

УТВЕРЖЕНО
Учебно-методическим советом
Воронежского государственного
института искусств
от 22.11.2018, Протокол № 4

**Методические рекомендации
по подготовке к Государственной итоговой аттестации
по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-
симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 2
«Художественное руководство академическим хором»)**

Разработчик:

и.о. проректора по научной работе,
и.о. зав. кафедрой хорового дирижирования,
доцент, кандидат искусствоведения
Девуцкий О.В.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) проводится в форме защиты выпускных квалификационных работ (ВКР):

- 1) дирижирование концертной программой;
- 2) защита реферата (работы научно-исполнительской направленности).

1. Подготовка к ВКР «Дирижирование концертной программой»

Этап ВКР «Дирижирование концертной программой» проходит в виде концертного выступления – дирижирования концертной программой, которая включает произведение крупной формы для смешанного хора в сопровождении фортепиано или других инструментов и произведение для хора а cappella. Общая продолжительность звучания – от 10 до 20 минут.

Программа итоговой аттестации выпускников разрабатывается педагогами в классе по специальности совместно с руководителем хорового класса с учетом пожеланий и возможностей выпускника и подготовленности хорового класса и утверждается на заседании кафедры в начале учебного года.

На подготовку и разучивание концертной программы с хоровым коллективом выпускнику выделяется 15 часов преддипломной практики на базе исполнительской практики (хоровой). Самостоятельно вне занятий Хорового класса выпускник принимает у всех артистов хора хоровые партии, где индивидуально корректирует звучание, интонацию, артикуляцию, расстановку дыхания, произношение.

Кафедра проводит прием и методическое обсуждение на заседании исполнение выпускником обоих сочинений концертной программы на кафедральных прослушиваниях, предваряющих итоговую аттестацию.

Защита выпускной квалификационной работы проходит в форме открытого публичного выступления в концертном зале в присутствии Государственной аттестационной комиссии.

2. Подготовка к ВКР «Защита реферата»

Дипломный реферат является частью выпускной квалификационной работы (ВКР) и выполняется выпускником в рамках учебной дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» под руководством педагога (научного руководителя). Реферат представляет собой работу теоретико-исполнительской направленности, объемом не менее 1 печатного листа (24 стр.), в котором подробно освещен один из вопросов, который может относиться к истории хоровой музыки, истории и теории хорового исполнительства, музыкальной психологии и педагогики, методики работы с хоровыми коллективами.

Рекомендации по подготовке к аудиторным (индивидуальным) занятиям

Для подготовки к занятиям студент должен иметь бумагу и писчие принадлежности или иные способы фиксации информации, заранее передавать научному руководителю написанные разделы реферата в электронном или бумажном виде (по согласованию с педагогом).

Рекомендации по организации самостоятельной работы студента

Самостоятельные занятия являются основной формой подготовки к защите реферата. После беседы с научным руководителем и определения направления будущего реферата студент должен самостоятельно приступить к поискам научной литературы, нот, аудио- и видеозаписей. Далее, получив указания по методике работы с научной литературой, о способах цитирования, студент должен проявить навыки самостоятельного изучения литературы. На этапе написания реферата, учащийся сталкивается с необходимостью владения компьютерной грамотностью и оттачиванием своего литературного языка. Кроме того, ему зачастую приходится мобилизовать те знания, которые он получил ранее на теоретических предметах для самостоятельного анализа произведения. Тем не менее, педагогу необходимо регулярно (не реже раза в месяц) встречаться со студентом для контроля над выполнением работы.

Для подготовки речи студента на защите реферата желательно заранее написать весь текст речи и прорепетировать ее произнесение дома, и в присутствии научного руководителя, что поможет определить и скорректировать ее хронометраж (нежелательно выходить за рамки 5–7 минут), выявить дикционно неудобные обороты, уточнить произнесение редких слов и терминов, иностранных фамилий и т. д.

