

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.П.5 «Преддипломная практика»**

**Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль подготовки «оркестровые струнные инструменты»**

**Форма обучения очная**

**Музыкальный факультет**

**Кафедра оркестровых инструментов**

**Воронеж**  
**2018 г.**

Рабочая программа преддипломной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1010

Рабочая программа Практики одобрена на заседании кафедры оркестровых инструментов 22 июня 2018 г. Протокол № 11

**Разработчик:**

С.С. Иванова, зав. кафедрой оркестровых инструментов, и.о. профессора

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика по специальному инструменту проводится в течение двух последних недель 8-го семестра под руководством педагога.

**Цель** Преддипломной практики:

- окончательная практическая подготовка к выпускной квалификационной работе «Сольное исполнение концертной программы» и программы дисциплины «Искусство квартетного исполнительства».

**Задачи** Преддипломной практики:

- практическая проверка на эстраде в публичных выступлениях готовности к Государственной итоговой аттестации

## 2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Преддипломная практика проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, под руководством педагога. Относится к циклу Б2, разделу Б2.П «Производственная практика».

2.2. Для прохождения Преддипломной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ прохождения ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения преддипломной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать основные принципы и критерии оценки уровня индивидуальности интерпретации сочинения  Уметь проявлять в исполнении яркость и убедительность предлагаемой интерпретации сочинения  Владеть необходимым набором художественных и технических приемов для убедительного исполнения сочинения
ПК-13 способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях	Знать особенности эстрадного исполнительства в разных аудиториях  Уметь осуществлять исполнительскую деятельность в различных аудиториях  Владеть навыками управления собой в состоянии эстрадного волнения, навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества



Консультации									
Курсовая работа									
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>									108
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)									
ИТОГО:	часов	108							108
Общая трудоемкость	зач. ед.	3							3

#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1.	Подготовка в классе	36						36
2	Репетиционная работа	36						36
3	Выступления в концертах	36						36
Итого:		108						108

#### 4.3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Преддипломная практика представляет собой работу по окончательной отделке дипломной программы и представление ее слушательской аудитории. Преддипломная практика включает в себя подготовительный процесс в классе. Рекомендуется проводить этот процесс в присутствии студентов класса, приглашенных лиц с последующим обсуждением выступления дипломника.

Следующий этап – репетиционная работа в залах, где планируется проведение открытых концертов дипломника. Рекомендуется проведение не менее двух открытых концертов.

#### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

##### Традиционные технологии:

- художественно-творческие репетиции выступления в качестве концертмейстера, солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

**Инновационные технологии:**

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:**

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов по профилю практики;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

**5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

**6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ****6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Подготовка в классе	ПК-2;	Выполнение творческого задания
2.	Репетиционная работа	ПК-2;	Творческие задания в форме подготовки к публичным выступлениям.
3	Выступления в концертах	ПК-13; ПК-16;	Осуществление выступлений на концертных площадках.

Основанием для выставления зачёта по Преддипломной практике в 8 семестре служат результаты публичных выступлений дипломника в открытых концертах, выводы, содержащиеся в выступлениях рецензентов, членов кафедры.

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Преддипломная практика проходит в концертном зале института, образовательных учреждениях города, ЦЧР.

Для прохождения практики в стенах института используются Большой и Малый залы.

Кафедра оркестровых инструментов располагает четырьмя учебными аудиториями, оснащенными фортепиано каждая.

## **8.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Основная литература**

1. Кирнарская Д. Психология музыкальной деятельности.
2. Петрушин В. Музыкальная психология.
3. Корыхалова Н.: Увидеть в нотном тексте. СПб., 2007 г.
4. Флеш, Карл Искусство скрипичной игры : Худож. исполн. и педагогика / К.Флеш; Пер. с нем. В.Рабея. — М., 2004.

### **Методическое обеспечение курса.**

#### **Скрипка, альт**

1. Гинзбург Л. О работе над муз. произведением - М., 1980
2. Григорьев, Владимир Юрьевич Методика обучения игре на скрипке / В.Ю.Григорьев. — М., 2006.
3. Трунова Л.С. Методические очерки: Скрипка / Л.С.Трунова; Обл. метод. каб. по учеб. заведениям культуры и искусств; Сред. спец. муз. шк.; "Муз. колледж". — Воронеж, 2004.

#### **Виолончель, контрабас**

1. Раков – История контрабасового искусства; 2004
2. Сапожников Школа игры на виолончели - М.,

#### **Квартет**

1. Дехтяренко Е.В. Квартеты Д.Д. Шостаковича. Стиль и исполнительские принципы. Автореферат. – Магнитогорск, 2009 г.
2. Дмитриев, Анатолий Николаевич Струнные квартеты Д. Д. Шостаковича; ред.-сост. А. В. Денисов. — СПб., 2008.

### **7.2. Рекомендуемая литература**

1. Левашов Ю. А. Струнные квартеты С. И. Танеева— Воронеж .

### **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

1. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
3. [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)
4. <http://yuri317.narod.ru/simple.html>
5. <http://www.cello.org/>