

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

**Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль подготовки «Фортепиано»**

**Уровень образования: высшее образование – бакалавриат**

**Форма обучения - очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра специального фортепиано**

**Воронеж**  
**2018 г.**

Рабочая программа Преддипломной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1010

Рабочая программа Практики одобрена на заседании кафедры специального фортепиано 14 ноября 2018 г. Протокол № 4.

**Разработчик:**

А.Е. Погорелов, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, заслуженный артист Российской Федерации

## 1. ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип практики: преддипломная практика.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Производственная преддипломная практика по специальному инструменту является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, проводится в течение двух последних недель 8-го семестра под руководством педагога.

### Цели освоения Преддипломной практики:

окончательная практическая подготовка к выпускной квалификационной работе «Исполнение сольной концертной программы».

### Задачи Преддипломной практики:

Практическая проверка на эстраде в публичных выступлениях готовности к Государственной итоговой аттестации.

## 2. МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Преддипломная практика проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, под руководством педагога. Относится к циклу Б2, разделу Б2.П «Производственная практика».

2.2. Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

2.3. Место проведения практики.

Практика может проводиться внутри Института, так и на базе сторонней организации (МОУДОД ДШИ № 2). Между организацией и Институтом заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Института является педагог по дисциплине «Специальный инструмент», который закрепляется за обучающимся на весь период обучения. В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения преддипломной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2 способность создавать индивидуальную	<b>Знать</b> основные принципы и критерии оценки уровня индивидуальности интерпретации сочинения <b>Уметь</b> проявлять в исполнении яркость и убедительность



<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	108
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)										Зачет
<b>ИТОГО:</b>	часов		-	-	-	-	-	-	-	<b>108</b>
Общая трудоемкость	зач. ед.		-	-	-	-	-	-	-	<b>3</b>

#### 4.2. ПЛАНИРОВАНИЕ ПРАКТИКИ

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС	
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	Подготовка в классе	12							12
2	Репетиционная работа	12							12
3	Выступления в концертах	12							12
<b>Итого:</b>		36							36

#### 4.3. Содержание разделов практики

№	Наименование разделов и тем	Сроки	Содержание раздела в дидактических единицах	Формируемые компетенции	Вид отчетности
1	Полифонические произведения	8 семестр	И.С.Бах. ХТК (по выбору) – Токката, Сюита, партита – Д.Шостакович. Прелюдия и fuga (по выбору), Произведение XX, XXI веков –	ПК-2, ПК-13, ПК-16	Исполнение на концерте
2	Крупная форма	8 семестр	Венская классика - Соната, Вариации, Концерт	ПК-2, ПК-13	Исполнение на концерте
3	Пьесы	8 семестр	Развернутые, кантиленные, виртуозные – весь период.	ПК-2, ПК-13, ПК-16	Исполнение на концерте

Преддипломная практика представляет собой работу по окончательной отделке дипломной программы и представление ее слушательской аудитории. Преддипломная практика включает в себя подготовительный процесс в классе. Рекомендуется проводить этот процесс в присутствии студентов класса, приглашенных лиц с последующим обсуждением выступления дипломника.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

### 5.1. Формы отчетности по практике

По окончании **Преддипломной практики** обучающийся представляет публичные выступления в открытых концертах, выводы, содержащиеся в выступлениях рецензентов, членов кафедры.

### 5.2. Методические рекомендации для обучающихся

Репетиционная работа в залах, где планируется проведение открытых концертов дипломника – важнейший этап преддипломной практики. Рекомендуется проведение не менее двух открытых концертов, один из которых – в Большом зале института, в котором будет проведен экзамен Государственной итоговой аттестации. Эти выступления должны служить «прообразом» завершающего экзамена, поэтому студент должен подготовиться и в плане выбора концертной одежды обуви, которая должна быть удобной, не сковывающей движения пианиста. Важным в эти дни представляется режим дня выпускника, грамотное соблюдение которого становится залогом хорошего самочувствия на экзамене.

