

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Направление подготовки 53.03.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки «ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ»**

**Форма обучения - очная**

**Факультет - Музыкальный**

**Кафедра - Этномузыкологии**

**Воронеж**  
**2018**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», (уровень бакалавриата); утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 01.07.2016 № 787 (ред. от 13.07.2017 № 653)

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры от 28 июня 2018 г., протокол № 10

\_\_\_\_\_

**Разработчики:**

Самотягина А.А.      доцент КЭМ ВГИИ

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель освоения дисциплины «Творческая практика»:

выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры; приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках профессиональных компетенций ПК-16, ПК-25.

### Задачи практики:

- способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;
- готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива;
- готовность к показу своей исполнительской работы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках;
- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.

Дисциплина «Творческая практика» адресована студентам бакалаврам, обучающимся по направлению подготовки **53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкалогия»** входит в состав учебной практики (Б2.У). Она непосредственно связана с такими дисциплинами, как: «Постановка голоса», «Фольклорный ансамбль», «Специальный класс», «Методика концертно-лекторской работы», «Музыкальная педагогика и психология», «Эстетика», «История фольклористики», «Народная хореография», «Народные инструменты», «Южнорусская этнография».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки **53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкалогия»:**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества (ПК-16);	Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>• значительный песенный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций;</li></ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>• исполнять народные песни, наигрыши и другие образцы музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учётом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста;</li></ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"><li>• методами и навыками фольклорного исполнительства; методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике;</li></ul>

- способность использовать фольклорно-экспедиционные материалы в практической деятельности (ПК-25).	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• значительный песенный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора различных региональных певческих традиций;</li> </ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно использовать традиционную атрибутику, костюм;</li> <li>• осуществлять подбор фольклорно-этнографического материала для выпускной квалификационной работы;</li> </ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципами отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок, семинаров, мастер-классов.</li> </ul>
---	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Творческая практика проходит рассредоточено с 3 по 7 семестр самостоятельно.

Вид учебной работы	Всего часов	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр
		кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	90	18	18	18	18	18
<b>Вид аттестации:</b> зачет						зачет
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость часов</b>	90	18	18	18	18	18
зач ед.	2,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

##### 4.2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА-БАКАЛАВРА

###### 4.2.1. Виды СРС

1. Участие в качестве исполнителя в концертных программах (ансамблевых и сольных), запланированных учебным планом.
2. Участие в музыкально-этнографических спектаклях в качестве певца и актёра.
3. Организация и проведение тематического концерта.
4. Подбор материалов для концертной программы, составление эпизода концертной программы.
5. Подготовка письменных комментариев к программе, участие в исполнении концертной программы, ведение (комментирование).

###### 4.2.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Дисциплина «Творческая практика» является важным этапом закрепления творческого опыта студента-бакалавра как в качестве исполнителя (в составе фольклорного ансамбля), так и

в качестве руководителя творческого коллектива. Немаловажной для дальнейшей творческой деятельности студента оказывается опыт ведения концертных программ фольклорного ансамбля, участие в фестивалях, семинарах и других общественно значимых мероприятиях, направленных на пропаганду фольклора в современном обществе.

В ходе изучения базовых дисциплин и самостоятельной работы студент приобретает опыт в исполнительской практике, обучается основам организаторской и концертно-лекторской работы, принципам составления концертных программ различной направленности, в связи с той или иной тематикой, предполагаемым культурным уровнем аудитории, условиями сценической площадки.

В качестве учебно-творческого задания студенту-бакалавру предлагается подобрать материал для одного из эпизодов концертной программы, музыкально-этнографического спектакля, используя для этого экспедиционные записи, сборники народных песен, научные публикации, документальные материалы и др.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.**

Традиционные технологии: самостоятельная творческая работа.

### 5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы «Творческой практики» для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Семестр 3-7	ПК-16, ПК - 25	Предоставление студентом отчета о самостоятельном прохождении практики. (Приложение I)



## Приложение 2.

### ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

#### о прохождении учебной исполнительской практики

(Ф.И.О. студента) проходил(а) учебную исполнительскую практику в период с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_, в соответствии с графиком учебного процесса в объеме \_\_\_\_\_ часов.

Цель \_\_\_\_\_ практики

Задачи практики работа по сбору, систематизации и интерпретации материалов по теме выпускной квалификационной/дипломной работы; оформление отчета о прохождении практики.

