

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Уровень: специалист**

**Специализация №4: «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов)»**

**Форма обучения - очная**

**Факультет: музыкальный**

**Кафедра: оркестрового дирижирования**

Рабочая программа производственной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 г. № 1169.

Рабочая программа производственной практики одобрена на заседании кафедры оркестрового дирижирования \_\_\_\_\_ от 25 июня 2018 г. Протокол № \_\_11\_\_

**Разработчики:**

Гура А.С., и.о. профессора

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целями освоения производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» являются: подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в симфоническом оркестре. Задачи: овладеть навыками концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром; научиться исполнять оркестровые партии.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Производственная практика Б2.П.1 «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» относится к разделу Б.2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа» модуля Б2.П Производственная практика специализации «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам)».

2.2. Для прохождения данной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- Занятия по предшествующей дисциплине «Специальный инструмент» позволяют студенту хорошо ориентироваться в оркестровых партиях и исполнять их на высоком профессиональном уровне.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Изучение дисциплины «Оркестровый класс» позволяет применять полученные знания и навыки совместного исполнительства при изучении последующих дисциплин «Ансамбль духовых и ударных инструментов» и «Изучение оркестровых партий».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения производственной практики студент должен овладеть следующими компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5 Способность продемонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<b>Знать:</b> - развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу. <b>Уметь:</b> - исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра; <b>Владеть:</b> - различными приемами игры на инструменте; - разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;
ПСК-4.3 Способность продемонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента.	<b>Знать:</b> - основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей; <b>Уметь:</b> - мобильно осваивать исполнительские партии; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <b>Владеть:</b> - навыками репетиционной работы.



1.	Особенности начальных репетиций	10			10			
2.	Детальная проработка произведений концертной программы	130			128			2
3.	Работа над динамикой и темпами	150			150			
4.	Работа над штрихами, фразировкой, формой	150			150			
5.	Работа над аккомпанементом.	100			100			
Итого:		540			538			2

#### 4.2.2. Содержание разделов производственной практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	<b>Особенности начальных репетиций.</b>	Знакомство с нотным текстом исполняемого произведения. Выявление ошибок в партиях. Начальное определение основных моментов исполнительского плана.
2.	Детальная проработка произведений концертной программы.	Разбивка на куски (эпизоды). Тщательная проработка всех элементов музыкальной выразительности.
3.	Работа над динамикой и темпом.	Работа над точностью исполнения авторских нюансов, всех видов акцентов и пр. Работа в замедленных темпах. Уточнение темповых соотношений, градаций замедлений и ускорений. Работа над внезапным либо постепенным изменением темпа.
4.	<b>Работа над штрихами, фразировкой, формой.</b>	Работа над единством штриха и фразировки у солистов оркестра и в группах инструментов. Требование грамотной фразировки. Уточнение исполнительского плана, определение местоположения кульминаций. Исполнение произведения целиком.
5.	<b>Работа над аккомпанементом.</b>	Новые задачи репетиционного процесса, вызванные наличием солистов: выполнение требований солиста; особо тщательный звуковой баланс; особая точность при совместной игре.

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Особенности начальных репетиций. Тщательное освоение нотного текста.	Индивидуальная проработка и углубленное изучение оркестровых партий в процессе домашних занятий.	Произведения, изучаемые в данный момент для исполнения в концерте	Контрольное прослушивание.
2	Детальная проработка произведений программы по эпизодам.	Прослушивание (просмотр) аудио- и видеозаписей. Индивидуальные домашние занятия.	Произведения, изучаемые в данный момент	Контрольное прослушивание.
3.	Работа над динамикой и темпами. Достижение разнообразия динамической палитры.	Работа над деталями исполнения в процессе домашних занятий.	Произведения программы.	Контрольное прослушивание.
4.	Работа над штрихами и фразировкой, чистотой интонации. Обеспечение гибкой фразировки, разнообразной артикуляции.	Дальнейшее совершенствование исполнения в процессе домашних индивидуальных занятий.	Произведения программы.	Контрольное прослушивание.
5.	Работа над аккомпанементом. Сравнительный анализ различных исполнительских трактовок.	Прослушивание аудиозаписей различных исполнителей.	Произведения, изучаемые в данный момент	Собеседование

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- углубленное изучение оркестровых партий, что предполагает точное исполнение всех авторских указаний; расстановку аппликатуры; проработку трудных мест партии в замедленных темпах; работу над интонационной чистотой;
- прослушивание (просмотр) произведений, включенных в программу, в аудио – и видеозаписях. В процессе прослушивания (просмотра) студент должен обратить внимание на все детали выразительного исполнения: темпы, динамику, штрихи и пр.;

