

УТВЕРЖЕНО
Учебно-методическим советом
Воронежского государственного
института искусств
от 22.11.2018, Протокол № 4

Методические рекомендации

**Подготовка дипломных рефератов в рамках выпускной
квалификационной работы по специальности 53.05.01 Искусство
концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные
инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка,
гусли, гитара)»**

Разработчики:
и.о. зав. кафедрой оркестровых
народных инструментов,
профессор Швецов М.Ф.,
доцент кафедры оркестровых
народных инструментов
Зайцев Г.В.

Методические рекомендации «Подготовка дипломных рефератов в рамках ВКР» для студентов кафедры оркестровых народных инструментов Воронежского государственного института искусств разработаны в соответствии с программой ГИА и рассчитаны на освоение в IX-X семестрах 5-го года обучения.

Задача настоящих рекомендаций — конкретизировать требования, предъявляемые к содержанию и оформлению дипломного реферата.

Рекомендации составлены заведующим кафедрой оркестровых народных инструментов профессором Швецовым М.Ф., доцентом Зайцевым Г.В. и утверждены на заседании КОНИ.

Пояснительная записка

Требования к содержанию дипломного реферата (ДР)

ДР специалиста в области музыкального исполнительства и педагогики должен иметь музыкально-педагогическую профессиональную направленность на основе приобретенных теоретических и практических знаний и владения историческим материалом. Выпускник должен раскрыть себя как специалист творческой профессии. Для подготовки ДР могут быть привлечены материалы курсовых работ, студенческих исследований, докладов на научных конференциях, а также материалы, собранные во время практики НИР. Учитывая факт нередкого совмещения студентами-музыкантами учебного процесса и трудовой деятельности, дипломная работа может отражать практический опыт выпускника в качестве руководителя или концертмейстера творческого коллектива, педагога музыкального образовательного учреждения.

ДР будущего преподавателя класса специального инструмента должен на высоком профессиональном уровне продемонстрировать:

- понимание специфики музыкально-педагогической и инструментально-исполнительской деятельности;
- применение музыкальных историко-теоретических знаний в сочетании с психолого-педагогическими;
- высокий уровень подготовки в области теории и методики обучения игре на музыкальном инструменте в соответствии с заявленной темой;
- умения и навыки исследовательской деятельности в музыкально-педагогической и исполнительской областях.

Подготовка ДР выпускника включает в себя:

1. Выбор темы в соответствии с будущей профессиональной деятельностью.

Тематика выпускной работы может быть разнообразной и разнонаправленной, однако в любом случае должна быть актуальной с позиции современных подходов к музыкальному исполнительству и педагогике и соответствовать уровню ВО.

Студент вместе с руководителем определяет интересующую его тему в качестве основы для ДР, исходя не только из творческих интересов, музыкально-теоретических пристрастий и музыкальных способностей, но, иногда, и с учетом уже определившейся конкретной сферы будущей профессиональной деятельности (педагогической, исполнительской и пр.). Практика совместной с руководителем конкретизации темы выпускника на КОНИ ВГИИ приветствуется.

Проблематика ДР может различной:

- теоретические и практические аспекты творческого, художественного, эстетического развития посредством инструментального исполнительства;
- проблемы теоретической и практической подготовки преподавателя инструментального исполнительства (частные вопросы могут рассматриваться как компоненты профессиональной подготовки педагога-музыканта в комплексе с методическими рекомендациями по применению данного материала в учебной практике)
- проблемы исполнительского мастерства педагога-музыканта,
- проблемы педагогического и концертного репертуара;
- проблемы драматургии урока по специальности;
- применение современных методик музыкального образования;
- освещение отечественного и зарубежного музыкально-исторического опыта (вопросы истории народно-инструментального исполнительства);
- методологические аспекты музыкального образования в учреждениях дополнительного, среднего специального и высшего профессионального образования,
- проблемы творческой реализации студентов в музыкальном исполнительстве;

- проблемы содержательной интерпретации музыкальных инструментальных произведений различной тематики, жанров и стилей в контексте выразительных средств музыки и музыкального языка,
- проблемы специфики коммуникации педагога и ученика в процессе обучения инструментальному исполнительству;
- решение музыкально-психологических проблем в педагогической и концертно-исполнительской практике;
- проблемы междисциплинарных взаимодействий и межпредметных связей в педагогическом процессе, взаимосвязь разных видов искусств;
- проблемы внеучебной деятельности;
- организационно-методические проблемы различных видов музыкальной деятельности.

Представленный объём проблематики обозначает основные возможные ракурсы выпускных работ, но не исчерпывает весь круг вопросов, которые могут быть рассмотрены в ДР будущего специалиста.

2. Формулировку темы.

Актуальность темы определяется мерой изученности подобной проблематики в современной литературе по специальности, анализом ее своевременности и важности для музыкальной педагогики и исполнительства. Аргументацией актуальности служит также краткий обзор литературы по проблеме ДР, который должен содержать их критический анализ.

