

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное**  
**учреждение высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б.2.У.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ**  
**УМЕНИЙ И НАВЫКОВ»**

**Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация: №4 Концертные оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов)**

**Форма обучения очная**

**Музыкальный факультет**

**Кафедра оркестровых инструментов (секция духовых и ударных инструментов)**

**Воронеж**  
**2018**

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 года № 1169, зарегистрированным Минюстом РФ 23 сентября 2016 (регистрационный № 43795).

Программа Государственной итоговой аттестации обсуждена на заседании секции духовых и ударных инструментов 22 июня 2018 г. Протокол № 10

**Разработчик:**

В.П.Шабашов, профессор кафедры оркестровых инструментов

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы (в дальнейшем – первичная (учебная) практика) проводится рассредоточено в течение 1-4 семестров и представляет собой **самостоятельную работу** обучающегося.

**Цели** первичной (учебной) практики:

- концертная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах секции, факультета, вуза.
- составление аннотаций к исполняемым программам;
- обсуждение и рецензирование концертных выступлений.

**Задачи** дисциплины:

- приобретение первичных профессиональных умений и навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой концертно-просветительской работы в различных аудиториях слушателей;
- применение в аннотировании и рецензировании знаний, умений, навыков, полученных в процессе изучения теоретических дисциплин.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Дисциплина Б.2.У.1 «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» осуществляется студентами, обучающимися по направлению подготовки **53.05.01 Музыкально-инструментальное искусство** самостоятельно. Относится к циклу Б.2 «Практики», разделу Б.2.У «Учебная практика» и связана с такими дисциплинами как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Ансамбль духовых и ударных инструментов».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5 способность к самоорганизации и самообразованию	Знать основную специальную и общепрофессиональную литературу по выбранной специальности  Уметь распределять свое время для достижения наилучших результатов в освоении специальности  Владеть навыками работы с литературой, нотным материалом, ориентации в современных изданиях специальной литературы, новейших нотных изданиях, использованием электронными носителями информации
ОПК-8 способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	Знать приемы и методы работы над музыкальным произведением, работы над звуком как основой музыкального исполнительства  Уметь отбирать оптимальные профессиональные средства для достижения наилучшего звучания, адекватного стилю сочинения  Владеть навыками применения полученных теоретических знаний, сравнения различных интерпретаций для выработки более полного взгляда на изучаемое сочинение.



1.	Роль первичной практики в профессиональном становлении музыканта.	12						12
2.	Самостоятельная работа студента по накоплению концертного репертуара.	12						12
3.	Самостоятельная подготовка музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	12						12
4.	Самостоятельная подготовка к концертному выступлению в ансамбле.	12						12
5.	Составления аннотаций к исполняемым программам и рецензирование концертных выступлений	12						12
6.	Применение в первичной практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	12						12
Итого:		72						72

#### 4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	1. Роль первичной практики в профессиональном становлении музыканта.	Выяснение уровня профессиональной подготовки студента, обзор направления исполнительской деятельности.
2	2. Самостоятельная работа студента по накоплению концертного репертуара.	В течение каждого семестр самостоятельно повторять и включать в концертный репертуар по 1(2) изученному произведению
3	3. Самостоятельная подготовка музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением.
4	4. Самостоятельная подготовка к концертному выступлению в ансамбле.	Самостоятельное повторение изученных ансамблевых произведений и включение их в концертный репертуар.
5	5. Составления аннотаций к исполняемым программам и рецензирование концертных выступлений.	Самостоятельный подбор теоретического материала для аннотирования и рецензирования, знакомство с существующими (опубликованными) аннотациями и рецензиями.

6	6. Применение в первичной практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	Самостоятельная работа со звукоусиливающей аппаратурой.
---	--	---

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

На самостоятельную работу обучающегося предусмотрено 72 часа на весь период Практики. Главнейшая задача Практики - воспитание самостоятельности творческого мышления студента. В этой связи первостепенное значение имеет правильная организация самостоятельной работы обучающегося. Задания для самостоятельной работы, которые ставит педагог перед учеником, должны отличаться разнообразием, постоянным и постепенным усложнением задач, направленных на развитие творческой инициативы студента.

Самостоятельная работа студента организуется преподавателем с первой же встречи. Целесообразно выявить интересы студента, его репертуарные приоритеты. При выборе репертуара для первоначального обучения полезно учесть пожелания ученика и по возможности включить предлагаемые сочинения в его индивидуальный план.

При изучении того или иного сочинения педагог отсылает студента к изучению аудио- и видеозаписей исполнений выдающихся мастеров, к ознакомлению с сочинениями композитора, написанных в других жанрах. Важно воспитать у студента стремление к обращению к различным литературным источникам, к специальной литературе, что будет способствовать более глубокому постижению изучаемого сочинения.

С первых дней обучения студенту прививаются навыки и умения научно-исследовательской деятельности. На первом курсе ученику рекомендуются списки литературы по профессиональным проблемам. В устной форме студент производит исполнительский и методический анализ исполняемых сочинений. Педагогу рекомендуется с регулярностью проводить контроль выполнения студентом этой работы.

