

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень специалитета

Специализация №5 «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов)

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Воронеж
2018

Рабочая программа практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 года № 1169, зарегистрированным Минюстом РФ 23 сентября 2016 (регистрационный № 43795).

Программа практики переутверждена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов «22» июня 2018 г. Протокол № 11

Разработчик:

М.Ф. Швецов, профессор кафедры оркестровых народных инструментов ВГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Преддипломная (сольная и ансамблевая) практика проводится в течение 10 семестра и представляет собой **самостоятельную работу** обучающегося.

Цели прохождения преддипломной практики:

– подготовка к государственной итоговой аттестации (ГИА), публичное апробирование выпускной квалификационной работы (ВКР);

Задачи преддипломной:

– закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве солиста, участника ансамбля;
– организация и проведение сольной и ансамблевой работы в различных аудиториях слушателей;

2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина Б.2.П.4 «Преддипломная практика» по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализация №5 «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов)** принадлежит к блоку Б.2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» модулю Б.2.П «Производственная практика».

2.2. Для прохождения преддипломной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинам:

– «Специальный инструмент»;
– «Концертное ансамблевое искусство».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения преддипломной практики студент должен овладеть следующими общепрофессиональными и профессиональными компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-5: способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	Знать: – специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы. Уметь: – ориентироваться в концертном репертуаре; – анализировать собственное исполнение. Владеть: – концертным репертуаром (сольным, ансамблевым).
ПК-4: способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	Знать: – принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению. Уметь: – планировать концертный процесс; – составлять концертные программы. Владеть: – различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами. – различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ
4.1. ОБЪЕМ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	10 сем.	
		Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
Аудиторные занятия в том числе:			
Лекции (Лек)			
Лабораторные (Лаб)			
Практические (Пр):			
Консультации			
Курсовая работа			
Самостоятельная работа студента (СРС)	108	108	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		3	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	108
	зач. ед.	3	3

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.2.1. Тематическое планирование практики

<i>1</i>	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
			Лекции	Лабораторные	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
1.	Значение публичной апробации в достижении профессионального уровня, соответствующего требованиям ГИА.	18						18
2.	Самостоятельная организация публичных выступлений: составление программ, обеспечение техническими (звукоусилительными и звукозаписывающими) средствами.	18						18

3.	Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	18						18
4.	Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле.	18						18
5.	Самостоятельная подготовка и проведение сольного публичного выступления.	18						18
6.	Принципы применения в исполнительской практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	18						18
Итого:		108						108

4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	1. Значение публичной апробации в достижении профессионального уровня, соответствующего требованиям ИГА.	Выработка устойчивого сценического самочувствия, максимальное выявление художественной образности исполняемых произведений, достижение высокой степени стабильности и совершенствование техники исполнения.
2	2. Самостоятельная организация публичных выступлений: составление программ, обеспечение техническими (звукоусилительными и звукозаписывающими) средствами.	Поиск концертных площадок, соответствующих направленности ВКР, организация рекламы, привлечение слушателей, музыкальной критики и представителей работодателей.
3	3. Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением.
4	4. Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле.	Самостоятельное изучение ансамблевых партий, составление репертуарного плана и графика репетиционной работы.
5	5. Самостоятельная подготовка и проведение сольного публичного выступления.	Самостоятельная репетиционная и публичные выступления.
6	6. Применение в исполнительской практике зву-	Самостоятельная работа со звукоусиливающей аппаратурой, участие в публичных выступлениях с

	коусиливающей, звукозаписывающей техники	самостоятельной подготовкой аппаратуры. Самостоятельная запись фонограммы в студии звукозаписи с последующим прослушиванием в классе.
--	--	---

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

4.3.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Студенту следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в определении направлений исполнительской работы, выбору концертных площадок и репертуара для самостоятельных публичных выступлений, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки ВКР. Следует учитывать, что в рамках прохождения преддипломной практики студент-практикант должен *приобрести навыки* самостоятельной репетиционной работы как *участник ансамбля* и *сольный исполнитель*. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого *эстрадного самочувствия* и *артистизма*. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности студента-практиканта, должны принести ему *практическую* пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 60% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

Традиционные технологии:

- художественно-творческие репетиции выступления в качестве концертмейстера, солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов по профилю практики;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1 - 6	ОПК-5, ПК-4	Выполнение заключительного этапа подготовки к Итоговой государственной аттестации.

2.	Промежуточная аттестация: зачёт в 10-ом семестре	ОПК-5, ПК-4	Основанием для выставления зачёта по «Преддипломной практике» служат результаты публичных выступлений на открытых концертах, апробация дипломного реферата, работа в творческих коллективах и концертных организациях, отраженная в документации кафедры и отчёте студента-практиканта о исполнительской деятельности за период прохождения практики.
----	--	-------------	---

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачёт в 10-ом семестре	Не аттестован	Не выполнены кафедральные требования по разделам тематического плана
	Аттестован	Кафедральные требования по разделам тематического плана выполнены полностью

6.3. Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего): не предусмотрены.

