

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2. П.2 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)

Квалификация Музыковед. Преподаватель.

Форма обучения - очная

Музыкальный факультет

Кафедра теории музыки

г. Воронеж - 2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Научно-исследовательская работа» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2016 г. № 1299 и учебным планом по специальности **53.05.05 Музыкаведение** (специалист).

Рабочая программа учебной практики Б 2. Н 1. Научно-исследовательская работа обсуждена на заседании кафедры теории музыки от «13» июня 2018 г. Протокол № 13

Заведующий кафедрой теории музыки

Е.Б.Трембовельский

Разработчики:

Е.Б.ТРЕМБОВЕЛЬСКИЙ, доктор искусствоведения, профессор

В.Э.ДЕВУЦКИЙ, доктор искусствоведения, профессор

Л.Л.КРУПИНА, кандидат искусствоведения, и.о. профессора

ЦЕЛЬ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Целью учебной практики в сфере научно-исследовательской работы является привитие будущим специалистам творческих музыковедческих навыков, обретение ими в ходе выполнения курсовых работ опыта научной деятельности, закрепление теоретических знаний, получаемых при изучении базовых теоретических дисциплин – гармонии, полифонии, музыкальной формы.

1. ЗАДАЧИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Задачи научно-исследовательской работы – развить научное, научно-поисковое мышление студента, способность к формулированию научных проблем, к выдвижению и обоснованию гипотез, определяющих направленность исследовательских действий, научить грамотному использованию нотных, книжных и фонографических источников, доказательному обоснованию выдвинутых положений, логически оправданному структурированию и редактированию текста, целенаправленному и корректному ведению научной дискуссии.

2. МЕСТО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Научно-исследовательская работа относится к базовой части цикла практических дисциплин (Б 2.П.2). Для ее освоения необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и параллельно изучаемыми дисциплинами:

Гармония – знание основ гармонической логики, владение навыками гармонического анализа произведений разных стилей;

Полифония – знание главных компонентов полифонической техники и основных полифонических форм различных эпох – от музыки Средневековья до XX-XXI веков;

Музыкальная форма – навыки многостороннего анализа музыкальных форм разных эпох, умение давать их точные структурные характеристики, методологически грамотно и оправданно выявлять драматургические процессы в конкретных музыкальных произведениях;

История музыки – четкое представление о музыкально-исторических процессах, о стилях и жанрах эпох, о творчестве крупных композиторов каждого исторического периода.

Умения и навыки, приобретаемые в научно-исследовательской работе, в свою очередь способствуют качественному освоению названных дисциплин, а также и в особенности «Специального класса», «Музыкально-теоретических систем» и «Преддипломной практики», завершающей вузовское обучение и суммирующей все знания, полученные в базовых теоретических и исторических дисциплинах.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Коды компетенций	Содержание компетенции	Результаты обучения
<p>ОК-4</p> <p>ОК-5</p> <p>ОПК-4</p> <p>ОПК-5</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-2</p> <p>ПК-3</p>	<p>В процессе овладения навыками научно-исследовательской работы студент должен обрести следующие компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; - Способность к самоорганизации и самообразованию; - Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности, владеть навыками самостоятельной работы; - Готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей деятельности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности; - Способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода; - Способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам; - Способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу. 	<p>В результате практики научно-исследовательской работы обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:</p> <p>Знать: цели, задачи, формы и методы научной работы, соответствующие избранной теме направления исследовательского поиска, основы гармонической, структурной и драматургической логики произведений разных исторических периодов и стилей (ОК-5, ОПК-5, ПК-1);</p> <p>Уметь: целенаправленно отбирать научные и методические источники по теме, нотный материал для проведения научно-исследовательской работы, формулировать научную проблему, строить гипотезу и обосновывать ее, применять профессиональную лексику, логически оправданно структурировать и редактировать текст курсовой работы (ОК-5, ОПК-4, ПК-2);</p> <p>Владеть: культурой научного мышления, основами музыковедческого языка, навыками интерпретации различных музыкально-теоретических и исторических положений музыковедения в контексте общенаучных, философских и эстетических представлений, методами работы с книжными, нотными и фонографическими источниками, приемами корректного и грамотного ведения научной дискуссии (ОК-4, ОПК-5, ПК-2).</p>

4. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Формы проведения научно-исследовательской работы:

1. Самостоятельная работа с нотными, книжными, фонографическими, архивными и прочими материалами, а также с интернет-ресурсами.
2. Индивидуальные занятия с педагогом.

