

УТВЕРЖЕНО
Учебно-методическим советом
Воронежского государственного
института искусств
от 22.11.2018, Протокол № 4

**Методические рекомендации по дисциплине «Специальная дисциплина»
для направления подготовки 50.06.01 Искусствоведение
(профиль подготовки «Музыкальное искусство»)**

Разработчик:

и.о. проректора по научной работе,
и.о. зав. кафедрой хорового дирижирования,
доцент, кандидат искусствоведения
Девуцкий О.В.

Цель прохождения дисциплины:

организовать написание диссертационной работы аспирантом.

Задачи дисциплины:

- сформировать и уточнить тему диссертационного исследования;
- спланировать работу аспиранта по диссертации на все годы обучения в аспирантуре;
- проводить контроль над научной работой аспиранта на различных этапах;
- помочь аспиранту составить план и структуру диссертации;
- определить объем исследования, круг изучаемых источников;
- научить правильно оформлять работу, ссылки на источники;
- организовать исследования аспиранта по смежным вопросам, участие в научных конференциях, публикации.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Для подготовки к занятиям аспирант должен иметь бумагу и писчие принадлежности или иные способы фиксации информации (ноутбук, планшетный ПК), заранее передавать научному руководителю написанные разделы диссертационного исследования в электронном или бумажном виде (по согласованию с педагогом).

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия являются основной формой работы по предмету «Специальная дисциплина». После беседы с научным руководителем и определения направления будущего диссертационного исследования аспирант должен самостоятельно приступить к поискам

научной литературы, нот, аудио- и видеозаписей. Далее, получив указания по методике работы с научной литературой, о способах цитирования, аспирант должен проявить навыки самостоятельного изучения литературы. На этапе написания работы, обучающийся сталкивается с необходимостью владения компьютерной грамотностью и оттачиванием своего литературного языка. Кроме того, ему зачастую приходится мобилизовать те знания, которые он получил ранее на теоретических предметах для самостоятельного анализа произведения. Тем не менее, педагогу необходимо регулярно встречаться с аспирантом для контроля над выполнением работы и консультативной помощи. Основными видами самостоятельной работы аспиранта по специальной дисциплине являются:

- поиск, систематизация и изучение специальной литературы, первоисточников, архивных документов, нотных и других материалов по теме диссертационного исследования, выписка необходимых положений и цитат;

- переписка, личные встречи и интервью с лицами, непосредственно связанными с темой диссертационного исследования: композиторами, исполнителями, учеными, а также их родственниками и правообладателями;

- проведение научно-исследовательской работы, с применением методов, необходимых для получения результатов диссертационного исследования: различных видов анализа (музыковедческий, исполнительский, источниковедческий, сравнительный и др.), анкетирование, сбор и обработка статистических данных, реконструкция и мн. др.

- непосредственное написание работы – описание результатов исследования, их комментарии, выводы, гипотезы и интерпретация, с выстраиванием логики изложения материала, согласно плану и структуре будущей диссертации.

- участие в научных конференциях, подготовка и издание тезисов докладов и других научных работ по тематике, близкой к диссертационному исследованию;

- завершающий этап работы над диссертацией: ее редактирование и форматирование, в соответствии с актуальными нормами оформления, проверка соответствия нумерации ссылок и источников, примеров и пр.

Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Согласно учебному плану, по окончании курса по предмету «Специальная дисциплина» проводится зачет в конце 6 семестра.

Зачет по «Специальной дисциплине» фактически представляет собой предзащиту диссертации перед членами выпускающей кафедры и своеобразную «репетицию» перед сдачей кандидатского экзамена по специальности.

На зачете аспирант должен выступить с заранее подготовленной речью (5–10 минут), в которой кратко изложены цели и задачи диссертационного исследования, его актуальность, основное содержание и основные выводы. Обучающийся должен быть готов устно ответить на все вопросы комиссии по его работе и изученной им литературе. В принципе на зачете возможен и показ апробации какого-либо метода, в виде мультимедийной презентации, исполнения на инструменте, или даже с приглашением группы людей, при помощи которой проводилась апробация, если это целесообразно для доказательства положений диссертации.

Также на зачет предоставляется практически готовый текст диссертации (не менее 100 страниц) для ознакомления педагогов кафедры.

За две недели до проведения зачета (предзащиты) назначается рецензент (из числа педагогов кафедры, учитывая их пожелания и компетентность по тематике диссертации), чья рецензия в дальнейшем будет зачитываться на зачете. В отдельных случаях возможно привлечение педагогов с других кафедр – как в качестве рецензентов, так и в качестве научных руководителей (или консультантов) если есть такая необходимость, обусловленная тематикой исследования.

Основная литература

1. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке: исследования / Н. С. Гуляницкая. – М: Музыка, 2009. – 255 с.
2. Холопова В. Н. Феномен музыки: монография / В. Н. Холопова. – М: Директ–Медиа, 2014. – 384 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/230073>
3. Соколов О. В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем): учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. В. Соколов; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2013. – 40 с. – Библиогр. в кн. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/312283>

Дополнительная литература

1. Демченко А. И. Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения: рекомендации по оформ. дис. и орг. ее защиты / А. И. Демченко. – Саратов: Pan–Art, 2007. – 79 с.
2. Ласковец С. В. Методология научного творчества: учебное пособие / С. В. Ласковец. – М: Евразийский открытый институт, 2010. – 32 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/90384>
3. Ивин А. А. Логика: учебное пособие / А. А. Ивин. – Изд. 2–е, перераб. и доп. – М: Директ–Медиа, 2012. – 294 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/86822>

4. Методы информационно-аналитической деятельности. Научно-практический сборник / под ред. И. С. Пилко. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 228 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/132889>

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека.
3. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
4. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
5. www.classic-online.ru – крупнейший онлайн-архив нот и аудиозаписей классической музыки.
6. www.musiccritics.ru – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.