Основные итоги практики и сформированные компетенции:

(Ф.И.О студента) успешно прошел/прошла практику (указать вид практики) в рамках установленного учебного графика, подготовил(ла) и сдал(ла) отчетные документы, получил(ла) положительный отзыв от руководителя практики.

В ходе учебной исполнительской практики студент(ка) продемонстрировал(ла) сформированность следующих компетенций (перечислить компетенции):

- ПК-№ - формулировка компетенции из программы практики и ФГОС;
- ПК-№ - формулировка компетенции из программы практики и ФГОС; - и т.д.

Программа практики \_\_\_\_\_ (Ф.И.О. обучающегося) выполнена в полном объеме (указать иное).

Оценка работы студента по итогам прохождения практики \_\_\_\_\_

Рекомендации и предложения

\_\_\_\_\_  
(дата)

Руководитель практики  
от образовательной организации:

\_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание, должность)

\_\_\_\_\_  
ФИО

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература:

Горбатовская А. В. Счастливая путь-дорожка: народные песни села Боровое Новооскольского района Белгородской области. – Белгород, 2007.

Жирнова Л. Северный русский народный хор. – М.: Сов. композитор, 1975. – 80 с.: нот.

Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним. – М.: Сов. Россия, 1974. – 88 с.: нот.

Руднева А.В. Русское народное хоровое исполнительство // Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / Ред-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. – М.: Композитор, 1994. С. 190–212.

Сысоева Г. Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. Воронеж, 2011.– 392 с.

Сысоева Г.Я. Фольклор на сцене. Учебное пособие для руководителей фольклорных ансамблей. Вып 1. Воронеж, 2011. – 52 с.

Сысоева Г.Я. Фольклор на сцене. Учебное пособие для руководителей фольклорных ансамблей. Вып 2. Воронеж, 2011. – 52 с.

## **7.2. Рекомендуемая литература:**

50 русских народных песен сел Верхний Мамон и Россоши Воронежской области. Звукозаписи П. Макиенко, Е. Кустовского, Н. Массалитиновой и Т. Репиной / Сост. Е. Кустовский; Под. ред. Е. Гиппиуса. – М., 1979. – 141 с.: нот. (51 брошюра).

Иващенко К. Как у Вани на поляне. Народные песни Липецкой области. Липецк, 2010. – 108 с.: нот.

Никитина В. Н. Письма народных музыкантов (последняя четверть XX века). М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2014. – 248 с.

Певческие шедевры Подмосковья / Сост. С. И. Пушкина. – Подольск, 2007

Перминова Е. Г. Кубанские казачьи песни. Запись, нотация, обработка. – Краснодар, 2009.

Русские народные песни в многомикрофонной записи / Сост. А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. – М.: Сов. композитор, 1979. – 342 с.: нот.

Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области / Сост.: Пухова Т. Ф. и Сысоева Г. Я. Воронеж, 2000. – 126 с.: нот.

Со любимой со сторонушки. Русские народные песни, записанные М.Е. Пятницким / Сост. Е. Цветкова. Воронеж, 2010. – 100 с.: нот.

Ходил Ваня по лужочку / Сост. Г. Сысоева. Воронеж, 2000. – 52 с.: нот.

Цветочек мой лазоревый. Народные песни Воронежской области / Сост. Г. Сысоева. Воронеж, 2009. – 64 с.: нот.

Щуров В. М. Белгородское Приосколье: Песни Бирюченской округи. Выпуск 2. Белгород, 2004. – 292 с.

Щуров В. М. Белгородское Приосколье: Песни над Тихой Сосной. Выпуск 3. Белгород, 2005. – 124 с.

Щуров В.М. Путешествия за песнями / С приложением диска с записями песен в формате mp3 - М.: ООО «Луч», 2011. – 384 с.

Щуров В.М. Белгородское Приосколье: Песни Усёрдской стороны. – М.: Композитор, 1995. – 360 с.: нот.

## **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

### **Видео- и аудио Архив КЭМ ВГИИ**

<https://www.culture.ru/objects/tradition/> - Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия. Культура.РФ

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебная дисциплина проходит в учреждениях культуры, образования и т. д.. Участие студентов в Творческой (исполнительской) деятельности согласовывается с Кафедрой этномузыкологии ВГИИ. В зависимости от места проведения творческого мероприятия оговариваются технические условия: концертный зал, класс, сценическая площадка, микрофоны и др.