

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б.2.П.3 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень: специалитета

Специализация №3: «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, арфа), исторические струнные инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых инструментов

Рабочая программа Практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 г. № 1169

Рабочая программа Практики одобрена на заседании кафедры оркестровых инструментов 22 июня 2018 г. Протокол № 11

Разработчик:

С.С. Иванова, и.о. профессора кафедры оркестровых инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Педагогическая практика» является:

- подготовка высокопрофессиональных музыкантов - исполнителей и квалифицированных педагогов, владеющих современной методикой обучения.

Задачей дисциплины является:

- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Учебная дисциплина «Педагогическая практика» входит в состав базовой части профессионального цикла модуля производственной практики (Б.2.П). Относится к циклу Б.2 «Практики», разделу Б.2.П.3.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
- способностью понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9);	Знать основную специальную и общепрофессиональную литературу по выбранной специальности Уметь распределять свое время для достижения наилучших результатов в освоении специальности Владеть навыками работы с литературой, нотным материалом, ориентации в современных изданиях специальной литературы, новейших нотных изданиях, пользованием электронными носителями информации
- способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте (ПК-10);	Знать специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста. Уметь проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач. Владеть навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки
- способностью осуществлять педагогический подбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи (ПК-12);	Знать приемы и методы работы над музыкальным произведением, работы над звуком как основой музыкального исполнительства. Уметь отбирать оптимальные профессиональные средства для достижения наилучшего звучания, адекватного стилю сочинения Владеть навыками применения полученных теоретических знаний, сравнения различных интерпретаций для выработки более полного взгляда на изучаемое сочинение

- способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-14)	Знать организацию планирования учебного процесса Уметь проводить контрольные мероприятия Владеть методами психологического и художественного воздействия на ученика
---	---

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

-основной педагогический репертуар; приемы игры на инструменте; специальную методическую литературу.

Уметь:

-планировать и организовать учебный процесс;
 -работать с учащимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры

Владеть:

-приемами педагогической работы;
 -способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;
 -методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем
		Трудоемкость в час	Трудоемкость в час	Трудоемкость в час	Трудоемкость в час
Аудиторные занятия в том числе:					
Практические занятия (ПЗ), в том числе: индивидуальные	64	16	16	16	16
Самостоятельная работа студента (СРС)	8	2	2	2	2
Консультации					
Курсовая работа					
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			3 с оценкой		3 с оценкой
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов 72	72	18	18	18
	зач.ед. 2	2			

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудиторные занятия					СРС
			Ле кц ии	Се ми на ры	Практические			
					груп- повые	мелко- груп- повые	индиви- дуаль- ные	
1.	Работа с учащимися младших классов учреждений дополнительного образования детей.	18					16	2
	Работа с учащимися старших классов учреждений дополнительного образования детей.	18					16	2
2.	Работа с учащимися среднего профессионального образования.	18					16	2
3.	Ассистентская практика со студентами младших курсов.	18					16	2
Итого:		72					64	8

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Работа с учащимися младших классов учреждений дополнительного образования детей.	Практическая работа над начальной постановкой. Свободная естественная постановка. Подбор инструмента и смычка. Первоначальные игровые навыки. Работа над развитием слухового контроля, качеством звучания. Программные требования.
2.	Работа с учащимися старших классов учреждений дополнительного образования детей.	Работа над музыкальным техническим развитием. Позиции, штрихи. Двойные ноты. Вибрация. Звукоизвлечение. Динамика. Правильная аппликатура. Построение и проведение урока. Примерный объем знаний, умений и навыков. Выпускные программы.
3.	Работа с учащимися среднего профессионального образования.	Профессиональная направленность обучения. Профессиональные знания исполнительского аппарата, владение разнообразными навыками игры, обеспечивающими музыкально-художественное, выразительное исполнение. Воспитание самостоятельности, инициативы. Формирование творческой индивидуальности профессионала, гармонично развитым в музыкально-художественном и техническом отношении. Работа над техникой. Выразительность звука. Задачи владения смычком. Интонация. Домашние занятия. Формы проведения урока. Индивидуальный план.
4.	Ассистентская практика со студентами младших курсов.	Умение работать над исправлением неправильных навыков и ликвидацией пробелов довузовского периода обучения. Работа над инструктивным материалом. Проблема исполнения старинной сонаты: стиль, качество звука, технологические проблемы. Полифония: двойные ноты, аккорды, голосоведение, стиль. Работа над пьесами.