- в процессе углубленного освоения данного предмета необходимо изучение литературы о композиторах, исполняемых сочинениях, стилях и жанрах с целью постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте;
- посещение концертов, театров, музеев с целью осмысления развития музыкального искусства и его связи с другими видами искусств и литературы;
- тщательная домашняя работа над нотным текстом, темпами, динамикой, совершенствование культуры исполнения фразировки, интонирования и других элементов музыкальной выразительности;
- посещение репетиций профессиональных коллективов для постижения закономерностей и методов репетиционной работы в процессе подготовки музыкального произведения к концертному выступлению.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 40 % - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: практические занятия, репетиции, концерты.
- инновационные технологии: анализ конкретной ситуации, работа в малых группах, использование средств мультимедиа.

## 6. ИЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Особенности начальных репетиций	ПК-5	Оркестровая репетиция
			Концертное выступление
			Зачет
2.	Детальная проработка произведений концертной программы	ПСК-4.3	Оркестровая репетиция Концертное выступление Зачет
3.	Работа над динамикой и темпами	ПСК-4.3	Оркестровая репетиция Концертное выступление Зачет
4.	Работа над штрихами, фразировкой, формой	ПК-5	Оркестровая репетиция Концертное выступление Зачет

5.	Работа над аккомпанементом.	ПСК-4.3	Оркестровая репетиция Концертное выступление Зачет
6.	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-5, ПСК-4.3	Исполнение концертной программы

## 6.2. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практические работы (исполнение концертной программы в составе оркестра)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся слабо выполнил задание, при исполнении были допущены существенные ошибки, результаты не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся исполнил программу со значительными ошибками;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся хорошо исполнил программу с незначительными ошибками;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выразительно и технично исполнил программу;

## 6.3. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Настоящая производственная практика тесно связана с дисциплиной «Оркестровый класс» и предполагает следующие методы контроля: практическая репетиционная работа, контрольное прослушивание, зачет. Оцениваются: чистота интонации, правильность исполнения нотного текста, динамики, единство штрихов. Особое внимание уделяется выразительному исполнению своей партии. На зачете учитывается также участие студента в концертах коллектива (не менее двух в семестр), ответственное отношение к занятиям.

### Примерные репертуарные списки по семестрам.

Планирование практики базируется на программах оркестрового класса, в которую в каждом семестре включены: сочинения крупной формы; сочинения вариационной формы, аккомпанемент, пьесы для оркестра различных стилей и жанров.

#### 1 семестр.

1. Бах И.С. Бранденбургские концерты.
2. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
3. Моцарт В.А. Ранние симфонии.
4. Шостакович Д.Д. Сюиты из балетов «Болт», «Золотой век».

#### 2 семестр

1. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
2. Моцарт В.А. Симфонии №№35, 38.
3. Бетховен Л. Симфонии №№1,4,8.
4. Шуберт Ф. Симфония №8.В.

#### 3 семестр



1. Гайдн Й. Лондонские симфонии (выборочно).
2. Моцарт В.А. Симфонии №№39,40.
3. Бетховен Л. Симфонии №№2,6,7.
4. Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для ф-п. с орк.

#### **4 семестр**

1. Лядов А. Кикимора
2. Калинин В. Симфония №1.
3. Моцарт В. Избранные концерты для ф-п. с оркестром.
4. Брамс И. Симфония №2.

#### **5 семестр**

1. Мусоргский М. Картинки с выставки.
2. Шуман Р. Концерт для ф-п. с оркестром.
3. Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром.
4. Чайковский П. Симфония №1.

#### **6 семестр**

1. Лядов А. Волшебное озеро
2. Чайковский П. Вариации на тему рококо для в-ч. с оркестром.
3. Бородин А. Половецкие пляски из оп.»Князь Игорь».
4. Шостакович Д. Симфония №1.

#### **7 семестр**

1. Прокофьев С. Симфония №1.
2. Стравинский И. Сюита из б-та «Жар-птица».
3. Шостакович Д. Концерт №1 для ф-п. с оркестром.
4. Слонимский С. Симфония №2.

#### **8 семестр**

1. Бетховен Л. Симфония №9.
2. Шостакович Д. Симфония №10.
3. Шопен Ф. Концерты для фортепиано с оркестром.
4. Прокофьев С. Концерты для скрипки с оркестром.