Виды самостоятельной работы

Наименование разделов и тем	Задания для самостоятельной работы	Литература
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
выбор темы (актуальность, методология, основная гипотеза)	Знакомство с основной литературой по предмету «Музыкальное исполнительство и педагогика», проекция ее на возможность собственного научного исследования. После осуществления выбора темы: выработка основной гипотезы и предполагаемых научных методов	<i>Григорьева Г.</i> Методическая разработка для написания дипломного реферата на дирижерско-хоровом факультете. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2006. – с. 4-8. <i>Гуляницкая Н.</i> Методы науки о музыке: исслед. – М.: Музыка, 2009. <i>Демченко А.</i> Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения. Рекомендации по оформлению диссертации и организации ее защиты. Саратов: Pan-Art, 2006. – с. 8-18.
определение круга источников, необходимых для написания реферата	самостоятельный поиск источников по теме будущего реферата в библиотеках и интернете	
реферирование литературы по теме	чтение литературы из утвержденного педагогом списка, проигрывание нот, слушание музыки, просмотр видеозаписей по теме реферата; написание вводного раздела реферата на основе существующей литературы	
планирование структуры и рубрикации реферата	работа по составлению плана реферата, его структуре	<i>Демченко А.</i> Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения. Рекомендации по оформлению диссертации и организации ее защиты. Саратов: Pan-Art, 2006. – с. 8-18.
написание и заключительное оформление реферата	написание основного раздела реферата, его окончательное оформление по существующим правилам, вставка схем, диаграмм и нотных примеров (если есть)	<i>Демченко А.</i> Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения. Рекомендации по оформлению диссертации и организации ее защиты. Саратов: Pan-Art, 2006. – с. 8-18.
предзащита реферата и его вынесение на государственную итоговую аттестацию	подготовка устного выступления для защиты реферата	<i>Демченко А.</i> Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения. Рекомендации по оформлению диссертации и организации ее защиты. Саратов: Pan-Art, 2006. – с. 29, 41, 50-66.

Примерная тематика рефератов

Тематика рефератов может быть связана с исполнительским анализом сочинения, с освещением творчества определенных композиторов, или с методическими вопросами:

- 1) Исполнительский анализ сочинения. Пример: «Кантата Иоанн Дамаскин С. Танеева – проблемы интерпретации».
- 2) Теоретическая проблема, связанная с хоровым сочинением. Пример: «Взаимосвязь слова и музыки в Немецком реквиеме Й. Брамса».
- 3) Анализ среза хорового творчества композитора. «Особенности хорового письма в кантатно-ораториальных сочинениях Рахманинова».
- 4) Сравнительный анализ двух или нескольких сочинений или каких-либо групп сочинений. Примеры: «Альпы Чеснокова и Альпы Танеева», «Трактовка жанра Стабат Матер у Верди и Перголези». «Киевский распев у композиторов Московской и Петербургской композиторских школ» и т.д.
- 5) Хоровое творчество малоизвестного или малоисследованного композитора. Пример: «Хоровое творчество В. Сидельникова».
- 6) Хоровое исполнительство (хоровые коллективы) своего региона. Пример: «Хоровые коллективы г. Воронежа».
- 7) Деятельность (творческий портрет) хормейстера (регента) Пример: «О. А. Шепель и его вклад в развитие хорового дела в г. Воронеже».
- 8) Вопросы психологии музыкального исполнительства. Пример: «Эстрадное волнение дирижера-хормейстера и способы его преодоления»
- 9) Специфика работы в коллективе определенного типа. Пример: «Особенности работы хормейстера в хоре ветеранов» или «Переложение песнопений обихода для детского хора».
- 10) Вопросы методики. Пример: «Работа над оперной сценой в классе по дирижированию».

Требования к оформлению реферата

Готовый реферат должен быть распечатан в двух экземплярах на листах формата А4 с одной стороны. Листы скрепляются скоросшивателем и заключаются в обложку.