Место и время проведения научно-исследовательской работы:

Научно-исследовательская работа, связанная с подготовкой курсовых работ по гармонии (на II курсе) и музыкальной форме (на IV курсе) проводится в третьем-четвертом и седьмом-восьмом семестрах самостоятельно и с педагогом (аудиторная работа).

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа. Данный раздел практики (3-4 и 7-8 семестры) включает 4,5 зачетных единицы трудоемкостью в 162 часа.

Распределение часов по курсам и семестрам:

Курсы	2		4		Всего часов
	3	4	7	8	
Семестры	3	4	7	8	
Количество часов	36	36	36	54	162
Аудиторная		8		8	16
Самостоятельная работа студентов	36	28	36	46	146
Трудоемкость научно-исследовательской работы	36	36	36	54	162
Зачетных единиц	1	1	1	1,5	4,5
Вид аттестации		зачет		зачет	

Тематический план

№ тем	Наименование тем и разделов	Количество часов			
		Всего	Под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
	Раздел I: «Гармония» (3-4 семестры)				
1.	Выбор объекта и определение предмета исследования	3		3	Собеседование
2.	Изучение музыкального материала и литературы по проблеме	18		18	Собеседование
3.	Формулировка темы, определение круга идей и положений, со-	15		15	Собеседование

	ставление предварительного плана работы				
4.	Уточнение темы, корректировка плана, поэтапное написание работы, оформление текста и редактирование	32	7	24	Собеседование и редактирование текста работы
5.	Подготовка ответов рецензенту, выступление на расширенном заседании кафедры (зачет)	4	1	4	Собеседование и оформление текста устного реферата
	Итого в 3-4-м семестрах:	72	8	64	
	Раздел III: «Музыкальная форма» (7-8-й семестры)¹				
1.	Выбор темы: определение объекта и предмета исследования	3		3	Собеседование
2.	Изучение музыкального материала и литературы по проблеме	18		18	Собеседование
3.	Формулировка темы, определение круга идей и положений, составление предварительного плана работы	15		15	Собеседование
4.	Уточнение темы, корректировка плана, поэтапное написание работы, оформление текста и редактирование	32	7	24	Собеседование и редактирование текста работы
5.	Подготовка ответов рецензенту, выступление на расширенном заседании кафедры (зачет)	4	1	22	Собеседование и оформление текста устного реферата
	Итого в 3-4-м семестрах:	90	8	82	
	Всего	162	16	146	

Содержание практики научно-исследовательской работы

Практика научно-исследовательской работы включает подготовку и выполнение курсовой научно-исследовательской работы по гармонии (3-4 семестры) и музыкальной форме (7-8 семестры). Порядок следования разделов и фокусирование внимания на той или иной теме каждой из дисциплин коррелируется с их содержанием, отраженным в соответствующих программах.

3-4-й семестры: Гармония

1. Выбор музыкального объекта исследования из числа предложенных преподавателем и определение круга проблем (предмета) для его изучения.
2. Исследование избранного музыкального объекта в аспекте намеченной проблематики.
3. Предварительное определение основных идей, положений и плана научной работы, выводимое из ранее осуществленных аналитических операций и изучения литературы по проблеме.
4. Окончательная формулировка темы, утверждение плана исследования, корректировка и редактирование частей работы и текста в целом.