Задачи исследования должны быть сформулированы таким образом, чтобы последовательно раскрывать поставленную в ДР проблему.

Традиционные задачи ДР:

- изучить и проанализировать литературу по теме ДР;
- обобщить предшествующий опыт по выбранной проблематике, накопленный исполнителями и педагогами (в том числе собственный);
- обосновать собственный подход к рассматриваемым вопросам.

Важен и выбор *методов работы* как конкретных способов изучения выбранной темы ДР. Значительная часть рефератов может опираться как на метод теоретического исследования и анализа (структурного, типологического, содержательного и др.) научной, документальной и нотной литературы, так и на методы, применяемые в исполнительской и педагогической практической деятельности.

3. Составление плана ДР.

В своей основе ДР обязательно должен включать вступительную (обзорную) и содержательную (основную) части, что нередко отражается на структуре работы из двух глав (однако, в каждом отдельном случае оглавление работы должно быть непосредственно связано с ее содержанием). Разработка рабочего плана, конкретизирующего последовательность работы над темой, является обязательной для успешного выполнения ДР. Составление подобного плана - процесс, индивидуальный для каждого студента. Он определяется как конкретными задачами, так и личностными характеристиками выпускника, которые сказываются на организации и темпе работы. Поэтому планирование должно проходить под наблюдением и с участием руководителя.

В план должны быть обязательно включены следующие пункты:

1.) работа с научной литературой:

анализ первоисточников и обзор основных новейших научных исследований по теме ДР; анализ различных точек зрения по рассматриваемой проблеме, имеющих в литературе;

2.) выводы и обобщения по теме реферата и заключение.

4. Структурирование теоретического и практического материал, соответствующее требованиям к научным работам.

Материал, включаемый в ДР, должен быть обработан и систематизирован, название работы должно быть кратким и отражать ее содержание. Общие требования к содержанию ДР одновременно являются и критериями оценки:

- четкость построения;
- логическая последовательность изложения материала;
- убедительная аргументация;
- краткость и точность формулировок, исключающие возможность субъективного и неоднозначного толкования;
- конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций.

Структура ДР включает в себя титульный лист, оглавление, введение, главы основной части (возможно, с рубрикацией на параграфы), заключение, список литературы, приложения.

Во *введении* обосновывается актуальность темы ДР, дается краткий обзор литературы, конкретизируются задачи и практическая значимость. По объему введение должно быть невелико, ограничиваясь 2-3 страницами. Основные требования к материалу введения - точность формулировок, лаконичность и логичность изложения.

Во *вступительной главе* (главах) описывается состояние рассматриваемого вопроса. Она составляется на основе изученного материала, и должна носить реферативный характер. Вступительная глава должна представить обоснование основной идеи ДР с привлечением фактов, аргументов, доводов, цитат специалистов в избранной области в согласовании со сформулированной темой ДР.

В структуре вступительной главы возможными структурными единицами могут быть параграфы, раскрывающие:

- историографию вопроса,
- теорию раскрываемой проблемы.
- практическую разработанность основных положений работы.

Структурирование главы возможно в зависимости особенностей материала, например, степени его изученности в музыкально-педагогической, музыкально-теоретической, научно-методической литературе.

Основная глава содержит положения, раскрывающие и обосновывающие заявленную тему ДР. В структуре практической главы могут быть параграфы, описывающие:

- методику обучения игре на инструменте;
- технику исполнения;
- практические задания и упражнения, ведущие к достижению поставленных целей.

В конце главы должны быть помещены основные выводы работы. Оптимальный объем главы - 10 страниц.

Заключение должно в концентрированной форме содержать обобщение результатов работы (объем - 1—2 страницы текста). В заключении уместно поместить выводы о практической значимости и области применения, и осветить перспективы продолжения работы по этой тематике.

Объем ДР ограничен рамками 1 печатного листа (24 страницы без приложений).

Список литературы должен содержать не менее 10-15 наименований научных и методических трудов. В список литературы должны быть включены актуальные современные издания за последние 5 лет, а также наиболее важные для содержания ДР исследования, не имеющие срока давности (см. приложение).

Важнейшим компонентом ДР является также правильное её *оформление*.

5. Требования к оформлению ДР.

1. *Расположение текста.* ДР должен быть напечатан компьютере на одной стороне листа формата А-4 (297x210 мм). Текст должен занимать 29-30 строк, в строке до 60 знаков (считая пробелы между словами и знаками препинания). В компьютерном формате подобные условия будут соблюдены, если использовать 14 шрифт Times New Roman, полуторный интервал, установить поля 2 см со всех сторон. Предложения, начинающиеся с красной строки, печатаются с отступом в пять знаков. На компьютере следует задать соответствующие параметры форматирования текста, начиная абзац с отступа, опция переноса слов включена.

