

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.П.1 «Исполнительская практика»

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки «Фортепиано»

Уровень образования: высшее образование – бакалавриат

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра специального фортепиано

Воронеж
2018 г.

Рабочая программа Исполнительской практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1010

Рабочая программа Практики одобрена на заседании кафедры специального фортепиано 14 ноября 2018 г. Протокол № 4.

Разработчик:

А.Е. Погорелов, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, заслуженный артист Российской Федерации.

1. ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип практики: исполнительская практика.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Производственная исполнительская практика является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, проводится непрерывно в течение 5–8 семестров и представляет собой **самостоятельную работу** студента.

Цели освоения Исполнительской практики:

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по дисциплине «специальный инструмент»;
- выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Основные задачи Исполнительской практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

2. МЕСТО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Исполнительская практика проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, самостоятельно. Относится к циклу Б2, разделу Б2.П «Производственная практика».

2.2. Для прохождения Исполнительской практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые как предшествующими дисциплинами среднего звена обучения, так и специальными дисциплинами, изучаемыми в институте на 1-2 курсах.

2.3. Прохождение Исполнительской практики является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины «Специальный инструмент».

2.4. Место проведения практики.

Практика может проводиться как внутри Института, так и на базе сторонней организации (МОУДОД ДШИ № 2). Между организацией и Институтом заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Института является педагог по дисциплине «Специальный инструмент», который закрепляется за обучающимся на весь период обучения. В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения исполнительской практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>ОПК-2 способность критически оценивать результаты собственной деятельности</p>	<p>Знать основные параметры и критерии подхода к оценке результатов своего труда, самостоятельной работы, публичного исполнения</p> <p>Уметь изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с последующим анализом исполнения</p> <p>Владеть категориальным аппаратом для вынесения оценок своей творческой деятельности</p>
<p>ПК-1 способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<p>Знать особенности поведения на эстраде, специфику публичного выступления</p> <p>Уметь донести выученное произведение до эстрады в наилучшем варианте, исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях</p> <p>Владеть навыками управления собой в состоянии эстрадного волнения, навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества</p>
<p>ПК-7 готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p>Знать приемы и методы работы над сочинением, планировать этапы подготовки к публичному выступлению, особенности студийной записи</p> <p>Уметь оптимально организовать репетиционный процесс в самостоятельной подготовке и на эстраде</p> <p>Владеть навыками самостоятельной работы, умением оптимально организовать процесс подготовки во времени</p>
<p>ПК-12 способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности</p>	<p>Знать достаточно широкий круг сочинений различных стилей и уровней сложности для возможности составления репертуара выступлений с учетом особенностей слушательской аудитории</p> <p>Уметь составлять программы как сольные, так и сборные с учетом специфики выступлений (академических, к памятным датам, фестивальных и т.д.)</p> <p>Владеть умением общения с аудиторией, завоевывать ее внимание, словесным комментарием, иллюстрацией фрагментов сочинения и т.д.</p>

<p>ПК-14 готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	<p>Знать специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.</p> <p>Уметь ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть концертным репертуаром (сольным, ансамблевым, концертными аккомпанеентами); различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.</p>
<p>ПК-31 готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p>	<p>Знать принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.</p> <p>Уметь применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; для различных составов.</p> <p>Владеть профессиональной лексикой; различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Полифония	70						70
2	Крупная форма	120						120
3	Этюды	70						70
4	Пьесы	60						60
5	Подготовка и сдача дифференцированного зачета	4						4
Итого:		324						324

4.3. Содержание разделов практики

№	Наименование разделов и тем	Сроки	Содержание раздела в дидактических единицах	Формируемые компетенции	Вид отчетности
1	Полифонические произведения	5-8 семестры	И.С.Бах. ХТК (по выбору) – Токката, Сюита, партита – Д.Шостакович. Прелюдия и fuga (по выбору), Произведение XX, XXI веков –	ПК-12	Исполнение на концерте
2	Крупная форма	5-8 семестры	Венская классика - Соната, Вариации, Концерт	ПК-1	Исполнение на концерте
3	Этюды, виртуозные пьесы	5-8 семестры	Шопен, Лист, Рахманинов, Скрябин	ПК-14	Исполнение на концерте
4	Пьесы	5-8 семестры	Развернутые, кантиленные, виртуозные – весь период.	ПК-7, 31	Исполнение на концерте
5.	Завершающий этап	8 семестр	Подведение итогов работы, анализ результатов собственной деятельности	ОПК-2	Отчёт студента-практиканта об исполнительской деятельности

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

5.1. Формы отчетности по практике

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ.