### 5.3. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

<i>№№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Задания для СРС</i>	<i>Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)</i>	<i>Форма текущего контроля СРС</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1	Самостоятельная работа студента по изучению музыкальных произведений.	Подготовить самостоятельно оригинальные сочинения для фортепиано.	Пьесы выбираются педагогом	Выступление на кафедральных прослушиваниях
2	Методология самостоятельной подготовки музыкантом-инструменталистом сольных произведений.	Изучение методической литературы по проблемам работы над музыкальным произведением.	Работы Нейгауза, Алексеева, Гофмана.	Собеседование с преподавателем.
3	Самостоятельная подготовка пианиста к концертному выступлению	Самостоятельная работа над деталями сочинения	Программа концертанта	Прослушивание выступлений

#### **5.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

СРС – важнейшая составная часть учебного процесса, объем которой определяется учебным планом. Планируемые результаты грамотно организованной СРС предполагают усвоение знаний, формирование профессиональных умений, навыков и компетенций будущего специалиста; закрепление знания теоретического материала практическим путем; воспитание потребности в самообразовании; максимальное развитие познавательных и творческих способностей личности; формирование интереса к избранной профессии и овладение ее особенностями.

Самостоятельная работа на этапе подготовки к сценическому воплощению состоит в достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации, который позволит уверенно исполнять произведение в любой обстановке, на любом инструменте и перед любыми слушателями. На этом этапе, когда детальная проработка и техническое заучивание текста уже завершены, следует исполнять произведение целиком, обращая внимание на целостность эмоционального воплощения содержания, последовательность развертывания драматургического плана произведения перед воображаемыми зрителями. Здесь также требуется предельное сосредоточение на соответствии исполняемого материала собственным эмоциями и представлениям, которые обрели конкретику в результате осмысления произведения, прочитанной о нем информации и прослушанных версий его интерпретации другими исполнителями.

Во время подготовки к сценическому воплощению «подчищаются» технические ошибки в исполнении, уточняется и получает окончательное решение эмоционально-образный план произведения, что является основой для дальнейшего уверенного исполнения произведения на сцене.

Результаты самостоятельной работы проверяются, корректируются и оцениваются педагогом на занятии в классе.

В самостоятельной работе главным фактором успешного решения поставленных задач является умение сконцентрировать свое внимание на достижении конкретного результата, в частности, - на выполнении конкретного задания, данного педагогом. Самостоятельная работа над исполнительской программой должна быть последовательной, осознанной и нацеленной, с одной стороны, на выполнение требований педагога, а с другой, - на поиск собственной художественной интерпретации музыкального произведения, адекватно выражающей, при этом, замысел композитора.

#### **5.5. Рекомендации по адаптации рабочей программы производственной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 5.6. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

- различные виды исполнительской деятельности студентов: участие в конкурсах, открытых и академических концертах, выступления с оркестрами;
- исполнение партии второго фортепиано со студентом-солистом при игре фортепианных Концертов;
- участие в мастер-классах приезжающих профессоров.

## 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### 6.1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	4 курс №1-3	ПК-2 ПК-13 ПК-16	Выступления студента на экзаменах, концертах.

### 6.2. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет	<b>Не зачет</b> (не аттестован)	выставляется тому, кто недобросовестно занимался самостоятельно, не выполнил всего комплекса требований, обнаружив на выступлении низкий уровень исполнения.
	<b>Зачет</b> (аттестован)	выставляется тому, кто регулярно, систематично и качественно работал над исполнением произведений своей программы, готовил их на концерт, а затем экзамен, на которых был показан высокий результат.

Основанием для выставления зачёта по **Преддипломной практике** в 8 семестре служат результаты публичных выступлений дипломника в открытых концертах, выводы, содержащиеся в выступлениях рецензентов, членов кафедры.

## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 7.1. Основная литература:

1. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., Гос. Муз. Изд., 1961



2. Мержанов В.К. Некоторые мысли об организации домашних занятий, о самовоспитании учащихся. Сб. статей «Профессора исполнительских классов Московской консерватории». Вып.4/ Ред.-сост. А.М.Меркулов. \_ Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2008.
3. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М., Классика-XXI. 2011
4. Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: Учебное пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174>

## **7.2. Дополнительная литература**

1. Корто А. – О фортепианном искусстве. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2005.
2. Рабинович Д.А. – Исполнитель и стиль. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2008.
3. Французские композиторы: биография, музыка, эпоха : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки ; авт.-сост. В.С. Круговец. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 64 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312193>

## **7.3. Перечень музыкальных произведений, изучаемых в рамках данной практики**

- 1.Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. Редакция и вступительная статья П.Егорова. «Музыка», 2007.
- 2.Бетховен Л.ван. Сонаты для фортепиано в двух томах. Уртекст. Редакция и вступительная статья П.Егорова и Д.Часовитина. «Лань», 2004.
- 3.Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в двух томах.Уртекст. Подготовка текста и комментарии В.Платта и В.Рема. РМИ, 2006.

