

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2. У 1. Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности**

**Специальность 53.05.05 Музыковедение (уровень специалитета)**

**Квалификация Музыковед. Преподаватель.**

**Форма обучения - очная**

**Музыкальный факультет**

**Кафедра теории музыки**

**г. Воронеж - 2018 г.**

Рабочая программа дисциплины «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2016 г. № 1299 и учебным планом по специальности **53.05.05 Музыковедение** (квалификация – специалист).

Рабочая программа учебной практики Б 2. Н 1. «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» обсуждена на заседании кафедры теории музыки от «13 » июня 2018 г. Протокол № 13

Заведующий кафедрой теории музыки

Е.Б.Трембовельский

**Разработчики:**

**Е.Б.ТРЕМБОВЕЛЬСКИЙ**, доктор искусствоведения, профессор

## 1. ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ

**Целью** «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является формирование представлений об основах дальнейшей профессиональной подготовки и о разнообразии форм деятельности музыковедов, о видах самостоятельной научно-исследовательской работы в период обучений в вузе, практическое закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения.

## 2. ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

**Задачи** «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»: заложить фундамент дальнейшего освоения профессии музыковеда, сформировать представления об особенностях специализаций музыковедов-историков и музыковедов-теоретиков, выработать опыт освоения актуальных современных достижений музыкального искусства и науки, научить грамотному использованию нотных, книжных и фонографических источников, ознакомить с историей и современной деятельностью музыкального вуза, его разносторонней художественной и научной жизнью, воспитать бережные отношения к культурным традициям и толерантное восприятие социально-культурных различий, способствовать формированию представлений о перспективах развития исторического и теоретического музыкознания для достижения новых профессиональных успехов.

## 3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыковедение. Дисциплина логически продолжает курс «Введение в специальность» и способствует практическому закреплению полученных в нем знаний. Прохождение практики зиждется на знаниях, умениях и владениях, приобретенных в ходе прохождения дисциплин: «Введение в специальность», «Сольфеджио», «Гармония», «История зарубежной музыки», «Современная музыка», «Инструментоведение», «Чтение партитур», «Народное творчество» и др.

Прохождение «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является первоосновным для последующего освоения таких дисциплин, как : «Гармония», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Современная музыка», «Полифония», «Музыкальная форма», «Музыкально-теоретические системы», «Специальный класс» и др.

Практика может проводиться как внутри института, так и на базе сторонней организации – колледжа, союза композиторов, филармонии.

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Коды компетенций	Содержание компетенции	Результаты обучения
	В процессе практики студент должен овладеть следующими компетенциями:  способность анализировать главные этапы	В итоге практики обучающийся должен: <b>Знать:</b> разносторонние аспекты музыковедческой деятельности; основные направления профес-

ОК-1	и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;	сионального обучения, общие закономерности музыкально-исторического процесса (ОК-1, ОПК-4, ПК-1); назначение и роль музыковеда-преподавателя, музыкального критика, лектора, просветителя, редактора, фольклориста, менеджера на современном этапе, организатора культурной жизни(ОК-4, ОК-5, ОПК-5, ПК-2).
ОК-4	владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;	
ОК-5	способность к самоорганизации и самообразованию;	<p><b>Уметь:</b> пользоваться справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности (ОПК-4); применять полученные знания для успешного овладения избранным профессиональным направлением; ориентироваться в методах (ОПК-8, ПК-2), способах и средствах получения информации для поиска и приобретения новых навыков и знаний (ОК-5).</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы в сфере деятельности музыковеда; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями (ПК-1, ПК-2); способностью осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства (ОК-1); культурой мышления, способностью к обобщению и анализу явлений музыкального искусства и науки (ОК-4); профессиональным понятийным аппаратом в области теории и истории музыки, образным мышлением (ОПК-8).</p>
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований;	
ОПК-5	готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности;	
ОПК-8	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией;	
ПК-1	способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода;	
ПК-2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам.	

## 5. УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Формы проведения** «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»:

1. Самостоятельная работа с нотными, книжными, фонографическими, архивными и прочими материалами, а также с интернет-ресурсами.
2. Индивидуальные занятия с педагогом.

**Место и время проведения:** «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» может проводиться в стенах института и за его пределами ( в колледжах, союзе композиторов, филармонии и др.) во втором и третьем семестрах самостоятельно и с педагогом.

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

### Распределение часов по курсам и семестрам:

Курсы	1	2	Всего часов
Семестры	2	3	
Количество часов			
Аудиторная	8	8	16
Самостоятельная работа студентов	28	28	56
Трудоемкость практики	36	36	72
Зачетных единиц	1	1	2
Промежуточная аттестация (3)		Зачет	

### Тематический план

№ тем	Наименование тем и разделов	Количество часов			
		Всего	Под руководством преподавателя	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля
	<b>Раздел I: «Гармония» (3-4 семестры)</b>				
1.	Ознакомление с системой и требованиями работы с информационными ресурсами в сфере музыковедения и в области научно-	12	2	9	Собеседование

	исследовательской деятельности				
2.	освоение системы научной работы, ознакомление с требованиями оформления музыковедческого текста	12	3	9	Собеседование
3.	знакомство с библиографическим описанием документов; системой каталогов музыкальных библиотек	12	3	9	Собеседование
4.	особенности работы с нотными источниками и их основные разновидности;	12	3	10	Собеседование и практики анализов произведений
5.	овладение методологией анализа музыковедческого текста	12	3	9	Собеседование по литературе
6.	обобщение навыков, необходимых для дальнейшей научно-исследовательской деятельности, и представление отчета по практике.	12	2	10	Письменное суммирование наблюдений
	Итого в 2-3-м семестрах:	72	16	56	
	Зачетных единиц	2	0,5	1,5	