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- изучение программного материала дисциплины (работа с основной и дополнительной литературой);
- работа с учеником;
- изучение рекомендуемых методических источников;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Internet
- прослушивание / просмотр аудио- или видеозаписей;
- составление плана или тезисов урока.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные интерактивные образовательные технологии, из них – 100% - интерактивных занятий от объема аудиторных занятий:

- традиционные технологии: лекции – вводные, установочные; практические индивидуальные занятия.
- инновационные и интерактивные технологии: анализ конкретной ситуации, дискуссия, эвристическая беседа, использование средств мультимедиа.

5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Работа с учащимися младших классов учреждений дополнительного образования детей.	ПК-9,10	Выступление на контрольном уроке
2.	Работа с учащимися старших классов учре-	ПК-14	Зачет

	ждений дополнительного образования детей.		
3	Работа с учащимися среднего профессионального образования.	ПК-12	Контрольный урок
4.	Ассистентская практика со студентами младших курсов.	ПК-12	Зачет

В соответствии с учебным планом формой итогового контроля являются зачеты в 6 и 8 семестрах. В 5и 7 семестрах формой контроля являются выступления на контрольном уроке или тестовые задания .

6.3. Тестовые задания.

1. Танцы, не входящие в Партиты И.С.Баха.

- а) сарабанда
- б) пассакалия
- в) чакона

2. С какого курса по программе Музыкального Училища начинается изучение сольных произведений И.С.Баха?

- а) с 1-ого
- б) со 2-ого
- в) с 3-его

3. Представителем какой национальной школы является Шпор?

- а) французской
- б) австрийской
- в) немецкой

4. Изобретатель подбородника.

- а) Паганини
- б) Сарасате
- в) Шпор

4а. Применение шпилья получило широкое распространение:

- а) в 17 в.
- б) в 18 в.
- в) в 19 в.

5. Представители стиля барокко.

- а) Гендель
- б) Вьетан
- в) Хандошкин

- а) Гендель
- б) Кнушевицкий
- в) Ромберг

6. К какой группе штрихов относится штрих мартеле?

- а) протяжные
- б) отрывистые
- в) острые

7. Автор концертных этюдов.

- а) Мазас
- б) Крейцер
- в) Венявский

- а) Поппер
- б) Бреваль
- в) Сапожников

8. Автор четырех частного концертного цикла.

- а) Мендельсон
- б) Шостакович
- в) Хачатурян

- а) Сен-Санс
- б) Шуман
- в) Шостакович

9. Основной штрих, которым исполняется пьеса Новачека «Непрерывное движение», Поппер «Прялка»

- а) деташе
- б) легато
- в) сотийе

10. Автор сборника «Гаммы и арпеджио».

- а) Мострас
б) Ямпольский
в) Григорян
- а) Козолупов
б) Сапожников
в) Казальс

11. Представитель Ленинградской школы

- а) Янкелевич
б) Вайман
в) Мострас
- а) Шаховская
б) Ростропович
в) Никитин

12. Термин, обозначающий характер звучания

- а) *accelerando*
б) *andante*
в) *espressivo*

13. Термин, обозначающий агогику исполнения

- а) *dolce*
б) *vivo*
в) *ritenuto*

14. Международный конкурс в Париже

- а) им. Жака Тибо и Маргариты Лонг
б) им. Паганини
в) им. Сибелиуса

14. Международный конкурс в Москве

- а) им. Рахманинова
б) им. Кнушевицкого
в) им. Чайковского

Ключи.

1-б,2-в,3-в,4-в,4а-в,5-а,5а-а,6-а,7-в,7а-а,8-б,8а-в,9-в,10-в,10а-б,11-б,11а-в,12-в,13-а,14-а,14а-в.

Критерии оценки по тестированию.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично» - 90-100% ответов;

«хорошо» - 60-80% ответов;

«удовлетворительно» - 50% ответов;

«неудовлетворительно» - меньше 50% ответов.

6.7. Примерный перечень практических заданий к зачету.

Репертуар детской музыкальной школы.

Скрипка.