5.2. Методические рекомендации для обучающихся

Результаты практики обучающийся обобщает в виде письменного отчета, который должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой

отчета являются самостоятельно выполняемые работы обучающимся в соответствии с программой практики: выступления в различного рода концертных мероприятиях, конкурсах, сольные концерты, участие в мастер-классах, изучение специальной литературы.

В отчете должны быть представлены результаты анализа собственной деятельности. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на одной стороне листа А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал. поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть отчета и приложения к нему нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется.

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста скрепляется печатью организации — места прохождения практики и подписью непосредственного руководителя практики от организации с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики от организации, к защите не допускается.

5.3. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

<i>№№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Задания для СРС</i>	<i>Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)</i>	<i>Форма текущего контроля СРС</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1	Роль исполнительской практики в профессиональном становлении музыканта.	Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности, работа в Интернете.	Работы Нейгауза, Цыпина, Гофмана.	Собеседование с преподавателем.

2	Самостоятельная работа студента по изучению музыкальных произведений.	Подготовить самостоятельно оригинальные сочинения для фортепиано.	Пьесы выбираются педагогом	Выступление на кафедральных прослушиваниях в 6-7 семестрах.
3	Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением.	Работы Нейгауза, Алексеева, Гофмана.	Собеседование с преподавателем.
4	Самостоятельная подготовка пианиста к концертному выступлению	Самостоятельная работа над деталями сочинения	Программа концертанта	Прослушивание выступлений
5	Принципы репетиционного процесса и публичного выступления в качестве ансамблиста и концертмейстера.	Работа в качестве члена ансамбля и концертмейстера в творческих коллективах во внеучебное время.	Сочинения для ансамбля и солиста	Прослушивание концертных выступлений творческих коллективов с участием студента-практиканта.

5.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

На самостоятельную работу студента предусмотрено 324 часа на весь период прохождения Исполнительской практики. Главнейшая задача Исполнительской практики - воспитание самостоятельности творческого мышления студента. В этой связи первостепенное значение имеет правильная организация самостоятельной работы обучающегося. Задания для самостоятельной работы, которые ставит педагог перед учеником, должны отличаться разнообразием, постоянным и постепенным усложнением задач, направленных на развитие творческой инициативы студента.

Самостоятельная работа студента организуется преподавателем с первой же встречи. Целесообразно выявить интересы студента, его репертуарные приоритеты. При выборе репертуара для первоначального обучения полезно учесть пожелания ученика и по возможности включить предлагаемые сочинения в его индивидуальный план. Этим объясняется решение кафедры о представлении на первый экзамен по специальности свободный выбор программы.

При изучении того или иного сочинения педагог отправляет студента к изучению аудио- и видеозаписей исполнений выдающихся мастеров, к ознакомлению с сочинениями композитора, написанных в других жанрах. Важно воспитать у студента стремление к обращению к различным литературным источникам, к специальной литературе, что будет способствовать более глубокому постижению изучаемого сочинения. Так, при изучении произведения И.С.Баха следует обратиться к записям исполнений Г. Гульда, С.Рихтера, С. Фейнберга, других мастеров. Большую роль в постижении бетховенской проблематики может сыграть последняя фундаментальная монография Л.Кириллиной о Л.Бетховене, а также изданный в 2004 году уртекст Сонат для фортепиано Л.Бетховена под редакцией П.Егорова и Д.Часовитина, содержащий полезный информативный материал. Не потеряли своей актуальности комментарии А.Б. Гольденвейзера к сонатам Бетховена.

На 3 и 4 курсах кафедрой предлагаются произведения для самостоятельного изучения студентами и последующего исполнения их на кафедре. С этой целью назначенный кафедрой педагог предлагает кафедре для утверждения пьесы, предпочтительно из современной музыки, в том числе и воронежских авторов. Утвержденные кафедрой пьесы доводятся до сведения студентов за 2 месяца до исполнения на кафедре. Преподаватель оказывает помощь студенту в поисках соответствующей литературы и аудиозаписей (при наличии). Если речь идет о сочинениях воронежских композиторов, организуется встреча с автором. Студент также получает одну-две консультации у преподавателя по ходу работы над самостоятельно изучаемыми произведениями.