¹ Раздел II выполняется по кафедре истории музыки

5. Подготовка по результатам исследования текста устного реферата и ответов на вопросы рецензента (работа направляется рецензенту не позднее, чем за неделю до ее обсуждения на кафедре).

Подготовка и представление студентом текста курсовой работы осуществляется по ранее сформулированному алгоритму исследования – от «Выбора объекта» и до «Выступления на кафедре» (защиты, включающей устный реферат, ответы на вопросы рецензента и открытую дискуссию)

Проведение зачета в форме открытой защиты студентом курсовой работы включает: 1) ее представление рецензенту и кафедре не позднее, чем за неделю до защиты, 2) устный реферат на расширенном заседании кафедры, имеющем форму конференции, 3) ответы на вопросы рецензента, 4) свободную дискуссию, 5) аттестацию итогов исследовательской работы студента.

Подготовка отчета студента и заключения преподавателя о практике научно-исследовательской работы

Отчет и Заключение осуществляются в соответствии с формой, утвержденной Советом вуза.

7-8-й семестры: Музыкальная форма

1. Выбор темы исследования, определение круга проблем (объекта, предмета) для его изучения.

2. Исследование избранного музыкального объекта в аспекте намеченной проблематики.

3. Предварительное определение основных идей, положений и плана научной работы, выводимое из ранее осуществленных аналитических операций и изучения литературы по проблеме, утверждение плана исследования.

4. Написание курсовой работы, правка, корректура, подготовка к чистовому оформлению.

5. Подготовка устного реферата и ответов на вопросы рецензентов.

Подготовка и представление студентом текста курсовой работы осуществляется по ранее сформулированному алгоритму исследования – от «Выбора объекта» и до «Выступления на кафедре» (защиты, включающей устный реферат, ответы на вопросы рецензента и открытую дискуссию)

Проведение зачета в форме открытой защиты студентом курсовой работы включает: 1) ее представление рецензенту и кафедре не позднее, чем за неделю до защиты, 2) устный реферат на расширенном заседании кафедры, имеющем форму конференции, 3) ответы на вопросы рецензента, 4) свободную дискуссию, 5) аттестацию итогов исследовательской работы студента.

Подготовка отчета студента и заключения преподавателя о практике научно-исследовательской работы

Отчет и Заключение осуществляются в соответствии с формой, утвержденной Советом вуза.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Практика научно-исследовательской работы осуществляется самостоятельно и в виде индивидуальных занятий практического типа, что подразумевает использование активных форм образовательных технологий: самостоятельного анализа конкретных музыкальных объектов, тщательного отбора научных источников и их критического осмысления, знакомство с используемыми в музыковедении методологиями и подходами, выбор тех из них, что могут способствовать раскрытию избранной проблематики.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента предполагает:

- 1) Установление объекта и предмета исследования (по согласованию с преподавателем);
- 2) Проведение аналитических операций, изучение литературы по проблеме, составление плана и написание чернового варианта работы;
- 3) После занятий с преподавателем подготовка окончательного варианта работы, устного реферата и ответов на вопросы рецензента;
- 4) составление письменного отчета о прохождении практики научно-исследовательской работы по установленной Учебно-методическим советом форме.

Примечание:

Для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ учитываются рекомендации по адаптации рабочей программы к их возможностям. Учебный процесс при этом может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом, с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья конкретных лиц. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости. По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (например, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины. По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине. Индивидуальные условия обучения и аттестации, обозначенные в личном заявлении обучающегося на имя декана, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

9. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Текущий и промежуточный контроль осуществляется на индивидуальных занятиях в 4-ом и 8-м семестрах. По окончании 4-го и 8-го семестров проводятся зачеты в форме представления письменного текста курсовой работы и ее открытой защиты на студенческой конференции (расширенном заседании кафедры теории музыки).