Бакланова	Колыбельная
Моцарт	Аллегретто
Ридинг	Концерт h-moll
Бакланова	Мазурка
Комаровский	Вариации «Вышли в поле ко- сари»
Брамс	Колыбельная
Мари	Ария
Зейтц	Концерт №1
Бомм	Непрерывное движение
Вивальди	Концерт a-moll
Бетховен	Контрданс
Виотти	Концерт №20
Дакен	Кукушка
Берио	Концерт №7

Альт.(с5класса)

Бах	Гавот
Корелли	Аллегро
Вивальди	Концерт C-dur
Лядов	Прелюдия
Глиэр	У ручья
Цинцадзе	Хоруми
Гендель	Соната №2
Александров	Ария
Караев	Танец девушек
Бах	Концерт c-moll
Хандожкин	Концерт

Виолончель.

Варламов	Красный сарафан
Волчков	Вариации
Бетховен	Песня
Гречанинов	Весельчак
Вивальди	Концерт C-dur

Контрабас.

Гедике	Миниатюра
Гардоньи	Сюита в старинном стиле
Бакланова	Этюд
Бетховен	Сонатина

Евлахов	Романс	Лысенко	Прялка
Иордан	Вариации	Чайковский	Старинная французская песенка
Комаровский	Вперегонки		
Гольтерман	Концерт №4	Шлемюллер	Непрерывное движение
Дженкинсон	Танец		
Перголези	Ария		
Бах-Казадезюс	Концерт c-moll, 2-3 чч.		
Маттесон			
Гольтерман	Ария		
	Каприччио		

Репертуар среднего профессионального звена.

Скрипка

Виотти	Концерт №22
Шпор	Концерт №2, I ч.
Форе	Колыбельная
Венявский	Мазурка
Новачек	Непрерывное движение
Фролов	Романс
Моцарт	Концерт №4
Брух	Концерт g-moll
Барток	6 румынских танцев
Венявский	Скерцо-тарантелла

Альт

Вивальди	Концерт Соль мажор
Хандошкин	Концерт
Массне Ж.	Элегия
Мендельсон	Две песни без слов
Одоевский	Вальс
Прокофьев	Гавот из «Классической сюиты»
Гендель	Концерт си минор
Джеминиани	Соната фа минор
Глиэр	Вальс
	Ноктюрн
Ибер	Маленький беленький ослик
Караев	Адажио
	Вальс

Виолончель

Саммартини	Соната G-dur
Гольтерман	Концерт h-moll, I ч.
Вивальди	Лярго
Александров	Ария
Боккерини	Рондо
Де Фалья	Танец огня
Сен-Санс	Концерт a-moll
Прокофьев	Концертино
Мендельсон	Песня без слов
Глазунов	Испанская серенада
	Песнь менестреля
Поппер	Прялка

Контрабас

Ариости	Соната
Корелли	Соната G-dur
Диттерсдорф	Немецкий танец
Шуман	Мелодия
Сен-Санс	«Слон» из цикла «Карнавал животных»
Айвазян	Грузинский танец
Пихль	Концерт, 1 ч.
Эрвелуа	Сюита
Чайковский	Ноктюрн
	Вальс
Кусевицкий	Лирический вальс
Фрескобальди	Токката

Репертуар высшего звена.

Скрипка

Гамма a-moll
Губай Этюд №15
Донт Каприс №2
Локателли Соната g-moll

Гамма G-dur
Донт Каприс №13
Паганини Каприс №13
Тартини Соната g-moll «Покинутая Дидона»

Гамма D-dur
Донт Каприс №23
Роде Каприс №16

И.С.Бах Сарабанда и дубль из Партиты №1, h-moll
А. Вьетан Концерт №2, 1-ая часть.
С. Рахманинов "Вокализ"
В.Моцарт Рондо C-dur

Альт

Гамма до мажор
Кампаньоли Этюды № 1
Палашко Этюд №6
Гендель, соната № 2

Гамма ре мажор
Кампаньоли Этюды №3
Палашко Этюд №2
Гендель, соната № 1

Гамма соль мажор
Кампаньоли Этюды №,2,
Палашко Этюд №2
Лядов, Прелюдия

Бах И.С. Сарабанда и Жига из сюиты № 2
Ролла Концерт 1ч.
Регер Романс,
Прокофьев Скерцо

Виолончель

Гаммы До мажор, ля минор
Доцауэр Ю. Этюд №69
Поппер Д. Этюд соч.73 №34

Гаммы Ля мажор, ля минор
Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №5
Нельк А. Этюд соч.32 №21

Гаммы До мажор, до минор
Грюцмахер Ф. Этюд соч.38 №1
Франком О. Этюд соч.7 №7
Гендель Г. Ария

