

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Б2.П.5 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Рабочая программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 года № 1010, зарегистрированным Минюстом РФ 26 августа 2016 (регистрационный № 43448).

Рабочая программа практики переутверждена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов «22» июня 2018 г. Протокол № 11

Разработчик:

М.Ф. Швецов, профессор кафедры оркестровых народных инструментов ВГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Преддипломная (сольная, ансамблевая и концертмейстерская) практика проводится в течение 8 семестра и представляет собой **самостоятельную работу** обучающегося.

Цели прохождения преддипломной практики:

– подготовка к государственной итоговой аттестации (ГИА), публичное апробирование выпускной квалификационной работы (ВКР);

Задачи преддипломной практики:

– закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве солиста, концертмейстера (аккомпанемент вокальным и инструментальным номерам), участника ансамбля;
– организация и проведение сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;

2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина Б.2.П.5«Преддипломная практика» проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** самостоятельно. Относится к циклу Б.2. Практики», разделу Б.2.П «Производственная практика».

2.2. Для прохождения преддипломной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинам:

- «Специальный инструмент»;
- «Ансамбль».
- «Концертмейстерский класс»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения преддипломной практики студент должен овладеть следующими профессиональными компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-8: готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Знать: – принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; Уметь: – анализировать собственное исполнение. Владеть: – различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.
ПК-29: готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных	Знать: – специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.

<p>результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать концертный процесс; – ориентироваться в концертном репертуаре; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
<p>ПК-30: способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самостоятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации работы в творческом, учебном, самодеятельном коллективе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять концертные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – концертным репертуаром (сольным, ансамблевым, концертными аккомпанементами);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. ОБЪЕМ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	8 сем.
		Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Аудиторные занятия в том числе:		
Лекции (Лек)		
Лабораторные (Лаб)		
Практические (Пр):		
Консультации		
Курсовая работа		
Самостоятельная работа студента (СРС)	108	108
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		3
ИТОГО: Об-щая трудоем-кость	часов	108
	зач. ед.	3

4.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

4.2.1. Тематическое планирование практики

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Лабораторные	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Значение публичной апробации в достижении профессионального уровня, соответствующего требованиям ИГА.	18							18
2.	Самостоятельная организация публичных выступлений: составление программ, обеспечение техническими (звукоусилительными и звукозаписывающими) средствами.	18							18
3.	Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	18							18
4.	Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле.	18							18
5.	Принципы репетиционного процесса и публичного выступления в качестве концертмейстера	18							18
6.	Принципы применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	18							18
Итого:		108							108

4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	1. Значение публичной апробации в достижении профессионального уровня, соответствующего требованиям ИГА.	Выработка устойчивого сценического самочувствия, максимальное выявление художественной образности исполняемых произведений, достижение высокой степени стабильности и совершенствование техники исполнения.
2	2. Самостоятельная организация публичных выступлений: составление программ, обеспечение техническими (звукоусилительными и звукозаписывающими) средствами.	Поиск концертных площадок, соответствующих направленности ВКР, организация рекламы, привлечение слушателей, музыкальной критики и представителей работодателей.
3	3. Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением.
4	4. Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле.	Самостоятельное изучение ансамблевых партий, составление репертуарного плана и графика репетиционной работы.
5	5. Принципы репетиционного процесса и публичного выступления в качестве концертмейстера.	Самостоятельная репетиционная работа с солистами и публичные выступления.
6	6. Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	Самостоятельная работа со звукоусиливающей аппаратурой, участие в публичных выступлениях с самостоятельной подготовкой аппаратуры. Самостоятельная запись фонограммы в студии звукозаписи с последующим прослушиванием в классе.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Студенту следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в определении направлений исполнительской работы, выбору концертных площадок и репертуара для самостоятельных публичных выступлений, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки ВКР. Следует учитывать, что в рамках прохождения преддипломной практики студент-практикант должен *приобрести навыки* самостоятельной репетиционной работы как *концертмейстер, участник ансамбля и сольный исполнитель*. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого *эстрадного самочувствия* и *артистизма*. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности студента-практиканта, должны принести ему

практическую пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 60% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

- художественно-творческие репетиции выступления в качестве концертмейстера, солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов по профилю практики;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 6	ПК-8, ПК-29, ПК-30	Выполнение заключительного этапа подготовки к Итоговой государственной аттестации.
2.	Промежуточная аттестация: зачёт в 8-ом семестре	ПК-8, ПК-29, ПК-30	Основанием для выставления зачёта по «Преддипломной практике» служат результаты публичных выступлений на открытых концертах, апробация дипломного реферата, работа в творческих коллективах и концертных организациях, отраженная в документации кафедры и отчёте студента-практиканта о исполнительской деятельности за период прохождения практики.

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачёт в 8-ом семестре	Не аттестован	Не выполнены кафедральные требования по разделам тематического плана
	Аттестован	Кафедральные требования по разделам тематического плана выполнены полностью

6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего): не предусмотрены.

6.4. Примерная тематика семинарских занятий: не предусмотрены.

6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине): не предусмотрены.

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам: не предусмотрено.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ ¹

7.1. Основная литература:

1. АЛДОШИНА И. А., ПРИТТС Р. Музыкальная акустика, Учебник для высших учебных заведений –СПб: Композитор, 2014
2. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М.,1979
3. БЕНЬЯМИНОВ Б. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. – М.-Л.,1964
4. Искусство концертмейстера, Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера. Учебное пособие для музыкальных вузов. Четвертый курс (I семестр) – СПб.: Композитор, 2014

7.2. Рекомендуемая литература:

5. ВАРАВИНА Л. Ансамблевое исполнительство в процессе обучения.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону,2002
6. ВЛАСОВ В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004
7. ГАНЕЕВ В. Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса. Дис. на соиск. учен. степ. канд. искусствоведения.(Муз. искусство). – Тамбов, 2006
8. ЗАВЬЯЛОВ В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж,1980
9. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
10. ЛЕДЕНЁВ Ю. В ансамбле с компьютером. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2. / Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону,2002
11. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский – М., 2006
12. МАНИЛОВ В. «Учись аккомпанировать на гитаре» – Киев, 1983

13. «Народник»: информационный бюллетень. – М., 1993–2011
14. СМИРНОВ М. К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ. // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М., 1965

7.3. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://domrist.ru/>
7. <http://www.balalaika.eu/>
8. <http://www.abc-guitars.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением её общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставления ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды информационно-библиотечного центра ВГИИ.
- 3 Кабинет информатики ВГИИ.
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.