## **7.4. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы:**

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>  
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>  
[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)  
[www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru)  
IMSLP/Petrucci Music Library  
Нотный архив Бориса Тараканова

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Преддипломная практика проходит в аудиториях института, образовательных учреждениях города, ЦЧР.

Для прохождения практики в стенах института используются Большой и Малый залы.

Кафедра специального фортепиано располагает тремя учебными аудиториями, оснащенными двумя роялями каждая. Академические концерты, зачеты, экзамены, открытые концерты проводятся в Большом и Малом залах института, в каждом из которых есть по два концертных рояля.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**«ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА. ВЫСТУПЛЕНИЕ В КАЧЕСТВЕ**  
**КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА»**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль подготовки: «Фортепиано»**

**Уровень образования: высшее образование – бакалавриат**

**Форма обучения - очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию практики: кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства**

Программа «Преддипломная практика. Выступление в качестве концертмейстера» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1010, и Положением о практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г № 1383.

Программа преддипломной практики одобрена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства от 20 ноября 2018 г., протокол №3.

**Разработчик:**

В.Н. Семенов, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

## 1. ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип практики: преддипломная практика.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Производственная преддипломная практика является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования *по направлению подготовки* 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, проводится в течение двух последних недель 8-го семестра под руководством педагога.

**Цель преддипломной практики:**

подготовка к государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в качестве концертмейстера».

**Задача преддипломной практики:** закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве концертмейстера.

## 2 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Преддипломная практика реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

2.2. Прохождение производственной практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала учебной дисциплины: «Концертмейстерский класс».

2.3. Прохождение производственной преддипломной практики является базовым для последующей подготовки к государственной итоговой аттестации (подготовки выпускной квалификационной работы).

2.4. Практика может проводиться как внутри Института, так и на базе сторонней организации (*МОУДОД ДШИ № 2*). Между организацией и Институтom заключен договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем преддипломной практики является педагог по дисциплине «Концертмейстерский класс», который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. — в случае прохождения практики за пределами Института).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>Знать:</b> социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия <b>Уметь:</b> работать в коллективе <b>Владеть:</b> способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

<b>ПК-4</b>	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p><b>Знать:</b> обширный репертуар вокальных и инструментальных произведений, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание</p> <p><b>Владеть:</b> обширным репертуаром вокальных и инструментальных произведений, включающим произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей</p>
<b>ПК-6</b>	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> основные принципы аккомпанирования солисту</p> <p><b>Уметь:</b> на высоком профессиональном уровне аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах</p> <p><b>Владеть:</b> основными принципами аккомпанирования солисту</p>
<b>ПК-9</b>	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<p><b>Знать:</b> основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений</p> <p><b>Уметь:</b> разучивать с солистом репертуар, анализировать, организовывать и вести репетиционную работу, пользоваться справочной и методической литературой</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению репертуара из произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов-иллюстраторов</p>
<b>ПК-17</b>	Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	<p><b>Знать:</b> обширный репертуар вокальных и инструментальных произведений, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей</p> <p><b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров</p> <p><b>Владеть:</b> навыками репетиционной работы с</p>

		вокалистами, инструменталистами; навыками ансамблевого исполнительства оригинальных произведений и переложений симфонических, ансамблевых и других произведений.
--	--	--

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Структура преддипломной практики**

Преддипломная практика проводится в соответствии с графиком учебного процесса в течение двух недель 8 семестра.

Общий объем преддипломной практики, предусмотренный учебным планом, составляет 108 часов или 3 зачетных единицы, объем практики по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в качестве концертмейстера» равен 36 ч.

Форма контроля – зачет в 8 семестре по окончании преддипломной практики.

Руководителем преддипломной практики является педагог выпускника по классу камерного ансамбля.

### **4.2. Содержание преддипломной практики**

Преддипломная практика представляет собой работу выпускника над концертной программой выпускной квалификационной работы по разделу «Выступление в качестве концертмейстера» с целью достижения полной эстрадной готовности.

В период проведения преддипломной практики осуществляется проверка качества подготовки выпускника к государственной итоговой аттестации.

В период проведения преддипломной практики осуществляется репетиционная работа в классе и в залах, где планируется проведение открытых концертов выпускника и государственной итоговой аттестации.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ**

### **5.1. Формы отчетности по практике**

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ.

Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении практики обучающимся.