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» осуществляется самостоятельно и в виде индивидуальных занятий практического типа, что подразумевает использование активных форм образовательных технологий: самостоятельного анализа конкретных музыкальных объектов, тщательного отбора научных источников и их критического осмысления, знакомство с используемыми в музыкознании методологиями и подходами, выбор тех из них, что могут способствовать раскрытию интересующей и избранной проблематики.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» проходит в форме самостоятельной и практической работы. Самостоятельная работа включает в себя несколько этапов: предварительная подготовка, работа во время практики, обработка полученных результатов, исправление полученных замечаний. Предварительная подготовка к самостоятельной работе заключается в изучении теоретического материала в

отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики. Самостоятельная работа в период проведения практики включает: консультирование обучающихся руководителем практики с целью предоставления информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных заданий; ознакомление с основной и дополнительной литературой; обобщение данных, полученных в результате работы; своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики. Самостоятельная работа студентов также предусматривает необходимость посещения концертов, музеев, выставок, спектаклей с последующим их обсуждением.

**Примечание:**

Для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ учитываются рекомендации по адаптации рабочей программы к их возможностям. Учебный процесс при этом может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом, с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья конкретных лиц. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости. По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (например, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины. По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине. Индивидуальные условия обучения и аттестации, обозначенные в личном заявлении обучающегося на имя декана, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

**9.ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Текущий и промежуточный контроль осуществляется на индивидуальных занятиях во 2-ом и 3-м семестрах. По окончании проводится зачет в форме собеседования и рассмотрения представленных работ (при их наличии). По результатам зачета выставляется оценка в соответствии со шкалой оценивания и на ее основе – «зачет» или «незачет».

Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании знаний.	5 (отлично)	на всех этапах
полное знание программного материала по практике, освоение основной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность их самостоятельного применения	4 (хорошо)	на всех этапах
Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и практической деятельности, знакомство с основной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения ошибок в от-	3(удовлетворительно)	на всех этапах

вете при его корректировке экзаменатором.		
Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «незачтено» соответствует критериям оценки оценки 2 (неудовлетворительно).

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 8. 1. Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Основы научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта: учеб. пособие // Э.Б. Абдуллин. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. - 368 с.
2. Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М., 2010.
3. *Алексеев А.* Системный подход как путь к оптимальному решению проблемы воспитания педагога-музыканта // Тезисы научно-практической конференции по проблемам воспитания и обучения педагога-музыканта (5-10 апреля 1980 г.). Тбилиси, 1980.
4. Бычков Ю. Введение в музыковедение: курс лекций для студентов музыкальных вузов по специальности № 05.10.00. («Музыковедение»), - М., 1999.
5. Гладилин Г. П., Якубенко В. В., Шапкин Ю. Г. Организация научно-исследовательской работы студентов во время учебной и производственной практик // Международный Журнал Экспериментального Образования. - 2015. - № 3-3 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-nauchno-issledovatel'skoy-raboty-studentov-vo-vremya-uchebnoy-i-proizvodstvennoy-praktik>
6. Гроув Дж. Музыкальный словарь. Перевод с английского, редакция и дополнения Л. Акопяна. М., 2001.
7. Гуляницкая Н.С. Руководство к изучению основ музыковедения. М., 2004.
8. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. - М., 2009.
9. *Дьяченко Н., Котляревский И., Полянский Ю.* Теоретические основы воспитания и обучения в музыкальных учебных заведениях. Киев, 1987.
10. Нифонтов В. И., Козымина Е. Ю. От реферата к научно-исследовательской работе. Методическое руководство для учащихся и педагогов по подготовке и написанию реферативных и научно-исследовательских работ. - Екатеринбург: ИД «Гриф», 2005. - 88 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.imc-gd.ru/files/otrefkrab.doc](http://www.imc-gd.ru/files/otrefkrab.doc)

### 8. 2. Дополнительная литература

1. *Асафьев Б.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973. Вопросы музыкальной педагогики: Сборник статей / Ред.- сост. Е.М. Царёва. В. 3. М., 1981.
2. Кюрегян Т.С. Форма в музыке XVII - XX веков. - М., 1998.
3. Лосев А. Ф. Музыка как предмет логики // Форма. Стиль. Выражение. М., 1995.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей. Выпуск 3. Сост. А.И. Лагутин. М., 1991.
5. Музыкальная энциклопедия. В 6-ти томах. Ред. Г.В. Келдыш. М., 1970 - 1982.



6. Полянский Ю. Учебный процесс как система // Актуальные проблемы музыкального образования. К., 1986.

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – книги, учебники, ноты.

<http://window.edu.ru/window/library> – книги, учебники.

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив.

[www.glossary.ru](http://www.glossary.ru) – энциклопедический словарь.

[www.lafamire.ru](http://www.lafamire.ru) – решебники, аналитические статьи.

[wwwbibliotekar.ru/avanta](http://wwwbibliotekar.ru/avanta) – энциклопедия искусства.

[www.musicalnotes.ru](http://www.musicalnotes.ru) – нотная библиотека.

[www.orheusmusic.ru/pub/](http://www.orheusmusic.ru/pub/) - музыкальная энциклопедия.

[www.music-theory.ru](http://www.music-theory.ru) – учебная литература по элементарной теории музыки.

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – аудио и видеоматериалы.

### **9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Основное техническое оборудование подразумевает обязательное наличие фортепиано, настенного экрана (учебной доски), проигрывателя лазерных дисков (CD, MP3).