

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б.2.У.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень подготовки: бакалавриат

Профиль: «Оркестровые струнные инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых инструментов

Воронеж
2018

Рабочая программа практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (в дальнейшем – «Практика») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1010

Рабочая программа Практики одобрена на заседании кафедры оркестровых инструментов 22 июня 2018 г. Протокол № 11

Разработчик:

С.С. Иванова, и.о. профессора кафедры оркестровых инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы (в дальнейшем – первичная (учебная) практика) проводится рассредоточено в течение 1-4 семестров и представляет собой **самостоятельную работу** обучающегося.

Цели первичной (учебной) практики:

- концертная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль», «искусство квартетного исполнительства»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.
- составление аннотаций к исполняемым программам;
- обсуждение и рецензирование концертных выступлений.

Задачи дисциплины:

- приобретение первичных профессиональных умений и навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой концертно-просветительской работы в различных аудиториях слушателей;
- применение в аннотировании и рецензировании знаний, умений, навыков, полученных в процессе изучения теоретических дисциплин.

2. МЕСТО ПЕРВИЧНОЙ (УЧЕБНОЙ) ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина Б.2.У.1 «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы» осуществляется студентами, обучающимися по направлению подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство** самостоятельно. Относится к циклу Б.2 «Практики», разделу Б.2.У «Учебная практика».

2.2. Для прохождения Практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые как предшествующими дисциплинами среднего звена обучения, так и специальными дисциплинами, изучаемыми в институте на 1-2 курсах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПЕРВИЧНОЙ (УЧЕБНОЙ) ПРАКТИКИ

Процесс прохождения практики по получению первичных умений и навыков направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6 готовность к самоорганизации и самообразованию	Знать основную специальную и общепрофессиональную литературу по выбранной специальности Уметь распределять свое время для достижения наилучших результатов в освоении специальности Владеть навыками работы с литературой, нотным материалом, ори-

	ентации в современных изданиях специальной литературы, новейших нотных изданиях, использованием электронными носителями информации
ОПК-3 способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>Знать этапы развития фортепианного искусства, стилистические особенности музыки различных веков</p> <p>Уметь соотнести полученные знания по дисциплинам истории, теории музыки, истории исполнительского искусства с изучаемым конкретным произведением</p> <p>Владеть навыками гармонического анализа, анализа формы музыкального произведения, сравнения исполнительских интерпретаций для более глубокого постижения замысла сочинения</p>
ПК-6 способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p>Знать приемы и методы работы над звуком как основой музыкального исполнительства</p> <p>Уметь отбирать оптимальные профессиональные средства для достижения наилучшего звучания</p> <p>Владеть навыками применения полученных теоретических знаний, сравнения различных интерпретаций для выработки более полного субъективного взгляда на изучаемое сочинение</p>

В результате прохождения учебной практики студент должен

Знать:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику исполнительской сольной, ансамблевой работы;

Уметь:

- планировать концертный процесс и составлять концертные программы (сольные, ансамблевые);
- анализировать концертное исполнение в том числе – собственное, и рецензировать их;
- составлять аннотации к исполняемым программам;

Владеть:

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- концертным репертуаром (сольным, ансамблевым).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПЕРВИЧНОЙ (УЧЕБНОЙ) ПРАКТИКИ
4.1. ОБЪЕМ ПЕРВИЧНОЙ (УЧЕБНОЙ) ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во Часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Аудиторные занятия в том числе:					
Лекции (Лек)					

Лабораторные (Лаб)						
Практические (Пр):						
Консультации						
Курсовая работа						
Самостоятельная работа студента (СРС)	72	18	18	18	18	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)					(3)	
ИТОГО: Об-щая трудоемкость	часов	72	18	18	18	18
	зач. ед.	2	0,5	0,5	0,5	0,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.2.1. Тематическое планирование практики

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Лабораторные	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Роль учебной практики в профессиональном становлении музыканта.	12							12
2.	Самостоятельная работа студента по накопленному концертному репертуара.	12							12
3.	Самостоятельная подготовка музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	12							12
4.	Самостоятельная подготовка к концертному выступлению в ансамбле.	12							12
5.	Составления аннотаций к исполняемым программам и рецензирование концертных выступлений	12							12
6.	Применение в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	12							12
Итого:		72							72