Параметры текста: поля сверху и снизу – 2 см, слева 3,5 см, справа 1,5 см. Шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,5, отступ абзаца 1,25 см, выравнивание по ширине, автопереносы. Нумерация страниц сквозная, без номера на первой странице, позиция номера – внизу страницы, справа. При необходимости могут быть использованы концевые сноски (внизу страницы). При цитировании или ссылке на другие источники следует написать в квадратных скобках номер источника из списка литературы (приведенного в конце реферата), и (если есть указание на конкретные страницы) – через запятую, номер страницы *курсивом* (пример: [7, 22–23]).

По структуре реферат должен включать:

1) **Титульный лист**, с указанием вуза, кафедры, названия реферата, Ф.И.О. выполнившего его студента, Ф.И.О., ученое звание и степень научного руководителя, рецензента, наличие рекомендации данной темы кафедрой с подписью заведующего кафедрой, местом и годом написания. Оформление титульного листа должно вестись по единому образцу, утвержденному кафедрой.

2) **Содержание**, где перечислены основные разделы реферата с указанием номеров страниц, на которых они расположены.

3) **Введение**, где даны цели и задачи реферата, обоснована его актуальность и адресация, указывается основная гипотеза и научные методы, применяемые в реферате.

4) **Основные разделы** реферата – не менее двух, при необходимости может быть и больше. Иногда их называют «главами», хотя на наш взгляд это нецелесообразно из-за небольших масштабов реферата. Как правило, первый раздел носит более общий характер (историческая справка, биографические сведения и т.п.) и представляет из себя в основном реферирование уже существующих источников, а второй раздел уже является ключевым и в нем желательна наличие аналитической работы и самостоятельных мыслей студента.

5) **Заключение** реферата – является кратким подведением итогов всей работы, где демонстрируется решение целей и задач, поставленных во введении. Также здесь может быть дана проекция на возможные будущие исследования по данной теме.

6) **Литература** – здесь указываются в алфавитном порядке все источники, связанные с темой реферата, которые помогли студенту при подготовке (и цитируемые и нецитируемые). Часто встречается такая ситуация, когда студенту необходимо прочитать книгу только для того, чтобы убедиться, что по его теме ничего не писалось.

Правила оформления списка литературы могут быть облегченные: фамилия автора дается *курсивом*, затем название книги или статьи обычным текстом, далее место и год издания.

7) **Приложения (Приложение 1, Приложение 2 и т. д.)** – этот пункт не является обязательным, но иногда целесообразно вынести в него часть материала. Это могут быть фотографии, иллюстрации, нотные примеры (или даже целые произведения, например, если они являются редкими), письма, интервью и т.д. – в зависимости от темы реферата. По желанию автора реферата данные материалы могут не только выноситься в приложения, но и вставляться непосредственно в текст основных разделов.

Порядок защиты дипломного реферата

Защита реферата проходит в виде устного выступления перед членами аттестационной комиссии. На защите студент должен выступить с заранее подготовленной речью (5–10 минут), в которой кратко изложено содержание реферата, его актуальность и основные выводы (при этом можно пользоваться заранее заготовленным текстом ответа на бумаге). На экзамене возможен и

творческий показ какого-либо метода или приема самим студентом или даже его исполнительским коллективом, если это целесообразно для доказательства положений реферата.

Далее зачитывается рецензия – самим рецензентом или секретарем ГИА, в случае невозможности личного присутствия рецензента. В рецензии предлагается оценка за содержание реферата и качество его выполнения.

Следующая фаза защиты – вопросы рецензента, председателя и членов ГАК к выпускнику, уточняющие различные спорные положения реферата, или глубже раскрывающие тему.

Образец оформления титульного листа дипломного реферата:

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО
ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

доцент Девуцкий О. В.

ДИПЛОМНЫЙ РЕФЕРАТ

**«Литургии П. Чайковского и П. Чеснокова.
Сравнительный анализ»**

Автор:

Выпускник

А. И. Шарапов

Научный руководитель:

доцент,

кандидат искусствоведения

О. В. Девуцкий

Воронеж,

2019