По результатам зачета выставляется оценка с учетом выводов руководителя практики, рецензента и членов кафедры:

отлично – работа выполнена качественно, тема раскрыта убедительно, ответы на вопросы полны;

хорошо – работа выполнена качественно, тема раскрыта достаточно полно, но защита снизила общее впечатление от работы;

удовлетворительно – работа выполнена посредственно, но в процессе защиты студент обнаружил понимание перспектив дальнейшей разработки темы;

неудовлетворительно – работа выполнена посредственно, в процессе защиты обнаружено непонимание студентом многих важных аспектов разрабатываемой темы.

При отсутствии курсовой работы студент к зачету не допускается.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Раздел I: «Гармония»

Основная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Основы научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта: учеб. пособие. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.
2. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. М.: Айрис-пресс, 2003.
3. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. – М., 1974.
4. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. - М., 1988.. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. Части I, II. М., 2003.
5. Бершадская Т. Лекции по гармонии. 2 изд. - Л., 1985.
6. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. - М., 1984.
7. Ройтерштейн М. Введение в анализ гармонии. - М., 1984.
8. Трёмбовельский Е. Гетерофония – Типология фактур – эволюция ткани // Горизонты музыки: прошлое в настоящем и будущем. - М., 2015.
9. Трёмбовельский Е. Стил Мусоргского: лад, гармония, склад. - М., 2010.
10. Девуцкий В. Стилистический курс гармонии. - Воронеж, 1994.
11. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. - М., 2004.
12. Ментюков А. Очерки истории гармонических стилей. Ч. 2 (Западноевропейская классика от Баха до Регера). - Новосибирск, 2008.
13. Федотова Л. Гармонический материал современной музыки: индивидуальные принципы структурности. – Казань, 2007.
14. Музыкальная энциклопедия. Т. 1 – 6. М. 1973, 1974, 1976, 1978, 1981, 1982.

Дополнительная (рекомендуемая) литература

15. Алексеев Э. Проблемы формирования лада. – М., 1976.
16. Берков В. Формообразующие средства гармонии. – М., 1971.
17. Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. – Л., 1982.
18. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979.
19. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. – М., 1981.
20. Дернова В. Гармония Скрябина. – Л., 1968.
21. История гармонических стилей: зарубежная музыка доклассического периода // Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 92. – М., 1987.
22. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
23. Кон Ю. Об одном свойстве вертикали в атональной музыке // Музыка и современность. Вып. 7. – М., 1971.
24. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. – М., 1975.
25. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
26. Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. Вып. I, II, III. – М. 1985, 1989.
27. Паисов Ю. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. – М., 1977.
28. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. – М., 1985.
29. Стручалина Э. Романтическая гармония. – Ростов/на/Дону, 2010.
30. Трёмбовельский Е. Полиопорность // Музыкальная академия. – 1994, № 4.
31. Трёмбовельский Е. Чему учить студентов? Современные проблемы гармонии: дискуссии и решения // Проблемы музыкальной науки. – 2010, № 1 (6)
32. Тюлин Ю. Учение о гармонии. – М., 1966.

33. Холопов Ю. Гармонический анализ. В 3-х частях. Часть 1, 2. 3. – М., 1996, 2001, 2009.
34. Холопова В. Теория музыки. – М., 2002. – Часть третья. – С. 184 – 270.
35. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М., 1980.
36. Этингер М. Раннеклассическая гармония. - М., 1979.

Раздел III-й: «Музыкальная форма»

Основная литература:

1. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений : Структуры тональной музыки, ч. 1, 2. - М., 2003.
2. Задерацкий В. Музыкальная форма. Вып. 1. - М., 1995.
3. Задерацкий В. Музыкальная форма. Вып. 2. – М., 2008.
4. Крупина Л. Доклассические музыкальные формы. Ч. 2. – Воронеж, 2017.
5. Коловский О.П. Анализ вокальных произведений. — Л., 1988.
6. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII - XX веков. - М., 1998.
7. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. — М., 1979.
8. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. — М., 1967.
9. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма. – СПб., 2004.
- Способин И.В. Музыкальная форма. Четвертое издание. - М., 1967.
10. Тюлин Ю.Н. Строение музыкальной речи. - Л., 1962.
11. Холопова В.Н. Форма музыкальных произведений. - СПб., 2013.
12. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. - М., 1974.
13. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Простые формы. - М., 1980.
14. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. - М., 1983.
15. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. Ч. 1. - М., 1988.