4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	1. Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта.	Выяснение уровня профессиональной подготовки студента, обзор направления исполнительской деятельности.
2	2. Самостоятельная работа студента по накоплению концертного репертуара.	В течение каждого семестра самостоятельно повторять и включать в концертный репертуар по 1(2) изученному произведению
3	3. Самостоятельная подготовка музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением.
4	4. Самостоятельная подготовка к концертному выступлению в ансамбле.	Самостоятельное повторение изученных ансамблевых произведений и включение их в концертный репертуар.
5	5. Составления аннотаций к исполняемым программам и рецензирование концертных выступлений.	Самостоятельный подбор теоретического материала для аннотирования и рецензирования, знакомство с существующими (опубликованными) аннотациями и рецензиями.
6	6. Применение в исполнительской практике звукозаписывающей техники	Самостоятельная работа со звукозаписывающей аппаратурой.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Студенту следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в выборе и накоплении репертуара для самостоятельных публичных выступлений, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки музыканта-профессионала. Следует учитывать, что в рамках прохождения учебной практики студент-практикант должен *приобрести навыки* самостоятельной репетиционной работы как *участник ансамбля* и *сольный исполнитель*. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого *эстрадного самочувствия* и *артистизма*. Студент, используя приобретенные музыкально-теоретические знания, должен получить первичные навыки *анализа и рецензирования* в устной и письменной формах концертных выступлений (в том числе – собственных), а также уметь использовать самостоятельно составленные *аннотации* к музыкальным произведениям для устного представления публике исполняемых сочинений. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности студента-практиканта, должны принести ему *практическую* пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

Традиционные технологии:

- художественно-творческие репетиции выступления в качестве концертмейстера, солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов по профилю практики;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПЕРВИЧНОЙ (УЧЕБНОЙ) ПРАКТИКИ**6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	1. Роль первичной практики в профессиональном становлении музыканта.	ОК-6;	Творческое задание
2.	2. Самостоятельная работа студента по накоплению концертного репертуара.	ОК-6;	Обязательное творческое задание для подготовки и исполнения сочинений на академ. концерте.

3	3. Самостоятельная подготовка музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	ОПК-3;	Творческие задания в форме подготовки и проведения публичных выступлений.
4.	4. Самостоятельная подготовка к концертному выступлению в ансамбле.	ПК-6;	Контрольный урок
	5. Составления аннотаций к исполняемым программам и рецензирование концертных выступлений.	ОПК-3;	Творческое задание
	6. Применение в первичной практике звукозаписывающей техники	ОК-6;	Творческое задание

6.1. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):

Основанием для выставления зачёта по дисциплине «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы» служат результаты публичных сольных и ансамблевых внеучебных выступлений, работа в творческих коллективах и концертных организациях, и представление студентом самостоятельно выполненных аннотаций и рецензий к исполняемым произведениям.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕРВИЧНОЙ (УЧЕБНОЙ) ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература:

Скрипка, альт.

1. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М., 2006.
2. Как учить играть на скрипке в музыкальной школе. Сост. и вст. статья М. Берляничик. – М., 2006.
3. Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. – СПб., 2002, 2010.
4. Мазель В. Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки. – СПб., 2005.
5. Мазель В. Теория и практика движения: советы музыканта и врача. – СПб., 2010.
6. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 1993, 2002.

Виолончель, контрабас.

1. Беккер Х., Ринар Д. Техника и исполнительство на виолончели - М., 1978
2. Браудо И. Артикуляция - Л, 1973
3. Гинзбург Л. О работе над муз. произведением - М., 1980
4. Раков – История контрабасового искусства; 2004
5. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели - М., 1967
6. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста - М., 1978
7. Сапожников Школа игры на виолончели - М.,

7.2. Рекомендуемая литература:

1. Гарбузов Н. Внутризонный слух и методы его развития - М-Л., 1951
2. Гарбузов Н. Музыкант, исследователь, педагог - М., 1980^г
3. Коган Г. У врат мастерства - М., 1969
4. Маркиз, Лев Иосифович Смычок в шкафу Л. И. Маркиз. — М., 2008
5. Мострас К. Система домашних занятий скрипача - М., 1951

6. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура, как средство интерпретации - Л., 1988
7. Шульпяков О. Муз-исполнительская техника и художественный образ - Л., 1986
8. Ширинский А. Штриховая техника скрипача
9. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие - М., 2002

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

www.classic-online.ru

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

<http://www.cello.org/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды информационно-библиотечного центра ВГИИ.
- 3 Кабинет информатики ВГИИ.
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.