### **5.2. Методические рекомендации для обучающихся**

*Обучающимся рекомендуется вести записи о проведении мероприятий в рамках практики в Журнале прохождения практик с указанием числа и времени проведения, видов выполненных заданий (работ) .*

*Результаты практики обучающийся обобщает в виде письменного отчета.*

*Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы обучающимся в соответствии с программой практики.*

*В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики (теоретические и практические вопросы, возникшие у студента в связи с изучением деятельности органа места прохождения практики, освещение причин их возникновения и способы решения; предложения по улучшению отдельных аспектов управленческой деятельности в организации). При проведении*

анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на одной стороне листа А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста скрепляется печатью организации — места прохождения практики и подписью непосредственного руководителя практики от организации с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики от организации, к защите не допускается.

### 5.3. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для срс	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля срс
1	2	3	4	5
1.	1. Роль практики в профессиональном становлении музыканта.	Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности, работа в Интернете.	7.1.№№ 1, 2, 23-26, 30, 40-42	Собеседование с преподавателем.

2.	2. Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле.	Самостоятельное изучение аккомпанемента в произведениях камерно-вокальной музыки и оперных отрывках	7.1 № 2, 15, 32, 45	Прослушивание выступлений учебных ансамблей на академических концертах, зачётах и экзаменах с последующим обсуждением.
----	--	---	---------------------	--

#### 5.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Студенту следует проявлять **инициативу и самостоятельность** в определении направлений исполнительской работы и выбору репертуара для самостоятельного изучения, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки музыканта-профессионала. Следует учитывать, что в рамках прохождения практики студент-практикант должен **приобрести навыки** самостоятельной репетиционной работы как **участник**. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого **эстрадного самочувствия** и **артистизма**. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности студента-практиканта, должны принести ему **практическую** пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

#### 5.5. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

#### 5.6. Образовательные технологии

Освоение практики предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий (в форме разбора конкретных ситуаций). В рамках практики предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы, а также встречи с выдающимися



представителями учреждений культуры и искусства, мастер-классы специалистов в области фортепианно-исполнительского искусства и педагогики.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (этапы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1	ОК-5, ПК-4, ПК-9	Журнал прохождения практики
2.	Раздел 2	ПК-6, ПК-17	Журнал прохождения практики, отчет по практике
3.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОК-5 ПК-4 ПК-6 ПК-9 ПК-17	

### 6.2. Форма промежуточной аттестации по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам Преддипломной практики является *зачет*, который проводится в *устной* форме. Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы практики.

*Зачет по производственной практике проводится в форме презентации результатов обучения в рамках пройденной обучающимся практики (защита отчета) перед экзаменационной комиссией, сформированной на кафедре, ответственной за организацию практики, в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.*

### 6.3. Критерии оценивания результатов освоения образовательной программы на промежуточной аттестации по практике

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему

неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Интернет-ресурсы**

*Список полезных Интернет-ресурсов предназначен для углубленной подготовки обучающегося к прохождению практики.*

1. Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> (дата обращения: 31.08.2017)
2. Библиотека по музыковедению [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.library.musicfancy.net/> (дата обращения 26.07.2017)

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Перечень необходимого оборудования (оснащения учебного процесса)**

музыкальные инструменты в соответствии с составом ансамбля;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных, звукозаписывающая аппаратура.

### **8.2. Требования к аудиториям для проведения занятий и самостоятельной работы обучающихся:**

Для прохождения практики используются специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

малый концертный зал (на 156 посадочных мест) с концертными роялями, пультами и мультимедийным оборудованием;

библиотека, читальный зал, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующих профилю/ специализации программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

### **Оборудование помещений для самостоятельной работы обучающихся:**

аудитории должны быть оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду института). При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами для самостоятельной отработки исполнительских навыков.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **«ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль подготовки: «Фортепиано»**

**Уровень образования: высшее образование – бакалавриат**

**Форма обучения - очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию практики: кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства**

Программа «Преддипломная практика. Камерный ансамбль» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1010, и Положением о практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г № 1383.

Программа преддипломной практики одобрена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства от 20 ноября 2018 г., протокол №3.

**Разработчик:**

В.Н. Семенов, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

## 1. ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип практики: преддипломная практика.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Производственная преддипломная практика по камерному ансамблю является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования *по направлению подготовки* 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, проводится в течение двух последних недель 8-го семестра под руководством педагога.

**Цель освоения практики «Преддипломная практика. Камерный ансамбль»:**

**Целью освоения преддипломной практики** является подготовка к государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля».

**Задачей освоения преддипломной практики** является закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве артиста ансамбля.

