

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б.2.П.3 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль: «Оркестровые струнные инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых инструментов

Воронеж
2018

Рабочая программа преддипломной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1010

Рабочая программа исполнительской практики одобрена на заседании кафедры оркестровых инструментов от «22» июня 2018 года Протокол № 11

Разработчики: С.С. Иванова, и.о. профессора кафедры оркестровых инструментов
Т.И. Тумаева, и.о. доцента кафедры оркестровых инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Педагогическая практика» является:

- подготовка к профессиональной педагогической деятельности.

Задачей дисциплины является:

- подготовка к самостоятельной воспитательной и учебно-педагогической деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов,
- преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях Российской Федерации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина Б.2.П.2 «Педагогическая практика» проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** самостоятельно. Относится к циклу Б.2. «Практики», разделу Б.2.П «Производственная практика».

2.2. Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|--|--|
| способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-19); | Знать: специфику музыкально-педагогической работы Уметь: проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях |
| готовностью к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром (ПК-21); | Знать: методическую литературу; Уметь: пользоваться справочной и методической литературой Владеть: педагогическим репертуаром |
| способностью воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-23); | Знать: методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; Уметь: планировать учебный процесс, составлять учебные программы; Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися. |
| готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной пе- | Знать: новейшую педагогическую литературу Уметь: организовывать контроль самостоятельной работы в соот- |

| | |
|--|---|
| дагогике, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-24); | ветствии с требованиями образовательного процесса; Владеть: новейшими методическими достижениями |
|--|---|

В результате освоения дисциплины студент должен

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | Трудо- ем- кость в часах | 5 сем | 6 сем | 7 сем | 8 сем |
|---|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| | | Трудо- ем- кость в часах | Трудо- ем- кость в ча- сах | Трудо- ем- кость в ча- сах | Трудо- ем- кость в ча- сах |
| Аудиторные занятия в том числе: | | | | | |
| Практические занятия (ПЗ), в том числе: индивидуальные | 61 | 16 | 16 | 16 | 13 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 47 | 20 | 20 | 2 | 5 |
| Консультации | | | | | |
| Курсовая работа | | | | | |
| Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э) | | – | 3 с оценкой | – | 3 с оценкой |
| ИТОГО: Общая трудоёмкость | Часов 216 | 108 | 36 | 36 | 18 |
| | зач.ед. 3 | 3 | | | |

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

| №№ | Наименование разделов и тем | Всего часов трудо- емко- сти | Аудиторные занятия | | | | | СРС |
|--------|--|--|--------------------|-------------------------|---------------------|--------------------------|--------------------------|-----|
| | | | Ле- кц- ии | Се- ми- на- ры | Практические | | | |
| | | | | | груп- по- вые | мелко- груп- повые | индиви- дуаль- ные | |
| 1. | Работа с учащимися младших классов учреждений дополнительного образования детей. | | | | | | 16 | 20 |
| 2. | Работа с учащимися старших классов учреждений дополнительного образования детей. | | | | | | 16 | 20 |
| 3. | Работа с учащимися младших курсов в среднем звене профессионального образования. | | | | | | 16 | 2 |
| 4. | Работа с учащимися старших курсов в среднем звене профессионального образования. | | | | | | 13 | 5 |
| Итого: | | 108 | | | | | 61 | 47 |

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

| № п/п | Наименование разделов и тем | Содержание раздела в дидактических единицах |
|-------|--|---|
| 1. | Работа с учащимися младших классов учреждений дополнительного образования детей. | Практическая работа над начальной постановкой. Свободная естественная постановка. Подбор инструмента и смычка. Первоначальные игровые навыки. Работа над развитием слухового контроля, качеством звучания. Программные требования. |
| 2. | Работа с учащимися старших классов учреждений дополнительного образования детей. | Работа над музыкальным техническим развитием. Позиции, штрихи. Двойные ноты. Вибрация. Звукоизвлечение. Динамика. Правильная аппликатура. Построение и проведение урока. Примерный объем знаний, умений и навыков. Выпускные программы. |
| 3. | Работа с учащимися младших курсов в среднем звене профессионального образования. | Профессиональная направленность обучения. Профессиональные знания исполнительского аппарата, владение разнообразными навыками игры, обеспечивающими музыкально-художественное, выразительное исполнение. Воспитание самостоятельности, инициативы. |
| 4. | Работа с учащимися старших курсов в среднем звене профессионального образования. | Формирование творческой индивидуальности профессионала, гармонично развитым в музыкально-художественном и техническом отношении. Работа над техникой. Выразительность звука. Задачи владения смычком. Интонация. Домашние занятия. Формы проведения урока. Индивидуальный план. |

