

УТВЕРЖЕНО  
Учебно-методическим советом  
Воронежского государственного  
института искусств  
от 22.11.2018, Протокол № 4

**Методические рекомендации к организации  
самостоятельной работы по дисциплине «Сольное исполнительство»  
для обучающихся по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-  
инструментального исполнительства (по видам) (вид – Сольное  
исполнительство на ударных инструментах)**

**Разработчик:**  
и.о. зав. секцией духовых  
и ударных инструментов, профессор  
Шабашов В.П.

Самостоятельная работа ассистента-стажера является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ. Самостоятельная работа – это индивидуальная часть деятельности, осуществляемая без руководителя, но по его заданиям и под контролем. На самостоятельную работу ассистента-стажера отводится более 50% от общего количества часов, отведенных на изучение дисциплины.

В результате изучения дисциплины у ассистентов-стажеров формируются компетенции, связанные с умением осознавать идейно-художественный замысел произведения, уметь самостоятельно принимать художественные решения и владеть арсеналом возможностей для воплощения идей.

Содержание учебной дисциплины «Сольное исполнительство» включает:  
Изучение произведений для инструмента соло композиторов 17-21 вв.,  
Концерты из репертуара Высшей школы,  
Произведения композиторов 20-21 вв. для ударных инструментов и фортепиано, в том числе произведений композиторов Черноземного региона,  
Развернутые концертные пьесы (вариации, фантазии) и миниатюры.

**Методические требования-задания для самостоятельной работы ассистентов-стажеров для изучения разделов дисциплины:**

- 1) Изучение произведений для инструмента соло композиторов 17-21 вв. на примере сольных сонат и партит И.С. Баха.  
Работа над:
  - сольными штрихами,
  - интонацией в аккордах и двойных нотах,
  - исполнительскими приемами барокко и др.

2) Концерты из репертуара Высшей школы на материале таких произведений как: концерт И.Брамса, П. Чайковского, Д. Шостаковича и др.

- определение формы
- подбор аппликатуры, штрихов
- динамика
- и другие приемы исполнительства.

3) Произведения композиторов 20-21 вв. для ударных инструментов и фортепиано, в том числе произведений композиторов Черноземного региона на примере произведений А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдулиной, Е.Подгайца и др.

- определение формы произведения
- изучение приемов: игра различными видами палочек, игра черенками, мягкой и жесткой атакой.

4) Развернутые концертные пьесы (вариации, фантазии) и миниатюры на примере произведений К.Сен-Санса, Э Сижурне, Н.Розауро

- точность штриха
- выбор тембров
- динамика

Видами заданий для самостоятельной работы могут являться:

- для овладения теоретическими знаниями: работа со словарями и справочниками, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.
- для закрепления и систематизации знаний: повторная работа над музыкальным учебным материалом, составление плана.
- для формирования умений: решение поставленных педагогом практических задач: работа над определенными видами техники, решение профессиональных задач.

**Критерии оценки** – артистизм, содержательность, глубина проникновения в образный мир сочинения, грамотность прочтения текста, музыкальность, технический уровень.

Выступление оценивается по пятибалльной системе:

«отлично» - яркое, артистичное исполнение, грамотное и самобытное прочтение, уверенность и свобода исполнения, разнообразие и соответствие выбора звучания идее сочинения, высокий технический уровень.

«хорошо» - правильное прочтение сочинения, музыкальность, хороший технический уровень исполнения при некотором недостатке яркости, артистизма и при отдельных технических недочетах.

«удовлетворительно» - исполнение в целом корректное, демонстрирующее определенную работу над сочинением, но не яркое, отличающееся серьезными недочетами музыкального и технического порядка, не стабильное.

«неудовлетворительно» - несостоятельное исполнение, отличающееся низким музыкальным и техническим уровнем, небрежным прочтением текста, аварийностью.

## **Примерный перечень учебной литературы по дисциплине**

### **Основная литература:**

1. И.Панайотов Ударные инструменты в современных оркестрах — М.: Музыка, 2006. - 256 с.
2. Волков, Н. В. Теория и практика игры на духовых инструментах [Текст] /Н.В. Волков. — М., Изд-во: Академ. Проект, Альма Матер, 2008. - 400 с.
3. Иванов, В. Д. Словарь музыканта-духовика [Текст] / В.Д. Иванов. — М.: Музыка, 2007. - 128 с.
4. Е.Дмитриев Ударные инструменты М 1973 45 с.
5. Снегирев В.Методика обучения игре на ударных инструментах [Текст] — М., 1985. — Вып. 4.
6. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах [Текст] — М., 1990.

### **Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:**

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

<http://www.cello.org/>