

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

«Преддипломная практика»

Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация №1 «Фортепиано»

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра специального фортепиано

Воронеж
2018 г.

Рабочая программа преддипломной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 г. № 1169

Рабочая программа Практики одобрена на заседании кафедры специального фортепиано 28 июня 2018 г. Протокол №11

Разработчик:

А.Е.Погорелов, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, заслуженный артист Российской Федерации

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика по специальному инструменту проводится в течение двух последних недель семестра А под руководством педагога.

Цель Преддипломной практики: окончательная практическая подготовка к выпускной квалификационной работе «Сольное исполнение концертной программы».

Задачи Преддипломной практики:

Практическая проверка на эстраде в публичных выступлениях готовности к Государственной итоговой аттестации

2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Преддипломная практика проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация №1 «Фортепиано»), под руководством педагога. Относится к циклу Б2, разделу Б2.П «Производственная практика».

2.2. Для прохождения Преддипломной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ прохождения ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3 способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать основные принципы и критерии оценки уровня индивидуальности интерпретации сочинения Уметь проявлять в исполнении яркость и убедительность предлагаемой интерпретации сочинения Владеть необходимым набором художественных и технических приемов для убедительного исполнения сочинения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	10сем.
		Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Аудиторные занятия в том числе:		
Лекции (Л)		

Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные		108 инд.	108 инд.
Консультации			
Курсовая работа			
Самостоятельная работа студента (СРС)		-	-
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	108
	зач. ед.	3	3

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Подготовка в классе	36							36
2	Репетиционная работа	36							36
3	Выступления в концертах	36							36
Итого:		108							108

В результате прохождения практики студент должен

Знать:

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;
- специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.

Уметь:

- планировать концертный процесс;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать собственное исполнение.

Владеть:

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- концертным сольным репертуаром;
- различными способами взаимодействия исполнителя с аудиторией.

4.3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Преддипломная практика представляет собой работу по окончательной отделке дипломной программы и представление ее слушательской аудитории. Преддипломная практика включает в себя подготовительный процесс в классе. Рекомендуется проводить этот процесс в присутствии студентов класса, приглашенных лиц с последующим обсуждением выступления дипломника.

Следующий этап – репетиционная работа в залах, где планируется проведение открытых концертов дипломника. Рекомендуется проведение не менее двух открытых концертов, один из которых – в Большом зале института, в котором будет проведен экзамен Итоговой государственной аттестации.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Основанием для выставления зачёта по **Преддипломной практике** в 10 семестре служат результаты публичных выступлений дипломника в открытых концертах, выводы, содержащиеся в выступлениях рецензентов, членов кафедры.

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика проходит в концертном зале института, образовательных учреждениях города, ЦЧР.

Для прохождения практики в стенах института используются Большой и Малый залы.

Кафедра специального фортепиано располагает тремя учебными аудиториями, оснащенными двумя роялями каждая. Академические концерты, зачеты, экзамены,

открытые концерты проводятся в Большом и Малом залах института, в каждом из которых есть по два концертных рояля.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература:

1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., Гос. Муз. Изд., 1961
2. Мержанов В.К. Некоторые мысли об организации домашних занятий, о самовоспитании учащихся. Сб. статей «Профессора исполнительских классов Московской консерватории». Вып.4/ Ред.-сост. А.М.Меркулов. _ Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2008.
3. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М., Классика-XXI. 2011
4. Орловский, В.В. Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре : учебное пособие / В.В. Орловский ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; науч. ред. К.А. Жабинский. - Ростов : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 98 с. - (Библиотека методической литературы). - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-074-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.knigafund.ru/books/185423>

7.2. Дополнительная литература

1. Корто А. – О фортепианном искусстве. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2005.
2. Рабинович Д.А. – Исполнитель и стиль. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2008.
3. Французские композиторы: биография, музыка, эпоха : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. В.С. Круговец. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 64 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312193>

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. Редакция и вступительная статья П.Егорова. «Музыка», 2007.

Бетховен Л.ван. Сонаты для фортепиано в двух томах. Уртекст. Редакция и вступительная статья П.Егорова и Д.Часовитина. «Лань», 2004.

Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в двух томах. Уртекст. Подготовка текста и комментарии В.Платта и В.Рема. РМИ, 2006.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

www.classic-online.ru

www.musiccritics.ru

IMSLP/Petrucci Music Library

Нотный архив Бориса Тараканова