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- изучение программного материала дисциплины (работа с основной и дополнительной литературой);
- работа с учеником;
- изучение рекомендуемых методических источников;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet
- прослушивание / просмотр аудио- или видеозаписей;
- составление плана или тезисов урока.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные интерактивные образовательные технологии, из них – 100% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: лекции – вводные, установочные; практические индивидуальные занятия.
- инновационные и интерактивные технологии: анализ конкретной ситуации, дискуссия, эвристическая беседа, использование средств мультимедиа.

5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ

ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

| № | Контролируемые разделы (темы) дисциплины * | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---|--|---|----------------------------------|
| 1 | Работа с учащимися младших классов учреждений дополнительного образования детей. | ПК-19; ПК-21; | Контрольный урок |
| 2 | Работа с учащимися старших классов учреждений дополнительного образования детей. | ПК-21; ПК-23; | Контрольный урок |
| 3 | Работа с учащимися младших курсов в среднем звене профессионального образования. | ПК-23; | Контрольный урок |
| 4 | Работа с учащимися старших курсов в среднем звене профессионального образования. | ПК-24; | Контрольный урок |

В соответствии с учебным планом формой итогового контроля являются зачеты с оценкой в 6 и 8 семестрах.

6.3. Тестовые задания.

1. Танцы, не входящие в Партиты И.С.Баха.

- а) сарабанда
- б) пассакалия
- в) чакона

2. С какого курса по программе Музыкального Училища начинается изучение сольных произведений И.С.Баха?

- а) с 1-ого
- б) со 2-ого
- в) с 3-его

3. Представителем какой национальной школы является Шпор?

- а) французской
- б) австрийской
- в) немецкой

4. Изобретатель подбородника.

- а) Паганини
- б) Сарасате
- в) Шпор

4а. Применение шпилья получило широкое распространение:

- а) в 17 в.
- б) в 18 в.
- в) в 19 в.

5. Представители стиля барокко.

- а) Гендель
- б) Вьетан
- в) Хандошкин

- а) Гендель
- б) Кнушевицкий
- в) Ромберг

6. К какой группе штрихов относится штрих мартеле?

- а) протяжные
- б) отрывистые
- в) острые

7. Автор концертных этюдов.

- а) Мазас
- б) Крейцер
- в) Венявский

- а) Поппер
- б) Бреваль
- в) Сапожников

8. Автор четырех частного концертного цикла.

- а) Мендельсон
- б) Шостакович
- в) Хачатурян

- а) Сен-Санс
- б) Шуман
- в) Шостакович

9. Основной штрих, которым исполняется пьеса Новачека «Непрерывное движение», Поппер «Прялка»

- а) деташе
- б) легато
- в) сотийе

10. Автор сборника «Гаммы и арпеджио».

- а) Мострас
- б) Ямпольский
- в) Григорян

- а) Козолупов
- б) Сапожников
- в) Казальс

11. Представитель Ленинградской школы

- а) Янкелевич
- б) Вайман
- в) Мострас

- а) Шаховская
- б) Ростропович
- в) Никитин

12. Термин, обозначающий характер звучания

- а) *accelerando*

б) andante

в) espressivo

13. Термин, обозначающий агогику исполнения

а) dolce

б) vivo

в) ritenuto

14. Международный конкурс в Париже

а) им. Жака Тибо и Маргариты Лонг

б) им. Паганини

в) им. Сибелиуса

14. Международный конкурс в Москве

а) им. Рахманинова

б) им. Кнушевицкого

в) им. Чайковского

Ключи.

1-б,2-в,3-в,4-в,4а-в,5-а,5а-а,6-а,7-в,7а-а,8-б,8а-в,9-в,10-в,10а-б,11-б,11а-в,12-в,13-а,14-а,14а-в.

Критерии оценки по тестированию.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» - 90-100% ответов;

«хорошо» - 60-80% ответов;

«удовлетворительно» - 50% ответов;

«неудовлетворительно» - меньше 50% ответов.

6.7. Примерный перечень практических заданий к зачету.

Репертуар детской музыкальной школы.