Студенту следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в определении направлений исполнительской работы и выбору репертуара для самостоятельного изучения, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки музыканта-профессионала. Следует учитывать, что в рамках прохождения исполнительской практики студент-практикант должен *приобрести навыки* самостоятельной репетиционной работы как *концертмейстер, участник ансамбля и сольный исполнитель*. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого *эстрадного самочувствия* и *артистизма*. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности студента-практиканта, должны принести ему *практическую* пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

5.5. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.6. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

- различные виды исполнительской деятельности студентов: участие в конкурсах, открытых и академических концертах, выступления с оркестрами;
- работа в студенческом жюри на кафедральных конкурсах;
- ассистентская практика в классе своего преподавателя: работа со студентами младших курсов по поручению педагога, участие в обсуждении исполнений студентов, пассивная практика в классе педагога;

- исполнение партии второго фортепиано со студентом-солистом при игре фортепианных Концертов;

- участие в мастер-классах приезжающих профессоров.

В рамках практики предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы, а также встречи с выдающимися представителями учреждений культуры и искусства, мастер-классы специалистов в области фортепианно-исполнительского искусства и педагогики.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

6.1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	3 курс №1-4	ОПК-2 ПК-1	Выступления студента на экзаменах, концертах, мастер-классах. Отчет.
2.	4 курс №1-4	ПК-7 ПК-12 ПК-14 ПК-31	

6.2. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Оценка	Не аттестован («неудовлетворительно»)	выставляется тому, кто недобросовестно занимался самостоятельно, не выполнил всего комплекса требований, обнаружив на выступлении низкий уровень исполнения. Не подготовил отчет о прохождении практики.
	Низкий («удовлетворительно»)	ставится тому, кто недостаточно эффективно работал самостоятельно, что отразилось на невысоком качестве исполнения программы. Есть погрешности в оформлении отчета.
	Средний («хорошо»)	выставляется тому, кто в целом занимается систематично, но в отдельных случаях допускает недоработки.
	Высокий («отлично»)	выставляется тому, кто регулярно, систематично и качественно работал над исполнением произведений своей программы, готовил их на зачет, экзамен, концерт, на которых был показан высокий результат. Вовремя и правильно оформлен отчет.

Основанием для выставления зачёта по Исполнительской практике служат результаты публичных выступлений на экзаменах, зачётах, академических и открытых концертах, участие в конкурсах и фестивалях искусств, работа в творческих коллективах и концертных организациях, отраженная в документации кафедры (ежегодных кафедральных отчётах, зачётно-экзаменационных ведомостях) и отчёте студента-

практиканта о внеучебной исполнительской деятельности за весь период прохождения практики.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература:

1. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., Классика-XXI. 2011
2. Мержанов В.К. Некоторые мысли об организации домашних занятий, о самовоспитании учащихся. Сб. статей «Профессора исполнительских классов Московской консерватории». Вып.4/Ред.-сост. А.М.Меркулов. – Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2008.
3. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М., Классика-XXI. 2011
4. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М., Классика-XXI. 2011
5. Лукачевская, М.Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов ор. 11): учебное пособие / М.Л. Лукачевская; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра фортепиано. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 25 с.: ил. - Библиогр. в кн.; Тоже [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312214>

7.2. Дополнительная литература

1. Вицинский. А.В. – Беседы с пианистами. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2007.
2. Корто А. – О фортепианном искусстве. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2005.
3. Рабинович Д.А. – Исполнитель и стиль. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2008.
4. Юрова Т.В. – Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. – М.: Музыка, 2010.
5. Девятова, О.Л. Композитор в системе культуры : учебное пособие / О.Л. Девятова. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012. - 183 с. - ISBN 978-5-7996-0692-3, Тоже [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240312>

7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной дисциплины

- 1.Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. Редакция и вступительная статья П.Егорова. «Музыка», 2007.
- 2.Бетховен Л.ван. Сонаты для фортепиано в двух томах. Уртекст. Редакция и вступительная статья П.Егорова и Д.Часовитина. «Лань», 2004.
- 3.Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в двух томах. Уртекст. Подготовка текста и комментарии В.Платта и В.Рема. РМИ, 2006.
- 4.Шопен Ф. Ноктюрны. ПСС, т.7, Польское музыкальное издательство, Краков, ред. И.Падеревского, 1967

7.4. Программное обеспечение Практики и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>
www.classic-online.ru
www.musiccritics.ru

IMSLP/Petrucchi Music Library
Нотный архив Бориса Тараканова

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для прохождения практики в стенах института используются Большой и Малый залы.

Кафедра специального фортепиано располагает тремя учебными аудиториями, оснащенными двумя роялями каждая. Академические концерты, зачеты, экзамены, открытые концерты проводятся в Большом и Малом залах института, в каждом из которых есть по два концертных рояля.

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Библиотеки ВГИИ.
3. Фонды Фонотеки ВГИИ.
4. Кабинет информатики ВГИИ.
5. Кабинет звукозаписи ВГИИ.