#### **9 семестр**

1. Бизе Ж. 1 и 2 сюиты «Арлезианка»
2. Паганини Н. Концерты для скрипки с оркестром
3. Сибелиус Я. Симфония №2

#### **10 семестр**

1. Брамс Й. Симфонии
2. Бетховен Л. Концерты для фортепиано с оркестром

#### **Требования к проведению зачета.**

На зачете студент должен исполнить свою партию без ошибок в нужных темпах, ритмично, выполняя указанные нюансы, штрихи, фразировку. К зачету допускаются студенты, принимающие участие во всех концертных выступлениях оркестра.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 7.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Гинзбург Л.	Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика.	М., 1975.
2.	Ержемский Г.	Дирижеру XXI века.	СПб., 2007.
3.	Сидельников Л.	Симфоническое исполнительство.	М., 1991.
4.	Шиндер Л.	Штрихи струнной группы симфонического оркестра.	СПб., 2000.
5.	Фортунатов Ю.А.	Лекции по истории оркестровых стилей	М., 2004.

### 7.2. Рекомендуемая литература

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1.	Гура А.С.	Современные направления в обучении дирижированию.	Воронеж, 2002.
2.	Рождественский Г.Н.	Дирижерская аппликатура	М., 1974.
3.	Мусин И.А.	Язык дирижерского жеста	М., 2007.
4.	Кондрашин К.	О дирижерском прочтении симфоний П.И. Чайковского	М., 1977.
5.	Вейнгартнер Ф.	Исполнение классических симфоний	М., 1965
6.	Под ред. Е.Кривицкой	Беседы с Игорем Маркевичем	М., 2003.
7.	Бернштейн Л..	Музыка - всем	М., 1978

### 7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

№ п/п	Автор(ы)	Наименование	Место и год издания
1	2	3	4
1	Бетховен Л.	Симфонии 1- 9 (видео, дир. Г.Караян).	©, Deutsche Grammophon,
2.	Чайковский П.	Симфония №5 (видео), дир. Е.Мравинский	©, Междкнига, 1985
3.	Никиш А.	«Из сокровищницы мирового исполнительского искусства». Дирижеры (грп.).	©, «Мелодия»
4.	Клемперер О.	«Из сокровищницы мирового исполнительского искусства». Дирижеры (грп.).	©, Мелодия
5.	Светланов Е.	«Из сокровищницы мирового исполнительского искусства». Дирижеры (грп.).	©, Мелодия

6.	Стравинский И.	Золотой альбом. (CD).	©, 2003.
7.	Шостакович Д.	15 симфоний (MP3)	©,2002.
8.	Играет Я.Хейфец	Музыка для скрипки с оркестром (MP3).	©, 2004.
9.	Играет Д.Ойстрах	Концерты для скрипки с оркестром (MP3)	©,2004.
10.	Рахманинов С.	Фортепианные концерты (CD)/	©, 1999.

#### 7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> - нотный архив Б.Тараканова.

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – большой выбор произведений и исполнителей классической музыки.

[www.classical.ru](http://www.classical.ru) – большой выбор произведений для прослушивания.

[www.youtube.com](http://www.youtube.com) – большой выбор музыки различных жанров и стилей, просмотр конкурсов, мастер-классов и др.

[www.musicalarchive.ru](http://www.musicalarchive.ru) – исполнители классической музыки.

[www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru) – сайт издательства «Композитор», возможность заказать ноты и книги о музыке.

[www.classical.net](http://www.classical.net). – один из самых старых сайтов об академической музыке. Более 4000 ссылок на другие музыкальные сайты.

[www.dirigent.ru](http://www.dirigent.ru) – сайт для интересующихся искусством дирижирования.

[www.live365.com](http://www.live365.com) – крупнейшая вещательная сеть в Интернете.

[www.muzobozrenie.ru](http://www.muzobozrenie.ru) –сайт популярной газеты, специализирующейся на проблемах классической музыки.

#### 7.5. Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Специфика подготовки кадров по данной дисциплине позволяет осуществлять обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению. Обучение осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и их состояния здоровья по заявлению студента в письменной форме.

При прохождении данной дисциплины обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по зрению Библиотекой Института предоставляются бесплатно учебники и учебные пособия, иная учебная литература и аудиоматериалы, а также специальная литература (в том числе нотная) в альтернативных форматах печатных материалов (шрифтом Брайля) из фондов Воронежской областной специальной библиотекой для слепых им. В.Г. Короленко на основании заключенного договора.

Для лиц с ОВЗ по зрению предоставляется доступ к сети Интернет и компьютерному оборудованию в кабинете информатики Института с применением специализированных программ для озвучивания интерфейса и чтения текстовых файлов. Фонотека Института также обеспечена надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации.

Профессорско-преподавательский состав кафедры оркестрового дирижирования, осуществляющий обучение по данной дисциплине, ознакомлен со специальными методами обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья.

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения занятий оркестрового класса в институте имеются

- музыкальные инструменты симфонического оркестра;
- концертный зал с пультами и звукотехническим оборудованием;
- информационно-библиотечный центр с необходимым количеством нотного материала и возможностями прослушивания (просмотра) музыкальных произведений.