Скрипка.

| | |
|-------------|----------------------------------|
| Бакланова | Колыбельная |
| Моцарт | Аллегретто |
| Ридинг | Концерт h-moll |
| Бакланова | Мазурка |
| Комаровский | Вариации «Вышли в поле ко- сари» |
| Брамс | Колыбельная |
| Мари | Ария |
| Зейтц | Концерт №1 |
| Бомм | Непрерывное движение |
| Вивальди | Концерт a-moll |
| Бетховен | Контрданс |
| Виотти | Концерт №20 |
| Дакен | Кукушка |
| Берио | Концерт №7 |

Виолончель.

| | |
|---------------|-------------------------|
| Варламов | Красный сарафан |
| Волчков | Вариации |
| Бетховен | Песня |
| Гречанинов | Весельчак |
| Вивальди | Концерт C-dur |
| Евлахов | Романс |
| Иордан | Вариации |
| Комаровский | Вперегонки |
| Гольтерман | Концерт №4 |
| Дженкинсон | Танец |
| Перголези | Ария |
| Бах-Казадезюс | Концерт c-moll, 2-3 чч. |
| Маттесон | |
| Гольтерман | Ария |
| | Каприччио |

Альт.(с5класса)

| | |
|-------------|----------------|
| Бах | Гавот |
| Корелли | Аллегро |
| Вивальди | Концерт C-dur |
| Лядов | Прелюдия |
| Глиэр | У ручья |
| Цинцадзе | Хоруми |
| Гендель | Соната №2 |
| Александров | Ария |
| Караев | Танец девушек |
| Бах | Концерт c-moll |
| Хандошкин | Концерт |

Контрабас.

| | |
|------------|---------------------------------|
| Гедике | Миниатюра |
| Гардоньи | Сюита в старинном |
| | стиле |
| Бакланова | Этюд |
| Бетховен | Сонатина |
| Лысенко | Прялка |
| Чайковский | Старинная француз- ская песенка |
| Шлемюллер | Непрерывное дви- жение |

Репертуар среднего профессионального звена.

Скрипка

| | |
|-----------|----------------------|
| Виотти | Концерт №22 |
| Шпор | Концерт №2, I ч. |
| Форе | Колыбельная |
| Венявский | Мазурка |
| Новачек | Непрерывное движение |
| Фролов | Романс |
| Моцарт | Концерт №4 |
| Брух | Концерт g-moll |
| Барток | 6 румынских танцев |
| Венявский | Скерцо-тарантелла |

Альт

| | |
|------------|-------------------------------|
| Вивальди | Концерт Соль мажор |
| Хандошкин | Концерт |
| Массне Ж. | Элегия |
| Мендельсон | Две песни без слов |
| Одоевский | Вальс |
| Прокофьев | Гавот из «Классической сюиты» |
| Гендель | Концерт си минор |
| Джеминиани | Соната фа минор |
| Глиэр | Вальс |
| | Ноктюрн |
| Ибер | Маленький беленький ослик |
| Караев | Адажио |
| | Вальс |

Виолончель

| | |
|-------------|----------------------|
| Саммартини | Соната G-dur |
| Гольтерман | Концерт h-moll, I ч. |
| Вивальди | Лярго |
| Александров | Ария |
| Боккерини | Рондо |
| Де Фалья | Танец огня |
| Сен-Санс | Концерт a-moll |
| Прокофьев | Концертино |
| Мендельсон | Песня без слов |
| Глазунов | Испанская серенада |
| | Песнь менестреля |
| Поппер | Прялка |

Контрабас

| | |
|--------------|-------------------------------------|
| Ариости | Соната |
| Корелли | Соната G-dur |
| Диттерсдорф | Немецкий танец |
| Шуман | Мелодия |
| Сен-Санс | «Слон» из цикла «Карнавал животных» |
| Айвазян | Грузинский танец |
| Пихль | Концерт, 1 ч. |
| Эрвелуа | Сюита |
| Чайковский | Ноктюрн |
| | Вальс |
| Кусевицкий | Лирический вальс |
| Фрескобальди | Токката |

Критерии оценки:

- «зачет» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее владение материалом, умение обобщить сведения, представленные в научной литературе, выразить свою точку зрения на ту или иную проблему исполнительства. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки.

- «незачет» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

Скрипка, альт

1. Гинзбург Л. О работе над муз. произведением - М., 1980
2. Григорьев, Владимир Юрьевич Методика обучения игре на скрипке / В.Ю.Григорьев. — М., 2006.
3. Лесман, Иосиф Антонович Очерки по методике обучения игре на скрипке / И.А.Лесман; Вступ. ст., сост., примеч. М.Блока. — М., 1964
4. Трунова Л.С. Методические очерки: Скрипка / Л.С.Трунова; Обл. метод. каб. по учеб. заведениям культуры и искусств; Сред. спец. муз. шк.; "Муз. колледж". — Воронеж, 2004.

