

УТВЕРЖЕНО
Учебно-методическим советом
Воронежского государственного
института искусств
от 22.11.2018, Протокол № 4

**Рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной
работы «Исполнение сольной концертной программы»**

Разработчик:

и.о. зав. кафедрой специального фортепиано,
профессор Погорелов А.Е.

На подготовку сольной концертной программы для представления ее в виде защиты выпускной квалификационной работы (далее ВКР) отводятся два последних учебных семестра.

Процесс подготовки ВКР начинается с выбора репертуара концертной программы. Программа составляется на основе Программных требований, ежегодно утверждающихся кафедрой специального фортепиано на своем заключительном, июньском заседании.

Основные требования:

- объем программы (45-50 минут),
- включение в программу сочинений значительной сложности разных эпох, жанров и стилей. Обязательно включаются в программу полифоническое произведение, сочинение крупной формы, развернутая пьеса или цикл мелких пьес, Концерт для фортепиано с оркестром (1 или 2-3 части),
- в программу может быть включено одно произведение, ранее пройденное и исполненное на эстраде.

При выборе программы преподаватель учитывает пожелания студента, выражает свое согласие, либо аргументировано отклоняет предложенный вариант, предлагая более целесообразное решение.

Процесс разучивания программы схематично подразделяется на три этапа.

Первый этап – знакомство с новым сочинением. Данный этап предполагает изучение литературы по биографии автора, обзора его творчества, анализа конкретных произведений. Современные технические средства позволяют максимально широко знакомиться с различными интерпретациями выдающихся исполнителей. При изучении того или иного сочинения педагог отсылает студента к изучению аудио- и видеозаписей исполнений выдающихся мастеров, к ознакомлению с сочинениями композитора, написанных в других жанрах. Важно воспитать у студента стремление к обращению к различным литературным источникам, к специальной литературе, что будет способствовать более глубокому постижению изучаемого сочинения. Так, при изучении произведения И.С.Баха следует обратиться к записям исполнений Г.Гульда, С.Рихтера, С.Фейнберга, других мастеров. Большую роль в постижении бетховенской проблематики может сыграть последняя фундаментальная монография Л.Кириллиной о Л.Бетховене, а также изданный в 2004 году уртекст Сонат для фортепиано Л.Бетховена под редакцией П.Егорова и Д.Часовитина, содержащий полезный информативный материал. Не потеряли своей актуальности комментарии А.Б.Гольденвейзера к сонатам Бетховена.

Собственно процесс «чернового» разбора сочинения должен быть достаточно коротким. Предполагается наличие у студента накопленного в предыдущие годы опыта разбора нового произведения.

Следующий этап – этап углубленного проникновения в авторский замысел, детального освоения пьесы - может занимать достаточно продолжительное время. Эта стадия работы характеризуется по-настоящему творческой работой над нахождением адекватного звучания, достижения максимальной свободы и технического совершенства. Однако, как бы ни был важен и продолжителен настоящий период работы, необходимо ограничить его определенными временными рамками. Собственно, график работы по подготовке к ВКР предполагает умение четко регламентировать все его этапы.

Следует иметь в виду, что на экзамене в январе месяце исполняется большая часть вновь выученной программы, а мае – вся выпускная программа.

Наконец, на заключительной стадии работы происходит окончательная доводка программы, ее обкатка на эстраде перед публикой. Работа эта проходит как в рамках учебного процесса, так и в рамках исполнительской практики и, наконец, в процессе преддипломной практики. Необходимо продумать и спланировать эффективный репетиционный процесс в Большом зале института.

Очень полезно практиковать обыгрывание программы перед своими сокурсниками, студентами класса с последующим обсуждением исполнения. Такие прослушивания всегда практиковались в студенческой среде и приносили большую пользу.

На заключительном этапе подготовки к защите ВКР полезны любые формы общения со слушательской аудиторией, среди которых есть и такие ответственные концерты, как выступления в учебных заведениях, в которых ранее учились нынешние выпускники, а также в местах предполагаемой работы.

Дни непосредственно перед защитой ВКР должны быть в разумных пропорциях посвящены практическим занятиям на инструменте (и без него!) и отдыху. Не следует чрезмерно много заниматься на инструменте, наверстывая, как кажется, упущенное. Такой режим работы может привести к переутомлению, а иногда и к заболеванию рук. Гораздо важнее настроить себя на спокойный, уверенный лад, ощущать желание показать на экзамене наилучший результат.

Многолетняя практика подготовки к защите ВКР, сложившаяся в ВГИИ, подтверждает правильность всего вышеизложенного и обещает новые яркие и запоминающиеся выступления наших выпускников на заключительном экзамене.