Бах И. С. Сюита №3 Прелюдия
Давыдов К. Концерт №4 1 часть
Бородин А. Хор и пляски половецких де-
вушек

Контрабас

Гамма до мажор
Граббе. Этюд № 15
Крейцер. Этюд № 1
Ариости. Соната №3

Гамма фа мажор
Куммер. Этюд № 5
Шторх/Граббе. Этюд до мажор
Вивальди. Соната №2

Гамма ми мажор
Шторх. Этюд № 10
Граббе. Этюд № 2
Чайковский. Сентиментальный вальс

И.Х. Бах. Концерт с-moll
Айвазян. Грузинский танец
Сен-Санс. Лебедь

Критерии оценки:

- «зачет» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее владение материалом, умение обобщить сведения, представленные в научной литературе, выразить свою точку зрения на ту или иную проблему исполнительства. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ может содержать 2-3 негрубых ошибки.

- «незачет» ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*¹

7.1. Основная литература

Скрипка, альт

1. Гинзбург Л. О работе над муз. произведением - М., 1980
2. Григорьев, Владимир Юрьевич Методика обучения игре на скрипке / В.Ю.Григорьев. — М., 2006.
3. Лесман, Иосиф Антонович Очерки по методике обучения игре на скрипке / И.А.Лесман; Вступ. ст., сост., примеч. М.Блока. — М., 1964
4. Трунова Л.С. Методические очерки: Скрипка / Л.С.Трунова; Обл. метод. каб. по учеб. заведениям культуры и искусств; Сред. спец. муз. шк.; "Муз. колледж". — Воронеж, 2004.
5. Флеш, Карл Искусство скрипичной игры : Худож. исполн. и педагогика / К.Флеш; Пер. с нем. В.Рабея. — М., 2004.
6. Фрадин, Михаил Миронович Воспитание культуры скрипичного тона: Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. — Воронеж, 2002.

¹ Материал раздела может быть изложен не в табличной форме.

7. Фрадин, Михаил Миронович Работа над вибрацией в классе скрипки: Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. — Воронеж, 2003
8. Ширинский, Александр Александрович Штриховая техника скрипача — М., 1983.— (Вопросы истории, теории, методики)

Виолончель, контрабас

1. Мардеровский Л., Уроки игры на виолончели.
2. Раков – История контрабасового искусства; 2004
3. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели - М., 1967
4. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста - М., 1978
5. Сапожников Школа игры на виолончели - М.,
6. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса. /Сост. Л.Раков/ М.1978г./,

7.2. Рекомендуемая литература

1. Леонид Коган : воспоминания и письма: фотографии / сост. Н.Л.Коган, В.Ю.Григорьев. — М., 2004..
2. Ауэр, Леопольд Моя школа игры на скрипке / пер. с англ. И. Гинзбург
3. Бах, Иоганн Себастьян Сонаты и партиты: для скр. соло / И. С. Бах ; ред. К. Г. Мостраса. — М., 2009.
4. Рабей, Владимир Осипович Сонаты и партиты И.С.Баха для скрипки соло / В.О.Рабей. — М., 2003.
5. Шулпяков, Олег Федорович Скрипичное исполнительство и педагогика — СПб., 2006.
6. Юрьев, Александр Юльевич Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача : Из творческого наследия скрипич. педагога / МК РФ; СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова. — СПб., 2002.
7. Ямпольский, Израиль Маркович Основы скрипичной аппликатуры— 4-е изд.. — М., 1977.

7.3.Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины.

Скрипка

Крупная форма

Виотти	Концерт №22
Шпор	Концерт №2, №9, Iч.
Вьетан	Концерт №2
	Баллада и полонез
Венявский	Концерт №2
Мендельсон	Концерт e-moll, Iч.
Лало	Испанская симфония, Iч.
Гендель	Сонаты №2, №4, №6
Локателли	Соната g-moll
Корелли	Сонаты
Бах	Концерт E-dur
Сен-Санс	Концерт №3, II-IIIч.
Мендельсон	Концерт №3, II-IIIч.
Лало	Испанская симфония, IV-V ч.
Моцарт	Концерт №3, №4
Брух	Концерт g-moll
Венявский	Фантазия на темы из оперы Гуно «Фауст»
Гайдн	Концерт C-dur
Витали	Чакона