5. Флеш, Карл Искусство скрипичной игры : Худож. исполн. и педагогика / К.Флеш; Пер. с нем. В.Рабея. — М., 2004.
6. Фрадин, Михаил Миронович Воспитание культуры скрипичного тона: Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. — Воронеж, 2002.
7. Фрадин, Михаил Миронович Работа над вибрацией в классе скрипки: Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. — Воронеж, 2003
8. Ширинский, Александр Александрович Штриховая техника скрипача — М., 1983.— (Вопросы истории, теории, методики)

Виолончель, контрабас

1. Мардеровский Л., Уроки игры на виолончели.
2. Раков – История контрабасового искусства; 2004
3. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели - М., 1967
4. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста - М., 1978
5. Сапожников Школа игры на виолончели - М.,
6. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса. /Сост. Л.Раков/ М.1978г./,

7.2. Рекомендуемая литература

1. Леонид Коган : воспоминания и письма: фотографии / сост. Н.Л.Коган, В.Ю.Григорьев. — М., 2004..
2. Ауэр, Леопольд Моя школа игры на скрипке / пер. с англ. И. Гинзбург
3. Бах, Иоганн Себастьян Сонаты и партиты: для скр. соло / И. С. Бах ; ред. К. Г. Мостраса. — М., 2009.
4. Рабей, Владимир Осипович Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло / В.О.Рабей. — М., 2003.
5. Шульпяков, Олег Федорович Скрипичное исполнительство и педагогика — СПб., 2006.
6. Юрьев, Александр Юльевич Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача : Из творческого наследия скрипич. педагога / МК РФ; СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова. — СПб., 2002.
7. Ямпольский, Израиль Маркович Основы скрипичной аппликатуры— 4-е изд.. — М., 1977.

7.3.Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины.

Скрипка

Крупная форма

| | |
|------------|--|
| Виотти | Концерт №22 |
| Шпор | Концерт №2, №9, Iч. |
| Вьетан | Концерт №2 |
| | Баллада и полонез |
| Венявский | Концерт №2 |
| Мендельсон | Концерт e-moll, Iч. |
| Лало | Испанская симфония, Iч. |
| Гендель | Сонаты №2, №4, №6 |
| Локателли | Соната g-moll |
| Корелли | Сонаты |
| Бах | Концерт E-dur |
| Сен-Санс | Концерт №3, II-IIIч. |
| Мендельсон | Концерт №3, II-IIIч. |
| Лало | Испанская симфония, IV-V ч. |
| Моцарт | Концерт №3, №4 |
| Брух | Концерт g-moll |
| Венявский | Фантазия на темы из оперы Гуно «Фауст» |
| Гайдн | Концерт C-dur |
| Витали | Чакона |

Пьесы

| | |
|------------|------------------------------|
| Компаньоли | 7 дивертисментов |
| Телеман | 12 фантазий для скрипки соло |

| | |
|------------|---|
| Форе | Колыбельная |
| Фролов | Романс |
| | Скерцо |
| Вивальди | Адажио |
| Венявский | Легенда, Мазурки |
| Моцарт | Рондо G-dur |
| Новачек | Непрерывное движение |
| Дворжак | Славянский танец №2 |
| Барток | 6 румынских танцев |
| Венявский | Скерцо-гарантелла |
| Рахманинов | Прелюдия, Вокализ |
| Сарасате | Андалузский романс |
| Крейслер | Китайский тамбурин |
| Сук | 4 пьесы: Баллада, Аппассионата, Печальная мелодия, Бурлеска |
| | Посвящение |
| Шуман | В подражание Альбенису |
| Щедрин | Листок из альбома |
| Вагнер | Большое адажио из балета «Раймонда» |
| Глазунов | Испанский танец |
| Де Фалья | Цыганские напевы |
| Сарасате | |

Инструктивный материал.

| | |
|-----------|----------------------|
| Крейцер | Этюды |
| Роде | 24 каприса |
| Данкля | Этюды |
| Гавинье | Этюды |
| Донт | Этюды op. 35 |
| Венявский | Каприсы op.10, op.18 |

АЛЬТ

Крупная форма.

