

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ  
АТТЕСТАЦИИ**

**Б3.Д.1 ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

**Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)**

**Вид – Дирижирование оркестром народных инструментов**

**Квалификации – Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих  
дисциплин в высшей школе.**

**Форма обучения – очная**

**Срок обучения – 2 года**

**Кафедра оркестрового дирижирования**

**Воронеж  
2018**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с примерной основной образовательной программой, утвержденной приказом Минобрнауки Российской Федерации от 17.08.2015 г., № 848.

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена на заседании кафедры оркестрового дирижирования от 25 июня 2018 г. Протокол № 11

Разработчик:  
Ширяева Е.И., и.о. профессора

«Представление творческо-исполнительской работы» является частью Государственной итоговой аттестации ассистента-стажера специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам), вид – Дирижирование оркестром народных инструментов». Она проводится в форме открытого публичного концерта с оркестром и оценивается отдельно от защиты реферата.

### 1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовка высококвалифицированного специалиста к творческой работе в сфере профессионального искусства в качестве дирижёра (руководителя) исполнительского коллектива – оркестра народных инструментов, определение качественного уровня его профессиональных компетенций и степени подготовленности к решению профессиональных задач, определенных в ОПОП ассистентуры-стажировки.

Задачи дисциплины:

- подготовка к публичному выступлению в качестве дирижера с оркестром народных инструментов.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина БЗ.Д.1 «Представление творческо-исполнительской работы» входит в раздел БЗ «Государственная итоговая аттестация».

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-6 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;	<b>Знать:</b> аналитические методы расшифровки художественного содержания и формирования образного контекста произведения; - специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительских интерпретаций; <b>Уметь:</b> - принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации произведений; <b>Владеть:</b> - арсеналом художественно-выразительных средств управления оркестром;
ПК-7 Способность осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности.	<b>Знать:</b> - приемы дирижерский выразительности; <b>Уметь:</b> - осуществлять на высоком уровне исполнительскую деятельность; <b>Владеть:</b> - - навыками творческого сотрудничества с артистами оркестра, солистами, звукооператорами и др.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

На подготовку и исполнение концертной программы в рамках ГИА отводится 4 зачетные единицы (144 часа). Аттестация проводится в конце второго года обучения.

Концертная программа ассистента-стажера - публичный концерт в двух отделениях: первое отделение протяженностью 35-40 минут, второе – 25-30 минут. Она включает в себя:

- одно или несколько произведений крупной формы (симфонии, увертюры, сюиты и др.);
- аккомпанементы солисту-вокалисту и солисту-инструменталисту;
- произведения кантиленного характера;
- виртуозные оркестровые произведения.

В программу следует включать как оригинальные сочинения для народного оркестра, так и переложения классической музыки.

##### 4.2. Содержание дисциплины

№№	Наименование разделов	Содержание раздела
1.	Концерт как заключительный этап работы над программой	Достижение стабильности в дирижировании
2.	Психологическая подготовка к концертному исполнению	Предварительные публичные выступления; обсуждение модели поведения на сцене с руководителем
3.	Достижение при исполнении единства ансамбля и выразительных средств	Наличие дирижерской техники, позволяющей обеспечить поставленных задач
4.	Обеспечение удобства при исполнении аккомпанемента	Знание партии солиста, убедительная мануальная техника

#### Список произведений для программ ГИА ассистента-стажера

##### I. Произведения крупной формы.

- переложения для ОРНИ оперных увертюр В.Моцарта, Д.Россини, Д.Верди, М. Глинки и других композиторов.
- симфонии для ОРНИ С.Василенко, Ю.Шишакова, В.Беляева, Г.Чернова и других авторов;
- оркестровые увертюры Н.Будашкина, Ю.Шишакова и др.
- сюиты для ОРНИ В.Бояшова, Ю.Шишакова, П.Триодина и др.

##### II. Аккомпанементы.

- концерты для домры Н.Будашкина, Ю.Шишакова, Ю.Зарицкого, А.Цыганкова и др.
- концерты для балалайки Ю.Шишакова, А.Кусякова, С.Василенко и др.;
- концерты для баяна Н.Чайкина, А.Репникова, В.Зубицкого и др.
- концерты для фортепиано в переложении для ф-п. с ОРНИ Э.Грига, С.Рахманинова, М.Равеля и др.;
- концертные произведения для срипки в переложении для скрипки с ОРНИ П.Сарасате, Г.Венявского, Б.Бартока и др.;
- русские народные песни для голоса с ОРНИ;
- сцены из опер;

- романсы русских и зарубежных композиторов для голоса с ОРНИ.