Пьесы

Компаньоли	7 дивертисментов
Телеман	12 фантазий для скрипки соло
Форе	Колыбельная
Фролов	Романс
	Скерцо
Вивальди	Адажио
Венявский	Легенда, Мазурки
Моцарт	Рондо G-dur

Новачек Дворжак	Непрерывное движение Славянский танец №2
Барток	6 румынских танцев
Венявский	Скерцо-тарантелла
Рахманинов	Прелюдия, Вокализ
Сарасате	Андалузский романс
Крейслер	Китайский тамбурин
Сук	4 пьесы: Баллада, Аппассионата, Печальная мелодия, Бурлеска Посвящение
Шуман	В подражание Альбенису
Щедрин	Листок из альбома
Вагнер	Большое адажио из балета «Раймонда»
Глазунов	Испанский танец
Де Фалья	Цыганские напевы
Сарасате	
Инструктивный материал.	
Крейцер	Этюды
Роде	24 каприса
Данкля	Этюды
Гавинье	Этюды
Донт	Этюды op. 35
Венявский	Каприсы op.10, op.18

АЛЬТ

Крупная форма.

Бах И. С.	Сюиты № 1, 2 для виолончели соло
Бах И. Х.	Концерт c-moll, I ч.
Бах К. Ф. Э.	Концерт D-dur Соната D-dur
Бетховен Л.	Сонатина G-dur Анданте с вариациями
Боккерини Л.	Соната c-moll, I ч.
Верстовский А.	Вариации на две темы
Вивальди А.	Концерт G-dur Соната C-dur
Гендель Г.	Концерт h-moll Сонаты № 4, 6
Джеминиани Ф.	Соната f-moll
Корелли А.	Соната D-dur Фолия
Маре М.	Фолия
Нардини П.	Соната f-moll
Перселл Г.	Соната F-dur
Телеман Г.	Концерт 12 фантазий для альтя соло
Хандошкин И.	Концерт
Цельтер К.	Концерт Es-dur
Эккльс Г.	Соната
Бах И. С.	Сюиты № 1-3 для виолончели соло
Бах И. Х.	Концерт c-moll
Бетховен Л.	Анданте с вариациями
Боккерини Л.	Соната c-moll
Бортнянский Д.	Сонатное аллегро

Ванхаль Я.	Концерт C-dur, I ч.
Вивальди А.	Концерт G-dur
Витали Т.	Чакона
Гендель Г.	Концерт h-moll
	Соната № 4
Диттерсдорф К.	Концерт F-dur
Нардини П.	Соната f-moll
Стамиц К.	Концерт D-dur, I ч.
Телеман Г.	12 фантазий
Хаммер К.	Сонаты № 2, 4
Хандошкин И.	Концерт
Цельтер К.	Концерт Es-dur
Пьесы	
Александров А.	Ария
	Рондо
Бах В. Ф.	Весна
Бах И. С.	Жига
Барток Б.	Словацкий танец
Бенда Я.	Граве
Бетховен Л.	Адажио кантабиле, Рондо
Венявский Г.	Грезы
Глазунов А.	Элегия, Испанская серенада
Глиэр Р.	Вальс, Ноктюрн
Давид Ф.	Каприс
Караев К.	Адажио, Скерцо
Корелли А.	Аллегро
Массне Ж.	Элегия
Мендельсон Ф.	Две песни без слов
Одоевский В.	Вальс
Прокофьев С.	Гавот из «Классической сюиты», Вступление к балету «Ромео и Джульетта»
Раков Н.	Мазурка
Рахманинов С.	Мелодия
Римский-Корсаков	Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко»
Степанов Л.	Вокализ
Стравинский И.	Колыбельная из балета «Жар-птица»
Танеев С.	Листок из альбома
Титов Н.	Вальс, Романс
Фиокко П.	Аллегро
Форе Г.	Пробуждение
Цинцадзе С.	Романс, Хоруми
Чайковский П.	Ноктюрн
Шуберт Ф.	Пчелка
Александров А.	Ария
Барток Б.	Вечер в деревне, Багатель
Бетховен Л.	Адажио кантабиле
Брамс Й.	Ода Сафо
Венявский Г.	Грезы
Вьетан А.	Элегия
Гайдн Й.	Менуэт
Глиэр Р.	Вальс, Ноктюрн
Ибер Ж.	Маленький беленький ослик
Караев К.	Адажио, Вальс