| | |
|----------------|----------------------------------|
| Бах И. С. | Сюиты № 1, 2 для виолончели соло |
| Бах И. Х. | Концерт c-moll, I ч. |
| Бах К. Ф. Э. | Концерт D-dur |
| | Соната D-dur |
| Бетховен Л. | Сонатина G-dur |
| | Анданте с вариациями |
| Боккерини Л. | Соната c-moll, I ч. |
| Верстовский А. | Вариации на две темы |
| Вивальди А. | Концерт G-dur |
| | Соната C-dur |
| Гендель Г. | Концерт h-moll |
| | Сонаты № 4, 6 |
| Джеминиани Ф. | Соната f-moll |
| Корелли А. | Соната D-dur |
| | Фолия |
| Маре М. | Фолия |
| Нардини П. | Соната f-moll |
| Перселл Г. | Соната F-dur |
| Телеман Г. | Концерт |
| | 12 фантазий для альтя соло |
| Хандошкин И. | Концерт |
| Цельтер К. | Концерт Es-dur |
| Эккльс Г. | Соната |

| | |
|------------------|--|
| Бах И. С. | Сюиты № 1-3 для виолончели соло |
| Бах И. Х. | Концерт c-moll |
| Бетховен Л. | Анданте с вариациями |
| Боккерини Л. | Соната c-moll |
| Бортнянский Д. | Сонатное аллегро |
| Ванхаль Я. | Концерт C-dur, I ч. |
| Вивальди А. | Концерт G-dur |
| Витали Т. | Чакона |
| Гендель Г. | Концерт h-moll |
| | Соната № 4 |
| Диттерсдорф К. | Концерт F-dur |
| Нардини П. | Соната f-moll |
| Стамиц К. | Концерт D-dur, I ч. |
| Телеман Г. | 12 фантазий |
| Хаммер К. | Сонаты № 2, 4 |
| Хандошкин И. | Концерт |
| Цельтер К. | Концерт Es-dur |
| Пьесы | |
| Александров А. | Ария |
| | Рондо |
| Бах В. Ф. | Весна |
| Бах И. С. | Жига |
| Барток Б. | Словацкий танец |
| Бенда Я. | Граве |
| Бетховен Л. | Адажио кантабиле, Рондо |
| Венявский Г. | Грезы |
| Глазунов А. | Элегия, Испанская серенада |
| Глиэр Р. | Вальс, Ноктюрн |
| Давид Ф. | Каприс |
| Караев К. | Адажио, Скерцо |
| Корелли А. | Аллегро |
| Массне Ж. | Элегия |
| Мендельсон Ф. | Две песни без слов |
| Одоевский В. | Вальс |
| Прокофьев С. | Гавот из «Классической сюиты», Вступление к балету «Ромео и Джульетта» |
| Раков Н. | Мазурка |
| Рахманинов С. | Мелодия |
| Римский-Корсаков | Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко» |
| Степанов Л. | Вокализ |
| Стравинский И. | Колыбельная из балета «Жар-птица» |
| Танеев С. | Листок из альбома |
| Титов Н. | Вальс, Романс |
| Фиокко П. | Аллегро |
| Форе Г. | Пробуждение |
| Цинцадзе С. | Романс, Хоруми |
| Чайковский П. | Ноктюрн |
| Шуберт Ф. | Пчелка |
| Александров А. | Ария |
| Барток Б. | Вечер в деревне, Багатель |
| Бетховен Л. | Адажио кантабиле |
| Брамс Й. | Ода Сафо |
| Венявский Г. | Грезы |
| Вьетан А. | Элегия |

| | |
|------------------|-------------------------------------|
| Гайдн Й. | Менуэт |
| Глиэр Р. | Вальс, Ноктюрн |
| Ибер Ж. | Маленький беленький ослик |
| Караев К. | Адажио, Вальс |
| Лист Ф. | Ноктюрн |
| Массне Ж. | Элегия |
| Мендельсон Ф. | Две песни без слов |
| Прокофьев С. | Пьесы из балета «Ромео и Джульетта» |
| Пуленк Ф. | Экспромт |
| Рахманинов С. | Прелюдия |
| Регер М. | Романс |
| Свендсен И. | Романс |
| Степанова В. | Поэма |
| Танеев С. | Листок из альбома |
| Фрескобальди Дж. | Токката |
| Цинцадзе С. | Хоруми |
| Чайковский П. | Мелодия |
| Шопен Ф. | Прелюдия, Ноктюрн |

Инструктивный материал

Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты. //Ред.-сост. Ваксман А.

Избранные упражнения для альты. //Сост. Гущина Л.