### III. Пьесы кантиленного характера.

А.Холминов «Думка», «Липа вековая»

В.Беляев «Однозвучно гремит колокольчик»

А.Мосолов «Вечерний звон»

В.Городовская «Степь да степь кругом»

### IV. Virtuозные оркестровые пьесы.

В.Дитель «Коробейники»

А.Широков «Валенки»

В. Попонов «Елочки-сосеночки»

В.Городовская «Русская зима», «Русская тройка»

## 5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Профессия дирижера требует большой активности и самостоятельности при достижении цели. Особая инициатива необходима в процессе проведения репетиций для подготовки концертного выступления. Ассистент-стажер должен активно добиваться от оркестра:

- внимания и дисциплины;
- совместной игры;
- реакции на дирижерский жест.

Все это способствует тщательному выучиванию произведения для концертного выступления.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Концерт как заключительный этап работы над программой	ПК-6	Практическая репетиционная работа; обсуждение результатов с преподавателем
2	Психологическая подготовка к концертному исполнению	ПК-6	Собеседование
3	Достижение при исполнении единства ансамбля и выразительных средств	ПК-6, ПК-7	Практическая репетиционная работа; обсуждение результатов с преподавателем
4	Обеспечение удобства при исполнении аккомпанемента	ПК-6, ПК-7	Практическая репетиционная работа; обсуждение результатов с преподавателем
5	Промежуточная аттестация	ПК-6, ПК-7	Дирижирование программой

## 6.2. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ГИА

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Дирижирование программой	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся допускал существенные ошибки, результаты не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	неинтересное исполнение программы, недостатки в технике дирижирования
	Средний («хорошо»)	уверенное знание партитуры, незначительные промахи в дирижировании, недостаточно эмоциональное исполнение;
	Высокий («отлично»)	демонстрация глубокого знания изучаемых произведений, убедительное, эмоциональное дирижирование программы, отличное владение техникой дирижирования;

### 6.3. Требования к формам и содержанию результатов освоения дисциплины

Ассистент-стажер должен на высоком художественном и техническом уровне исполнить концертную программу; показать свою способность самостоятельно решать задачи своей профессиональной деятельности, опираясь на полученные знания и навыки; продемонстрировать владение арсеналом выразительных средств, необходимых для осуществления концертной деятельности. В процессе подготовки к представлению творческо-исполнительской работы (концертной программы с оркестром народных инструментов) в рамках ИГА преподаватель обязан:

- составить вместе с ассистентом-стажером программу концерта;
- помочь с поиском нотного материала концертной программы;
- оказать помощь ассистенту-стажеру в планировании репетиционного процесса;
- оказывать помощь в проведении репетиций;
- работать над выработкой хорошего эстрадного самочувствия и артистизма ассистента-стажера.

#### Критерии оценки

*«отлично»* - демонстрация глубокого знания изучаемых произведений, убедительное, эмоциональное дирижирование программы, отличное владение техникой дирижирования;  
*«хорошо»* - уверенное знание партитуры, незначительные промахи в дирижировании, недостаточно эмоциональное исполнение;  
*«удовлетворительно»* - неинтересное исполнение программы, недостатки в технике дирижирования;  
*«неудовлетворительно»* - значительные пробелы в исполнении.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПОП подготовки ассистента-стажера обеспечена необходимой учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам и практикам.

### 1. Рекомендуемая литература (основная)

- Ержемский Г. Психология дирижирования. – М., 1988.  
 Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М., 1987.  
 Маталаев Л. Основы дирижёрской техники. – М., 1986.  
 Пазовский А. Записки дирижёра. – М., 1968.  
 Поздняков А. Дирижёр-аккомпаниатор. – М., 1975.  
 Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. – М., 1974.  
 Филатов Ю. Работа дирижёра с группами оркестра народных инструментов. – Воронеж, 1983.  
 Фролов С.А. Изучение произведений Н.П. Будашкина в классе дирижирования. - Воронеж, 2000.

#### *Дополнительная литература*

- Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.  
 Завьялов В.Р. Баянное искусство. - Воронеж, 1995.  
 Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., 1981.  
 Крутяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1987.  
 Под редакцией Л. Гинзбурга. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. – М., 1975.  
 Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра: в помощь молодым дирижерам и композиторам. – СПб., 2000.

#### 2. Интернет-ресурсы:

- <http://notes.tarakanov.net> – нотный архив Б.Тараканова;  
[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – большой выбор произведений и исполнителей;  
[www.classical.ru](http://www.classical.ru) – большой выбор произведений для прослушивания;  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com) – огромное количество информации о классической музыке;  
[www.musicalarchive.ru](http://www.musicalarchive.ru) – исполнители классической музыки;  
[www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru) – возможность заказать ноты и книги о музыке;  
[www.dirigent.ru](http://www.dirigent.ru) - об искусстве дирижирования.

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для подготовки к ГИА дисциплины «Представление творческо-исполнительской работы» в институте имеются: Большой и Малый концертные залы, полный комплект инструментов для народного оркестра, сцена, оборудованная для проведения репетиций и концертов (дирижерские подставка и пульт, оркестровые пульта и др.), Информационно-библиотечный центр.