Лист Ф.	Ноктюрн
Массне Ж.	Элегия
Мендельсон Ф.	Две песни без слов
Прокофьев С.	Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»
Пуленк Ф.	Экспромт
Рахманинов С.	Прелюдия
Регер М.	Романс
Свендсен И.	Романс
Степанова В.	Поэма
Танеев С.	Листок из альбома
Фрескобальди Дж.	Токката
Цинцадзе С.	Хоруми
Чайковский П.	Мелодия
Шопен Ф.	Прелюдия, Ноктюрн

Инструктивный материал

Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты. //Ред.-сост. Ваксман А.	
Избранные упражнения для альты. //Сост. Гущина Л.	
Избранные этюды для альты. //Ред.-сост. Гущина Л.,	
Безруков Г.	Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альты
Шрадик Г.	Школа скрипичной техники I ч.
Стоклицкая Е.	Этюды, Вып. 1
Кампаньоли Б.	Каприсы для альты, соч. 22
Крейцер Р.	Этюды
Роде П.	24 каприса
Тэриан М.	Шесть этюдов для альты

Виолончель

Крупная форма

Экклс	Соната g-moll
Саммартини	Соната G-dur
Боккерини	Сонаты C-dur, G-dur
Капорале	Соната d-moll
И.Х. Бах	Концерт c-moll
Гольтерман	Концерт h-moll, I ч.
Гайдн – Поппер	Концерт C-dur
Ромберг	Концерт №2
Боккерини	Концерты B-dur, D-dur
Гайдн	Концерт C-dur (Большой)
Лало	Концерт d-moll
Сен-Санс	Концерт a-moll
Прокофьев	Концертино
Тессарини	Соната F-dur
Боккерини	Соната A-dur
Маре	Фолия
Пьесы	
Александров	Ария
Боккерини	Рондо
Вивальди	Лярго
Глазунов	Испанская серенада
Рахманинов	Прелюдия
Рубинштейн	Мелодия
Форе	Элегия
	Пробуждение
Чайковский	Ноктюрн

Глазунов	Песнь менестреля
Де Фалья	Танец огня
Мендельсон	Песня без слов
Сен-Санс	Аллегро-аппассионато
Поппер	Бабочки
	Прялка
Римский-Корсаков	Полет шмеля

Инструктивный материал

Грюцмахер	Этюды
Избранные этюды / сост. Ю.Челкаускас.	
Мерк Т.	20 этюдов ор. 11
Нельк	Этюды
Поппер	Этюды
Ростропович	Этюды

Контрабас.

Крупная форма

Корелли	Соната G-dur
Вивальди	Концерты a-moll, C-dur
И.С. Бах	Концерт для виолончели c-moll, 1 ч.
Ариости	Соната

Пихль	Концерт для контрабаса с орк., 1 ч.
Эрвелуа	Сюита
Марчелло	Сонаты a-moll, F-dur

Пьесы

Кабалевский	Вальс
Раков	Марш
	Мелодия
Диттерсдорф	Немецкий танец
Шуман	Мелодия
Бакланова	Марш
	Хоровод
	Мазурка
Моцарт	Аллегретто
	Майская песня
Перголези	Песня
Шуберт	Медленный вальс
Люли	Менуэт
Корелли	Сарабанда
	Адажио
Давыдов	Романс
Арутюнян	Экспромт
Сен-Санс	«Слон» из цикла «Карнавал животных»
Айвазян	Грузинский танец

Гендель	Ария
	Прелюдия
	Соната
Бах	Ария
	Ариозо
Верачини	Лярго
Боттезини	Мелодия
Власов	Мелодия

Глюк	Мелодия
Бони	Лярго
	Аллегро
Шлемюллер	Непрерывное движение
Андерсен	Рондо
Форе	Пробуждение
Рахманинов	Мелодия
	Вокализ
Чайковский	Прелюдия
	Ноктюрн
	Вальс
Ариости	Соната
Кусевицкий	Лирический вальс
Фрескобальди	Токката

Инструктивный материал

Раков Л.	Лёгкие этюды,
Мардеровский Л.	Этюды,
Куммер Ф.	Этюды,
Давыдов К.	Этюды,
Крейцер Р.	Этюды (обр. Ф.Симандла),
Боттезини Дж.	Этюды.

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

www.classic-online.ru

<http://yuri317.narod.ru/simple.html>

<http://www.cello.org/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения занятий в институте имеются

- струнно-смычковые музыкальные инструменты;
- библиотека с необходимым количеством нотного материала;
- фонотека.