Избранные этюды для альты. //Ред.-сост. Гущина Л.,

Безруков Г. Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты

Шрадик Г. Школа скрипичной техники I ч.

Стоклицкая Е. Этюды, Вып. 1

Кампаньоли Б. Каприсы для альты, соч. 22

Крейцер Р. Этюды

Роде П. 24 каприса

Тэриан М. Шесть этюдов для альты

Виолончель

Крупная форма

| | |
|----------------|----------------------|
| Экклс | Соната g-moll |
| Саммартини | Соната G-dur |
| Боккерини | Сонаты C-dur, G-dur |
| Капорале | Соната d-moll |
| И.Х. Бах | Концерт c-moll |
| Гольтерман | Концерт h-moll, I ч. |
| Гайдн – Поппер | Концерт C-dur |
| Ромберг | Концерт №2 |

| | |
|-----------|-------------------------|
| Боккерини | Концерты B-dur, D-dur |
| Гайдн | Концерт C-dur (Большой) |
| Лало | Концерт d-moll |
| Сен-Санс | Концерт a-moll |
| Прокофьев | Концертино |
| Тессарини | Соната F-dur |
| Боккерини | Соната A-dur |
| Маре | Фолия |

Пьесы

| | |
|-------------|--------------------|
| Александров | Ария |
| Боккерини | Рондо |
| Вивальди | Лярго |
| Глазунов | Испанская серенада |

| | |
|------------------|----------------------|
| Рахманинов | Прелюдия |
| Рубинштейн | Мелодия |
| Форе | Элегия |
| | Пробуждение |
| Чайковский | Ноктюрн |
| Глазунов | Песнь менестреля |
| Де Фалья | Танец огня |
| Мендельсон | Песня без слов |
| Сен-Санс | Аллегро-аппассионато |
| Поппер | Бабочки |
| | Прялка |
| Римский-Корсаков | Полет шмеля |

Инструктивный материал

| | |
|---------------------------------------|------------------|
| Грюцмахер | Этюды |
| Избранные этюды / сост. Ю.Челкаускас. | |
| Мерк Т. | 20 этюдов ор. 11 |
| Нельк | Этюды |
| Поппер | Этюды |
| Ростропович | Этюды |

Контрабас.

Крупная форма

| | |
|----------|-------------------------------------|
| Корелли | Соната G-dur |
| Вивальди | Концерты a-moll, C-dur |
| И.С. Бах | Концерт для виолончели c-moll, 1 ч. |
| Ариости | Соната |

| | |
|----------|-------------------------------------|
| Пихль | Концерт для контрабаса с орк., 1 ч. |
| Эрвелуа | Сюита |
| Марчелло | Сонаты a-moll, F-dur |

Пьесы

| | |
|-------------|-------------------------------------|
| Кабалевский | Вальс |
| Раков | Марш |
| | Мелодия |
| Диттерсдорф | Немецкий танец |
| Шуман | Мелодия |
| Бакланова | Марш |
| | Хоровод |
| | Мазурка |
| Моцарт | Аллегретто |
| | Майская песня |
| Перголези | Песня |
| Шуберт | Медленный вальс |
| Люли | Менуэт |
| Корелли | Сарабанда |
| | Адажио |
| Давыдов | Романс |
| Арутюнян | Экспромт |
| Сен-Санс | «Слон» из цикла «Карнавал животных» |
| Айвазян | Грузинский танец |

| | |
|---------|----------|
| Гендель | Ария |
| | Прелюдия |
| | Соната |

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| Бах | Ария Ариозо |
| Верачини | Лярго |
| Боттезини | Мелодия |
| Власов | Мелодия |
| Глюк | Мелодия |
| Бони | Лярго Аллегро |
| Шлемюллер | Непрерывное движение |
| Андерсен | Рондо |
| Форе | Пробуждение |
| Рахманинов | Мелодия Вокализ |
| Чайковский | Прелюдия Ноктюрн Вальс |
| Ариости | Соната |
| Кусевицкий | Лирический вальс |
| Фрескобальди | Токката |
| Инструктивный материал | |
| Раков Л. | Лёгкие этюды, |
| Мардеровский Л. | Этюды, |
| Куммер Ф. | Этюды, |
| Давыдов К. | Этюды, |
| Крейцер Р. | Этюды (обр. Ф.Симандла), |
| Боттезини Дж. | Этюды. |

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

www.classic-online.ru

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

<http://www.cello.org/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения занятий в институте имеются

- струнно-смычковые музыкальные инструменты;
- библиотека с необходимым количеством нотного материала;
- фонотека.