

УТВЕРЖЕНО  
Учебно-методическим советом  
Воронежского государственного  
института искусств  
от 22.11.2018, Протокол № 4

**Методические рекомендации к осуществлению самостоятельной работы по практике «Научно-исследовательская работа» для студентов, обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»)**

**Разработчик:**

и.о. зав. кафедрой педагогики, методики и  
общего курса фортепиано, профессор,  
кандидат искусствоведения  
Юрова Т.В.

Самостоятельная работа студента по данному виду практики осуществляется по следующим направлениям: написание реферата по избранной теме, редактирование его, компьютерный набор, оформление, а также подготовка защитного слова для экзамена.

Студент должен выполнить аналитическую работу с собранным материалом; письменно оформить разделы реферата, провести работу по углублению его содержания, а также над логикой его изложения, стилистикой, грамотностью.

Структура реферата может быть различной, однако каждый реферат должен иметь: Введение, где обосновывается выбор темы, говорится об ее актуальности, значимости, Основную часть, в которой раскрывается тема, и Заключение (но из-за особенностей выбранной темы возможно его отсутствие). В Основной части, кроме теоретического, исторического раздела, главное место отводится анализу работы над произведением или описанию этапов работы, раскрытию путей, приемов работы педагога с учеником, также возможно изложение личного опыта автора реферата, представление анализа разных интерпретаций, выявление принципов педагогической работы и т.п. Темы реферата могут быть, например, такие:

«Шостакович Д. Концерт №1 для фортепиано и трубы с оркестром. Исполнительско-педагогические комментарии к первой части Концерта», «Сонаты Д.Скарлатти в педагогическом репертуаре», «Работа над крупной формой в старших классах музыкальной школы», «Воспитание навыка подбора по слуху у учащихся младших классов школы», «Творческий портрет Г.Г.Нейгауза», «Педагогические и исполнительские принципы Ф.М.Блуменфельда», «Феномен эстрадного волнения и пути его преодоления», «Фортепианные пьесы Р.Щедрина в репертуаре школы и училища».

Реферат подлежит компьютерному набору, выполняется на бумаге формата А4 шрифтом 14 через 1,5 интервала на одной стороне листа. Соблюдаются поля: левое – 30мм, правое – 10мм, верхнее и нижнее – 20-мм. Объем реферата – не менее 25 печатных страниц. Страницы считаются начиная с титульного листа, нумерация выставляется с 3-й страницы. Работа должна предоставляться в напечатанном виде. Завершенный реферат переплетается.

При подготовке защитного слова студент должен обосновать избрание темы, раскрыть основное содержание реферата, более подробно осветить какой-то его раздел, уложив свое выступление в 10-15 минут. На репетициях длительность выступления хронометрируется. Произносить свое слово надо громко, четко, выразительно, свободно. Перед собой можно иметь только план выступления. Зачитывание напечатанного текста выступления не желательно.

Если по теме реферата необходим показ за инструментом, то исполнение должно носить концертный вариант.