

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.У.2 «Исполнительская практика»

Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специальность «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых инструментов

Воронеж
2018 г.

Рабочая программа Исполнительской практики (в дальнейшем – «Практика») разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 г. № 1169

Рабочая программа Практики одобрена на заседании кафедры оркестровых инструментов от «22» июня 2018 года Протокол № 11

Разработчик:

С.С. Иванова, и.о. профессора кафедры оркестровых инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

«Исполнительская практика» (сольная, ансамблевая) проводится рассредоточено, в течение 5-10 семестров, и представляет собой самостоятельную работу обучающегося.

Целью освоения дисциплины «Исполнительская практика» является:

- подготовка к концертным выступлениям,
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности,
- выступления на зачетах, академических концертах, экзаменах, открытых уроках, мастер-классах, фестивалях, конкурсах.

Задачами дисциплины «Исполнительская практика» являются:

- углубленное закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин,
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой работы в концертных залах;
- накопление концертного репертуара,
- развитие и накопление специальных навыков.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Исполнительская практика проводится студентами в форме самостоятельной работы. Относится к циклу Б2., разделу Б2.У «Учебная практика».

2.2. Для прохождения Практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими специальными дисциплинами среднего звена обучения, а также первых курсов вуза.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5 способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	Знать особенности поведения на эстраде, специфику публичного выступления Уметь донести выученное произведение до эстрады в наилучшем варианте, исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях Владеть навыками управления собой в состоянии эстрадного волнения, навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества
ПК8 Способность самостоятельно работать над	Знать приемы и методы работы над сочинением, планировать этапы подготовки к публичному выступлению Уметь оптимально организовать репетиционный процесс в

ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	18	18	18	18	18	18
	зач. ед.	3	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.2.1. Тематическое планирование практики

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо емкост и	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекц ии	Сем ина ры	Практические				
					груп повы е	мелк огруп повы е	инди видуа льны е		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Работа студента по изучению инструктивного материала.	30							30
2	Выбор репертуара и подготовка к концертному выступлению.	30							30
3	Психологическая подготовка к выступлению на сцене.	30							30
4	Принципы репетиционной работы в сольной и ансамблевой практике.	18							18
Итого:		108							108

4.2.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Работа студента по изучению инструктивного материала.	Изучение сборников инструктивного материала, гамм и этюдов: Р.Крейцера, П.Роде, Б.Кампаньоли, Р.Сапожникова, Л.Ракова и др.
2.	Выбор репертуара и подготовка к концертному выступлению.	Изучение произведений для выступления на академических концертах.
3.	Психологическая подготовка к выступлению на сцене.	Изучение литературы по проблемам психологической подготовки к выступлениям.
4.	Принципы репетиционной работы в сольной и ансамблевой практике.	Самостоятельная репетиционная работа над точностью: штрихов, интонации, ансамбля и др.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности.
- самостоятельная работа по изучению инструктивного материала в разных методических школах.
- прослушивание и анализ исполнений произведений различными исполнителями.
- работа над приобретением навыков репетиционной работы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

В процессе изучения дисциплины используются традиционные интерактивные образовательные технологии – 100%.

5.4. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Работа студента по изучению инструктивного материала.	ПК-8;	Творческое задание
2.	Выбор репертуара и подготовка к концертному выступлению.	ПК-5;	Обязательное творческое задание для подготовки и исполнения сочинений на академ. концерте.
3	Психологическая подготовка к выступлению на сцене.	ПК-8;	Творческие задания в форме подготовки и проведения публичных выступлений.

4.	Принципы репетиционной работы в сольной и ансамблевой практике.	ПК-5;	Контрольный урок
----	---	-------	------------------

Основанием для выставления зачета по дисциплине «Исполнительская практика» служат результаты публичных выступлений на экзаменах, зачетах, академических и открытых концертах, участие в конкурсах и фестивалях, мастер-классах, работа в творческих коллективах и организациях, отраженная в отчетах студентов о своей исполнительской деятельности за весь период прохождения практики.

Критерии оценки.

При выставлении оценки учитываются следующие критерии:

«отлично»	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями в штриховой технике;
«хорошо»	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
«удовлетворительно»	добротное, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно в высоких позициях;
«неудовлетворительно»	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Кирнарская Д. Психология музыкальной деятельности
2. Петрушин В. Музыкальная психология.

Методическое обеспечение курса.

Скрипка, альт

1. Гинзбург Л. О работе над муз. произведением - М., 1980
2. Григорьев, Владимир Юрьевич Методика обучения игре на скрипке / В.Ю.Григорьев. — М., 2006.
3. Трунова Л.С. Методические очерки: Скрипка / Л.С.Трунова; Обл. метод. каб. по учеб. заведениям культуры и искусств; Сред. спец. муз. шк.; "Муз. колледж". — Воронеж, 2004.
4. Флеш, Карл Искусство скрипичной игры : Худож. исполн. и педагогика / К.Флеш; Пер. с нем. В.Рабея. — М., 2004.
5. Фрадин, Михаил Миронович Воспитание культуры скрипичного тона: Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. — Воронеж, 2002.
6. Фрадин, Михаил Миронович Работа над вибрацией в классе скрипки: Метод. пособие / М.М.Фрадин; ВГАИ. — Воронеж, 2003
7. Ширинский, Александр Александрович Штриховая техника скрипача — М., 1983.— (Вопросы истории, теории, методики)

Виолончель, контрабас

1. Раков – История контрабасового искусства; 2004
2. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели - М., 1967
3. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста - М., 1978
4. Сапожников Школа игры на виолончели - М.,
5. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса. /Сост. Л.Раков/ М.1978г./,

Квартет

1. Дмитриев, Анатолий Николаевич Струнные квартеты Д. Д. Шостаковича; ред.-сост. А. В. Денисов. — СПб., 2008.
2. Лавелина Ж.А. Музыкально-исторический контекст как фактор оценки художественной значимости инструментальных квартетов И. Брамса. Автореферат. – Новосибирск, 2005 г.
3. Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена. Особенности драматургии. – М., 1997 г.

7.2. Рекомендуемая литература

1. Левашов Ю. А. Струнные квартеты С. И. Танеева— Воронеж .

7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
2. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
3. www.classic-online.ru
4. <http://yuri317.narod.ru/simple.html>
5. <http://www.cello.org/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения занятий в институте имеются

- струнно-смычковые музыкальные инструменты;
- библиотека с необходимым количеством нотного материала;
- фонотека.