

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.П.4 «Преддипломная практика»

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень: специалитета

Специализация №3: «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, арфа), исторические струнные инструменты»

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: оркестровых инструментов

Воронеж
2018

Рабочая программа Практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 г. № 1169

Рабочая программа Практики одобрена на заседании кафедры оркестровых инструментов 22 июня 2018 г. Протокол № 11

Разработчик:

С.С. Иванова, и.о. профессора кафедры оркестровых инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика по специальному инструменту и по искусству квартетного исполнительства проводится в течение двух последних недель семестра А под руководством педагога.

Цель Преддипломной практики: окончательная практическая подготовка к выпускным квалификационным работам «Сольное исполнение концертной программы» и «Исполнение концертной квартетной программы».

Задачи Преддипломной практики:

Практическая проверка на эстраде в публичных выступлениях готовности к Государственной итоговой аттестации

2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Преддипломная практика проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализация «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»), под руководством педагога. Относится к циклу Б2, разделу Б2.П «Производственная практика».

2.2. Для прохождения Преддипломной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3 способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать основные принципы и критерии оценки уровня индивидуальности интерпретации сочинения Уметь проявлять в исполнении яркость и убедительность предлагаемой интерпретации сочинения Владеть необходимым набором художественных и технических приемов для убедительного исполнения сочинения
ПСК-1.1 Способность владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента	Знать приемы и методы звукоизвлечения, динамических возможностей инструмента с целью достижения наилучшего художественного результата Уметь отбирать необходимые средства для достижения наилучшего звучания Владеть техническими приемами звукоизвлечения и динамического разнообразия

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	10сем.
		Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Аудиторные занятия в том числе:		
Лекции (Л)		
Семинары (С)		
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные		
Консультации		
Курсовая работа		
Самостоятельная работа студента (СРС)	108	108
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108
	зач. ед. 3	

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
1.	Подготовка в классе								36
2	Репетиционная работа								36
3	Выступления в концертах								36
Итого:		108							108

В результате прохождения практики студент должен

Знать:

– принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;

– специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.

Уметь:

- планировать концертный процесс;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач;
- анализировать собственное исполнение.

Владеть:

- различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- концертным сольным репертуаром;
- различными способами взаимодействия исполнителя с аудиторией.

4.3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Преддипломная практика представляет собой работу по окончательной отделке дипломной программы и представление ее слушательской аудитории. Преддипломная практика включает в себя подготовительный процесс в классе. Рекомендуется проводить этот процесс в присутствии студентов класса, приглашенных лиц с последующим обсуждением выступления дипломника.

Следующий этап – репетиционная работа в залах, где планируется проведение открытых концертов дипломника. Рекомендуется проведение не менее двух открытых концертов.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии.

Традиционные технологии:

- художественно-творческие репетиции выступления в качестве концертмейстера, солиста и ансамблиста в рамках учебного и внеучебного творческих процессов;
- изучение методической литературы и репертуара (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ).

Инновационные технологии:

- самостоятельная стажировка в творческих коллективах и концертных организациях;
- информационные технологии (СРС с использованием компьютерной техники).

Интерактивные технологии:

- самостоятельная подготовка и осуществление творческих проектов по профилю практики;
- использование средств мультимедиа (СРС в Информационно-библиотечном центре ВГИИ и Кабинете информатики).

5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемо й компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Подготовка в классе	ПК-3;	Выполнение творческого задания
2.	Репетиционная работа	ПК-3;	Творческие задания в форме подготовки к публичным выступлениям.
3	Выступления в концертах	ПСК-1.1;	Осуществление выступлений на концертных площадках.

Основанием для выставления зачёта по **Преддипломной практике** в 10 семестре служат результаты публичных выступлений дипломника в открытых концертах, выводы, содержащиеся в выступлениях рецензентов, членов кафедры.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика проходит в концертном зале института, образовательных учреждениях города, ЦЧР.

Для прохождения практики в стенах института используются Большой и Малый залы.

Кафедра оркестровых инструментов располагает четырьмя учебными аудиториями, оснащенными фортепиано каждая.

8.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература

1. Кирнарская Д. Психология музыкальной деятельности.
2. Петрушин В. Музыкальная психология.
3. Корыхалова Н.: Увидеть в нотном тексте. СПб., 2007 г.

4. Флеш, Карл Искусство скрипичной игры : Худож. исполн. и педагогика / К.Флеш; Пер. с нем. В.Рабея. — М., 2004.

Методическое обеспечение курса.

Скрипка, альт

1. Гинзбург Л. О работе над муз. произведением - М., 1980
2. Григорьев, Владимир Юрьевич Методика обучения игре на скрипке / В.Ю.Григорьев. — М., 2006.
3. Трунова Л.С. Методические очерки: Скрипка / Л.С.Трунова; Обл. метод. каб. по учеб. заведениям культуры и искусств; Сред. спец. муз. шк.; "Муз. колледж". — Воронеж, 2004.

Виолончель, контрабас

1. Раков – История контрабасового искусства; 2004
2. Сапожников Школа игры на виолончели - М.,

Квартет

1. Дехтяренко Е.В. Квартеты Д.Д. Шостаковича. Стилъ и исполнительские принципы. Автореферат. – Магнитогорск, 2009 г.
2. Дмитриев, Анатолий Николаевич Струнные квартеты Д. Д. Шостаковича; ред.-сост. А. В. Денисов. — СПб., 2008.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Левашов Ю. А. Струнные квартеты С. И. Танеева— Воронеж .

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
3. www.classic-online.ru
4. <http://yuri317.narod.ru/simple.html>
5. <http://www.cello.org/>