2. *Структурирование и заголовки.* Каждая новая глава начинается с новой страницы. Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят. Все разделы плана (введение, названия глав, заключение, литература, приложения) должны иметь одинаковые по формату шрифта заголовки. Каждый раздел в тексте отделяется один от другого. Номер соответствующего раздела (главы) или подраздела (параграфа) ставится в начале заголовка.

3. Текст работы начинается с *титульного листа*. На следующей странице дается *оглавление* работы с перечислением написанных глав, параграфов, разделов, приложений с указанием страниц. Оглавление должно включать все заголовки, имеющиеся в работе. Формулировка их должна точно соответствовать содержанию работы, быть краткой, четкой и точно отражать ее внутреннюю логику. Все заголовки пишутся с прописной буквы, кавычки не ставятся.

4. *Нумерация* страниц должна быть сквозной. Она начинается с 3 страницы. Титульный лист (первая страница) и оглавление (вторая страница) не нумеруются. Все остальные листы работы, начиная с введения, нумеруются. Приложение и список литературы необходимо включать в сквозную нумерацию. Расположенные в тексте на отдельных листах схему, таблицы, рисунки и т.п. также подчиняются общей нумерации страниц. Номер проставляется снизу страницы по центру.

5. Вписывать в текст работы отдельные слова, формулы, условные знаки, а также выполнять *схемы и рисунки* допускается только черной капиллярной ручкой или в соответствующих программах на компьютере.

6. ДР может сопровождаться графическими и *нотными иллюстрациями* (схемы, таблицы, графики, рисунки, фото, иллюстрации и т.п.). Количество иллюстраций в ДР определяется его содержанием и должно быть достаточным для придания тексту ясности и конкретности. Они размещаются сразу же после ссылки на них в тексте работы, а при большом количестве их разрешается помещать в конце работы. Каждая иллюстрация или нотный пример должны сопровождаться лаконичной подписью и порядковой нумерацией для удобства ссылок на них в тексте работы. У каждого вида иллюстраций, внесенных в текст, должна быть своя система сквозной нумерации: нотный пример 1, 2, 3..., таблица 1, 2, 3.: Нотные примеры могут быть набраны на компьютере в одном из нотных редакторов, вписаны черной тушью на аккуратно начерченных нотных станах или вставлены в текст при помощи сканирования. Один из способов включения нотного примера в рукопись - его вклейка, с последующим копированием листа на множительной технике.

7. Цифровой материал, помещаемый в работе, рекомендуется оформлять в виде *таблиц*. Требования к размещению таблиц в тексте, аналогичны требованиям, предъявляемым к размещению иллюстраций. На источники и литературу, цитируемые в тексте, делаются *сквозные (внутритекстовые) ссылки*, оформляемые в квадратных скобках непосредственно в тексте работы. Ссылки делаются не только в случае прямого цитирования, когда автор ВКР дословно приводит заключенный в кавычки текст документа или высказывания, но и когда приводятся новые факты, цифровой материал и другие сведения, передаваемые своими словами. При отсутствии ссылок работа не должна допускаться к защите; отсутствие ссылок в тех случаях, когда они должны быть, ведет к снижению оценки работы.

8. *Список литературы* должен оформляться согласно существующему стандарту. В тексте ДР допускаются *сноски и примечания*, которые печатаются внизу страницы через один интервал. Здесь помещается дополнительный, факультативный материал, углубляющий понимание основных положений работы.

9. ДР должен быть обязательно сброшюрован. Объем ДР ограничен рамками 1 печатного листа (24 страницы без приложений).

К ДР составляется *нумерованный список литературы*, в котором применяется *алфавитное расположение* сведений о документах; для каждого источника указано количество страниц (в соответствии со стандартом). Описания книг и статей располагаются в едином алфавите фамилий авторов и заглавий книг и статей (если автор не указан).

Не рекомендуется в одном списке смешивать разные алфавиты (русский, латинский и др.). В этом случае список состоит из двух частей: библиографическое описание документов на русском языке, далее - библиографическое описание документов на иностранных языках.

Работы одного автора группируют по алфавиту их названий, авторов-однофамильцев - по алфавиту инициалов авторов. При перечислении нескольких работ одного автора его фамилию и инициалы указывают каждый раз. Работы одного автора и его работы с соавторами располагаются в списке в алфавите первых слов заглавий, при этом фамилии соавторов не учитываются.

При необходимости *цитирования* в тексте ДР даются *внутритекстовые ссылки*. В тексте работы дается в квадратных скобках указание на номер источника и конкретную страницу (или, при необходимости, несколько страниц), например: [67, с. 82-84], при этом в списке под номером 67 может быть указана монография объемом в 387 страниц.

Внутритекстовые ссылки к одному и тому же источнику могут даваться многократно.