Дополнительная литература:

15. Демченко А.И. Картина мира в музыкальном искусстве России начала XX века. – М., 2005.
16. Дубравская Т. Итальянский мадригал XVI в. \ \ Вопросы музыкальной формы. Вып. 2. М., 1972.
17. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII - первой половины XVIII в. - М., 1983.
18. Зубарева Н.Б., Куличкин П.А. Тайны музыки и математическое моделирование: алгебра или гармония?... гармония и алгебра! – М., 2010.
19. Иванов В. Категория времени в искусстве и культуре XX века \ \ Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. — Л., 1974.
20. Казарян Н.К. Принципы формообразования в мадригалах Джезуальдо \ \ Теоретические проблемы музыкальной формы. — Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 61. - М., 1982.
21. Катуар Г. Музыкальная форма. Ч. I. - М., 1937. Ч. 2. - 1936.
22. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. — М., 1976.
23. Кокжаев. Топология музыкального пространства. – М., 2004.
24. Колшанский Г.В. Контекстная семантика. — М., 1980.
25. Консон Г.Р. Целостный анализ как универсальный метод научного познания художественных текстов. – М., 2010.
26. Конюс Г.Э. Как исследует форму музыкальных организмов метро-тектонический метод. — М., 1934.
27. Крупина Л.Л. Доклассические музыкальные формы. Ч. 1.– Воронеж, 2005.

28. Кулаковский Л. Строение куплетной песни. На материале народной и массовой песни. — М, 1939.
29. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. – СПб., 2006.
30. Кюрегян Т.С. Песни средневековой Европы. – М., 2007.
31. Кюрегян Т.С., Ценова В.С. Композиторы о современной композиции: хрестоматия. – М., 2009.
32. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и ее исторические связи. - М, 1980.
33. Линдслей П., Норманн Д. Переработка информации у человека. - М, 1974.
34. Литвих Е.В. Концепция формы в серийной музыке Антона Веберна. – СПб., 2009.
35. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. — М, 1990.
36. Лосев А. Ф. Музыка как предмет логики. ~ М., 1977.
37. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М., 1970.
38. Лотман Ю.М. Текст в тексте \\\ Труды по знаковым системам. Вып. 15. - Тарту, 1981.
39. Маклыгин А. Фактурные формы сонорной музыки \\\ К 60-летию Ю.Н.Холопова. - М., 1992.
40. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. — М., 1976.
41. Медушевский В.В. Интонационно-фабульная природа музыкальной формы. - М., 1983.
42. Медушевский В.В. К проблеме семантического синтаксиса (о художественном моделировании эмоций) \\\ СМ, 1973, № 8.
43. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М.: Музыка, 1982.
44. Назайкинский Е.В. История в музыке. – М., 2009.
45. Ноэль М. Современный структурализм. - М., 1973.
46. Орлов Г. Древо музыки. - Вашингтон - Санкт-Петербург, 1992.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – книги, учебники, ноты.

<http://window.edu.ru/window/library> – книги, учебники.

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив.

www.glossary.ru – энциклопедический словарь.

www.lafamire.ru – решебники, аналитические статьи.

wwwbibliotekar.ru/avanta – энциклопедия искусства.

www.musicalnotes.ru – нотная библиотека.

www.orheusmusic.ru/pub/ - музыкальная энциклопедия.

www.music-theory.ru – учебная литература по элементарной теории музыки.

www.classic-online.ru – аудио и видеоматериалы.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Основное техническое оборудование подразумевает обязательное наличие фортепиано, настенного экрана (учебной доски), проигрывателя лазерных дисков (CD, MP3).