

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Воронежский государственный институт искусств»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

«ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки этномузыкология

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра этномузыкологии

г. Воронеж – 2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», (уровень бакалавриата); утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 01.07.2016 № 787 (ред. от 13.07.2017 № 653)

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры от 28 июня 2018 г., протокол № 10

Разработчики:

Сысоева Г.Я. профессор, зав. кафедрой

1. Цель производственной практики - дать студентам навыки работы для решения научно-исследовательских задач под руководством педагога, а также проверить способность и готовность студентов к самостоятельной исследовательской работе, привлекая полученные в процессе предшествующего обучения теоретические знания и навыки.

Задачи производственной практики:

- формирование у студентов навыков постановки научной проблемы, определения целей и задач и создания алгоритма их реализации;
- использование в практической деятельности различных исследовательских методов и инструментов;
- формирование навыков создания презентационных материалов;
- укрепить навыки работы с научной литературой и ее рецензированием;
- укрепить навыки работы с экспедиционными материалами.

2. Место производственной практики в структуре ОПОП:

Дисциплина «Преддипломная практика» входит в раздел производственной практики Б2.П.3 и является обязательной. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Специальный класс» «История фольклористики и этномузыкологии», «Основы этномузыкологии», «Народные музыкальные инструменты», «Поэтика фольклора», «Этнография восточных славян» и предусматривает практическую работу под руководством педагога для завершения выпускной квалификационной работы, а также самостоятельную работу для подготовки к защите.

3. Требования к результатам освоения производственной практики: В ходе прохождения практики формируются следующие компетенции:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования, в том числе используемые в своей дипломной работе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, в том числе в своей дипломной работе; • обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками самостоятельной аналитической работы,
способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педаго-

	<p>гической практике, включения их в современный культурный процесс.</p>
<p>способность критически оценивать результаты собственной деятельности (ОПК-2)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • научные категории, понятия, методы этномузикологического исследования, в том числе используемые в своей дипломной работе; • закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов; привлекаемые в своей дипломной работе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузикологии, в том числе в своей дипломной работе; • провести анализ языковых средств и способов выражения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • современными методами исследования, • навыками самостоятельной аналитической работы.
<p>способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • научные категории, понятия, методы этномузикологического исследования, в том числе используемые в своей дипломной работе; • закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов; привлекаемые в своей дипломной работе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузикологии, в том числе в своей дипломной работе; • обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками самостоятельной аналитической работы, • представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.

<p>готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов; привлекаемые в своей дипломной работе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, в том числе в своей дипломной работе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы.
<p>готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов; привлекаемые в своей дипломной работе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, в том числе в своей дипломной работе; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками самостоятельной аналитической работы, представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.
<p>способностью осуществлять аранжировку музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники (ПК-19);</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> принцип аранжировки музыкального текста для разного состава исполнителей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> выполнить аранжировку музыкального текста для разного состава исполнителей; подобрать музыкально-фондовые элементы для концертных программ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками простейшей компьютерной обработки звука.

<p>способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-20)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закономерности исторического развития музыки устной традиции, жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов; привлекаемые в своей дипломной работе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, в том числе в своей дипломной работе; • провести анализ языковых средств и способов выражения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • современными методами исследования, • представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.
<p>способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-21)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры, <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • провести анализ языковых средств и способов выражения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.
<p>способность использовать фольклорно-экспедиционные материалы в практической деятельности (ПК-25)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфические особенности музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • провести анализ языковых средств и способов выражения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • представлениями о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс.

4. Структура и содержание дисциплины.

4.1. Распределение трудоемкости в часах

Практика проводится в конце 8 семестра в течение 2-х недель в объеме 108 часов.

Занятия по практике ведет педагог по специальности.

В конце практики студент сдает зачет

5. Задания для практики и фонд оценочных средств.

Задания для практики выдаются в начале 4 года обучения, корректируются в связи с индивидуальным планом по специальности, и окончательно формируются в начале практики с учетом выполненного объема научно-исследовательской работы.

Задания выдаются в письменном виде. ПО окончании практики заполняются учетные карточки практики.

Формы заданий по преддипломной практике

1. Редактирование приложений к диплому.
2. Подготовка презентации по теме бакалаврской работы
3. Подготовка вступительного слова по теме бакалаврской работы.
4. Подготовка ответа по основным проблемным вопросам своей работы.
5. Подготовка устного комментария по списку использованной литературы.

Образец карточки по преддипломной практике.

Воронежский государственный институт искусств

Кафедра этномузыкологии

Карточка учёта

выполнения заданий по преддипломной практике

БАКАЛАВР _____

КУРС _____

СРОКИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ _____

УЧЕБНЫЙ ГОД _____

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ _____

форма работы	Объем выполненной работы	отметка о выполнении

Форма итогового отчёта – зачет в 4-м семестре

Дата зачета « ____ » _____ 20__ г.

Оценка _____

Руководитель практики _____

Критерии оценки:

«Зачет» - если все задания по завершающей части выполнения дипломного проекта полностью выполнены, студент готов к защите.

«незачет» - если задания по практике не выполнены, и студент неуверенно отвечает на все вопросы, связанные со своим дипломным проектом.