6.4. Примерная тематика семинарских занятий: не предусмотрены.

6.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) (если они предполагаются по данной дисциплине): не предусмотрены.

6.6. Примерные репертуарные списки по семестрам: не предусмотрено.

6.7. Примерный перечень вопросов или практические задания к зачету (требования к проведению зачета) (программный минимум):

6.8. Примерный перечень вопросов и практические задания к зачету: не предусмотрен.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература:

1. АЛДОШИНА И. А., ПРИТТС Р. Музыкальная акустика, Учебник для высших учебных заведений –СПб: Композитор, 2014
2. БЛАГОЙ Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М.,1979
3. КРАСИЛЬНИКОВ И. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования – Дубна, 2007
4. РИЗОЛЬ Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М.,1986
5. Подготовка и защита дипломных рефератов в рамках Итогового государственного экзамена «Музыкальное исполнительство и педагогика» по специальности №050900 «Инструментальное исполнительство 04 Оркестровые народные инструменты» (квалификация – преподаватель): Методические рекомендации. Сост. М.Ф.Швецов, Г.В.Зайцев – Воронеж, 2009

7.2. Рекомендуемая литература:

1. АГАФОШИН П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2004
2. БАЛОВСЯК Н. Реферат, курсовая, диплом на компьютере. – СПб., 2007
3. ГАЛЕЕВА И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
4. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ А. Школа игры на шестиструнной гитаре. 6-е изд. – Ростов на/Д, 2005
5. КАРКАССИ М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005
6. КАРЦЕВ А., ОЛЕНЕВ Ю., ПАВЧИНСКИЙ С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – СПб., 2007
7. КРУГЛОВ В. Школа игры на домре. – М., 2003
8. ЛУКИН С. Школа игры на домре. – Иваново, 2008
9. НЕЧЕПОРЕНКО П., МЕЛЬНИКОВ В. Школа игры на балалайке. М., 2004
10. ПИЛКО И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.
11. ПУХОЛЬ Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2003
12. РИЗОЛЬ Н., ЯШКЕВИЧ И. Школа двойных нот для баяна. – Киев, 1989
13. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003
14. ТАРАЕВА Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007
15. ШАЛОВ А. Основы игры на балалайке. – Л., 1970
16. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О.Шаров). – СПб., 2006
17. АЛЕКСЕЕВ И. Методика преподавания игры на баяне: Учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ. – М., 1960
18. АНДЕРСЕН А., ОВСЯНКИНА Г., ШИТИКОВА Р. Современные музыкально-компьютерные технологии: Уч.пособие – СПб., 2013
19. БАСУРМАНОВ А. Баянное и аккордеонное искусство.(Справочник). – М., 2003
20. БЛИНОВ Е. Методические рекомендации по обучению игре на балалайке: учеб.-метод. пособие. – Екатеринбург, 2008
21. БЫЧКОВ В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. / В.В.Бычков. – М.: СК, 2003. – 168с.
22. ВЛАСОВ В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004
23. ЗАВЬЯЛОВ В. Баян и вопросы педагогики: Метод. пособие. – М., 1971
24. ЗАВЬЯЛОВ В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
25. ЗОЩЕНКО В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца. – СПб., 2016
26. ИМХАНИЦКИЙ М. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие – М., 2006
27. ИМХАНИЦКИЙ М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002
28. ИМХАНИЦКИЙ М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., 2004
29. ИМХАНИЦКИЙ М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России: учеб. Пособие. – М., 2008
30. КРУГЛОВ В. Искусство игры на домре. – М., 2001
31. КУЗОВЛЕВ В. воспитании самостоятельности в работе баяниста. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980
32. ЛЕВИН А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
33. ЛИПС Ф. Искусство игры на баяне: 3-е изд. / Ф.Липс. – М., 2004

34. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта / Б.Лифановский – М., 2006
35. ЛУКИН С. Уроки мастерства домриста. – М., 2004
36. МАКСИМОВ В. А. Баян: основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. / В.А.Максимов. – СПб.:, 2004
37. МИРЕК А. Из истории аккордеона и баяна. – М., 1967
38. МИРОМАНОВ В. К вершинам мастерства. – М., 2003
39. «Народник»: информационный бюллетень. – М., 1993–2011
40. ОБЕРТЮХИН М. Проблемы исполнительства на баяне (Б-ка музыканта-педагога). - М.,1989
41. ПЕРЕСАДА А. Энциклопедия балалаечника. – М., 2008
42. РИЗОЛЬ Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне (правая клавиатура). – М.,1977
43. СМИРНОВ М. К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ. // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М.,1965
44. СУРКОВ А., ПЛЕТНЕВ В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.,1977
45. ФЕЙГИН М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. 2-е изд. – М.,1975
46. ШАХОВ Г. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование в классе баяна. – М., 2008

7.3. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://domrist.ru/>
7. <http://www.balalaika.eu/>
8. <http://www.abc-guitars.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

7.4. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением её общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставления ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды информационно-библиотечного центра ВГИИ.
- 3 Кабинет информатики ВГИИ.
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.