. Методические статьи по обучению игре на баяне: 2-е изд. – М., 2010

7.2. Рекомендуемая литература:

1. АНДРЮШЕНКОВ Г. Хрестоматия. Ч. 2. К школе-самоучителю игры на балалайке – СПб., 2002
2. Балалайка: Пьесы в сопровожд. фп.: Мл. классы ДМШ / Сост. и исполнит. ред. А.Зверева – СПб., 2004
3. ВЛАСОВ В. Джазовые миниатюры: Для баяна (аккордеона) – Курган, 2000
4. ГАЛЕЕВА И. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
5. ДЕРБЕНКО Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып. 1,2 – Курган, 2002
6. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта. – М., 2006
7. ТИМОШЕНКО А. Детские пьесы: для баяна. – Воронеж, 2006
8. Хрестоматия домриста: Трехструнная домра. В 3-х ч.ч. Сред. и ст. классы ДМШ / Сост. Н.М.Бурдыкина – М., 2004
9. ЧАЙКИН Н. Детский альбом: для баяна (аккорд.). – СПб., 2006
10. ШАЛОВ А. Аленкины игрушки: Детская сюита: Для балал. и фп. (для двух балал.) – Клавир и партии. – СПб., 2004
11. БАЖИЛИН Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М., 2002
12. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ А. Школа игры на шестиструнной гитаре: 6-е изд. – Ростов на/Д, 2005
13. КАРКАССИ М. Школа игры на шестиструнной гитаре – М., 2005
14. ЛУШНИКОВ В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 2005
15. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. – М., 2004
16. ПУХОЛЬ Э. Школа игры на шестиструнной гитаре: на принципах техники Ф. Таррега. – М., 2007
17. СУГОНЯЕВА Е. Музыкальные занятия с малышами. – Ростов н/Дону, 2002
18. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970
19. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. / В.А.Семенов. – М., 2003

7.3. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://domrist.ru/>
7. <http://www.balalaika.eu/>
8. <http://www.abc-guitars.com/>

9. <http://www.notomania.ru/>
10. <http://www.rc.edu.ru/rc/bologna/>

7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В это случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением её общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставления ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Аудитории ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ
3. Кабинет информатики ВГИИ