#### 4.3.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Студенту следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в выборе и накоплении репертуара для самостоятельных публичных выступлений, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки музыканта-профессионала. Следует учитывать, что в рамках прохождения учебной практики студент-практикант должен *приобрести навыки* самостоятельной репетиционной работы как *участник ансамбля и сольный исполнитель*. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого *эстрадного самочувствия* и *артистизма*. Студент, используя приобретенные музыкально-теоретические знания, должен получить первичные навыки *анализа и рецензирования* в устной и письменной формах концертных выступлений (в том числе – собственных), а также уметь использовать самостоятельно составленные *аннотации* к музыкальным произведениям для устного представления публике исполняемых сочинений. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности студента-практиканта, должны принести ему *практическую* пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

**Традиционные технологии:**

- художественно-творческие репетиции выступления в качестве солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

**Инновационные технологии:**

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

**Интерактивные технологии:**

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов по профилю практики;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

**5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

**6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПЕРВИЧНОЙ (УЧЕБНОЙ) ПРАКТИКИ**

**6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	1. Роль первичной практики в профессиональном становлении музыканта.	ОК-5;	Творческое задание
2.	2. Самостоятельная работа студента по накоплению концертного репертуара.	ОПК-8;	Обязательное творческое задание для подготовки и исполнения сочинений на академ. концерте.

3	3. Самостоятельная подготовка музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	ОПК-8;	Творческие задания в форме подготовки и проведения публичных выступлений.
4.	4. Самостоятельная подготовка к концертному выступлению в ансамбле.	ОПК-8;	Контрольный урок
	5. Составления аннотаций к исполняемым программам и рецензирование концертных выступлений.	ОК-5;	Творческое задание
	6. Применение в первичной практике звукоусиливающей, звукозаписывающей техники	ОК-5;	Творческое задание

Основанием для выставления зачёта по дисциплине «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской работы» служат результаты публичных сольных и ансамблевых внеучебных выступлений, работа в творческих коллективах и концертных организациях, и представление студентом самостоятельно выполненных аннотаций и рецензий к исполняемым произведениям.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕРВИЧНОЙ (УЧЕБНОЙ) ПРАКТИКИ**

### *Рекомендуемая литература:*

- Апатский В. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1976  
Арбан Ж. Полная школа игры на корнет-а-пистоне и трубе М. 1970  
Баласанян С. Школа игры на трубе М. 1972  
Беленов Л. Значение «60 этюдов» Г.Копраша в процессе становления валторниста М. 1979  
Берман К. Школа игры на кларнете М. 1936  
Блажевич В. Школа игры на тромбоне М. 1980  
Блажевич В. Школа игры на тубе М. 1981  
Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе Л. 1980  
Буяновский В. О советской школе игры на валторне М. 1979  
Вейсенборн Ю. Школа игры на фаготе М. 1937  
Волков Н. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте М. 2006  
Волоцкой П. Система ежедневных самостоятельных занятий на духовых инструментах М. 1964  
Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах М. 1966  
Григорьев Б. Блажевич В.М. – тромбонист, педагог, дирижер М. 1975  
Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре М. 1982  
Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1962  
Диков Б. О работе над гаммами М. 1966  
Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние М. 1973  
Докшицер Т. Штрихи трубача М. 1976  
Должиков Ю. Техника дыхания флейтиста М. 1983  
Еремин Г. Методика первоначального обучения игре на фаготе М. 1963  
Иванов В. Современное искусство игры на саксофоне М. 1977  
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах М. 1971  
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М. 1975  
Мозговенко И. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста М. 1979



Ниман Т.	Школа игры на гобое М. 1940
Огородников .	Ударные в современном оркестре. «Советская музыка» № 6, 1966
Орвид Г.	Школа игры на трубе М. 1938
Платонов Н.	Методика обучения игре на флейте М. 1966
Платонов Н.	Вопросы методики обучения на духовых инструментах М. 1958
Попп В.	Школа игры на флейте М. 1938
Пушечников И.	Значение артикуляции на гобое М. 1971
Пушечников И.	Амбушюр, губной структурно-мышечный аппарат М. 2002
Пушечников И.	Развитие техники пальцевого аппарата гобоиста М. 1979
Пушкарев В.	Формирование звуковысотной позиции языка и компрессии выдоха в полости рта при игре на медных духовых инструментах М. 2006
Розанов С.	Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах М. 1935
Ротуэл Э.	Техника гобоя (перевод П.Юргенсона) М. 1966
Сковера В.	Школа игры на литаврах Варшава 1970
Табаков М.	Прогрессивная школа обучения игре на трубе М. 1946-1953
Терехин Р.	Вибрато на фаготе М. 1964
Усов А.	Вопросы теории и практики игры на валторне М. 1965
Усов Ю.	Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1976
Усов Ю.	Мастера игры на духовых инструментах М. 1979
Усов Ю.	Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916) М. 1966
Усов Ю.	Портреты советских исполнителей на духовых инструментах М. 1989
Усов Ю.	Труба М. 1966
Федотов А.	Методика обучения игре на духовых инструментах М. 1975
Федотов А.	О состоянии и некоторых недостатках в подготовке кларнетистов на современном этапе М. 2005
Цегальский Я.	Школа игры на малом барабане Варшава 1970
Цитрин И.	Работа над педагогическим и концертным репертуаром в классе ударных инструментов М. 1991 ч. I – II
Цитрин И.	Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов М. 1990
Шоллар Ф.	Школа игры на валторне М. 1938
Штейман В.	Школа игры на малом барабане М. 2008
Яворский Н.	Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальные период М. 1959

### 7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

<http://www.cello.org/>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды информационно-библиотечного центра ВГИИ.
- 3 Кабинет информатики ВГИИ.
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.