

УТВЕРЖЕНО
Учебно-методическим советом
Воронежского государственного
института искусств
от 22.11.2018, Протокол № 4

**Методические рекомендации
к организации самостоятельной работы студентов
по дисциплине «Расшифровка и анализ образцов музыкального
фольклора» для направления подготовки 53.03.06 Музыказнание и
музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки
«Этномузыкология»)**

Разработчик:
доцент кафедры этномузыкологии
Христова Г.П.

Освоение учебного материала происходит в процессе самостоятельной работы студента под контролем преподавателя, а также при самостоятельном изучении учебной и нотной музыкальной литературы.

***1. Методические указания
к самостоятельной работе по расшифровке записи народной песни***

1. Песня прослушивается несколько раз полностью, делается устный анализ.
2. Определяется количество построений, составляющих песенную строфу.
3. Определяется счетная ритмическая единица (в зависимости от темпа и характера напева).
4. Определяется высота начального, опорного тона, основных звуков лада напева.
5. При ключе выставляются знаки альтерации только тех звуков, которые встречаются в нотном тексте.
6. Записывается построчно каждое построение песни с использованием специальных обозначений, принятых для нотации народной музыки. Одновременно подписывается текст, разделенный на слоги. Определяется расстановка тактовых черт в соответствии со структурно-ритмической организацией напева. Соблюдаются правила нотной графики и вокальной группировки.
7. Записывается полностью поэтический текст на диалекте, отмечается окончание поющего текста.
8. Повторное прослушивание напева с целью проверки и уточнения особенностей фольклорного интонирования (незначительных повышений и понижений звуков, микромелизматика, флажолетов, глиссандо и др.)

9. Определяется значение метронома, если есть темповые изменения напева, они также указываются.

Нотированный образец предоставляется для проверки педагогу. После проверки и необходимых исправлений студент оформляет расшифровку в соответствии с указанными ниже требованиями.

2. Требования к оформлению расшифровки народной песни

1. На титульном листе указывается:
 - место записи;
 - название организации, осуществившей запись, Ф.И.О. собирателей и расшифровщика;
 - год записи;
 - название песни (литературный вариант);
 - научное определение жанра, в случае указания в записи – также жанр песни по определению исполнителей;
 - архивный номер (шифр) фонограммы;
 - Ф.И.О. и год рождения исполнителей;
 - Фамилия, имя выполнившего и проверившего расшифровку.
2. Расшифровка должна содержать не менее 3-х строф напева.
3. При расшифровке многоканальных записей каждый голос выписывается на отдельной нотной строке с подписанным текстом.
4. Если исполнитель включает свой голос не с начала слова, то те слоги слова, которые не произнесены, выписываются перед вступлением данного голоса и заключаются в квадратные скобки.
5. Расстановка тактовых черт должна отражать структурную организацию напевов, содержащих различное количество ритмических периодов.
6. Одинаковые метроритмические мелодические структуры периода должны быть по возможности выписаны друг под другом.
7. Словесный текст записывается в точном соответствии с исполнением (на диалекте). Подтекстовка записывается с учетом огласовки и смены гласных при распевках, которые помещаются в круглые скобки.
8. Места подтекстовки, где исполнители путают текст, заключаются в квадратные скобки, в которых выписывается правильная подтекстовка.
9. Поэтический текст печатается полностью, включая нотированные строфы. Рассказанный раздел текста помечается отметкой «со слов».
10. В начале песни над верхней строкой выставляется счетная ритмическая единица с цифровым указанием метронома.
11. Песни обрядовые, или приуроченные к земледельческим или семейным обрядам, должны содержать пояснение о времени и месте исполнения.

Литература

1. Алексеев Э. Е. Нотная запись народной музыки: теория и практика. М., 1990.
2. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. М., 2002.
3. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
4. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со зв. прил. / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2007.
5. Рудиченко Т.С. Оформление письменных и электронных текстов. Практическое пособие. Ростов-н/Д, 2003.
6. Сысоева Г.Я. Песенный стиль Воронежско-Белгородского пограничья. Воронеж, 2011.