## 2 МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Преддипломная практика реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

2.2. Прохождение производственной преддипломной практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала учебной дисциплины: «Камерный ансамбль».

2.3. Прохождение практики является базовым для последующей подготовки к государственной итоговой аттестации (подготовки выпускной квалификационной работы).

2.4. Практика может проводиться как внутри Института, так и на базе сторонней организации (*МОУДОД ДШИ № 2*). Между организацией и Институтом заключен договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем преддипломной практики является педагог по дисциплине «Камерный ансамбль», который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. — в случае прохождения практики за пределами Института).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы:

Код	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и	<b>Знать:</b> социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия <b>Уметь:</b> работать в коллективе <b>Владеть:</b> способностью работать в коллективе,

	культурные различия	толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
<b>ПК-4</b>	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей  <b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание  <b>Владеть:</b> методикой работы с ансамблями
<b>ПК-6</b>	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<b>Знать:</b> историю развития камерного жанра  <b>Уметь:</b> исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике  <b>Владеть:</b> ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов
<b>ПК-9</b>	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<b>Знать:</b> методику работы с ансамблями  <b>Уметь:</b> создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения  <b>Владеть:</b> методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией
<b>ПК-17</b>	Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	<b>Знать:</b> репертуар для различных видов ансамблей  <b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров  <b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Структура преддипломной практики

Преддипломная практика проводится в соответствии с графиком учебного процесса в течение двух недель 8 семестра.

Общий объем преддипломной практики, предусмотренный учебным планом, составляет 108 часов или 3 зачетных единицы, объем практики по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля» 36 ч.

Форма контроля – зачет в 8 семестре по окончании преддипломной практики.

Руководителем преддипломной практики является педагог выпускника по классу камерного ансамбля.

## **4.2. Содержание преддипломной практики**

Преддипломная практика представляет собой работу выпускника над концертной программой выпускной квалификационной работы по разделу «Выступление в составе камерного ансамбля» с целью достижения полной эстрадной готовности.

В период проведения преддипломной практики осуществляется проверка качества подготовки выпускника к государственной итоговой аттестации.

В период проведения преддипломной практики осуществляется репетиционная работа в классе и в залах, где планируется проведение открытых концертов выпускника и государственной итоговой аттестации.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ**

### **5.1. Формы отчетности по практике**

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ.

Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении практики обучающимся.

### **5.2. Методические рекомендации для обучающихся**

*Обучающимся рекомендуется вести записи о проведении мероприятий в рамках практики в Журнале прохождения практик с указанием числа и времени проведения, видов выполненных заданий (работ).*

*Результаты практики обучающийся обобщает в виде письменного отчета.*

*Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы обучающимся в соответствии с программой практики.*

*В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики (теоретические и практические вопросы, возникшие у студента в связи с изучением деятельности органа места прохождения практики, освещение причин их возникновения и способы решения; предложения по улучшению отдельных аспектов управленческой деятельности в организации). При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.*

*Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на одной стороне листа А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.*

*Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал. поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1, 5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1, 25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.*

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста скрепляется печатью организации — места прохождения практики и подписью непосредственного руководителя практики от организации с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики от организации, к защите не допускается.

### 5.3. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

№№	Наименование разделов и тем	Задания для срс	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)	Форма текущего контроля срс
1	2	3	4	5
1.	1. Роль преддипломной практики в профессиональном становлении музыканта.	Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности, работа в Интернете.	7.1. №№ 1, 2, 23-26, 30, 40-42	Собеседование с преподавателем.
2.	2. Самостоятельная подготовка музыканта-инструменталиста к концертному выступлению в ансамбле.	Самостоятельное изучение ансамблевых партий	7.1 № 2, 15, 32, 45	Прослушивание выступлений учебных ансамблей на академических концертах, зачётах и экзаменах с последующим обсуждением.

### 5.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Студенту следует проявлять **инициативу и самостоятельность** в определении направлений исполнительской работы и выбору репертуара для самостоятельного изучения, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки музыканта-профессионала. Следует учитывать, что в рамках прохождения практики студент-практикант должен **приобрести навыки** самостоятельной



репетиционной работы как *участник*. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого *эстрадного самочувствия* и *артистизма*. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности студента-практиканта, должны принести ему *практическую* пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

### **5.5. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### **5.6. Образовательные технологии**

Освоение практики предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий (в форме разбора конкретных ситуаций). В рамках практики предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы, а также встречи с выдающимися представителями учреждений культуры и искусства, мастер-классы специалистов в области фортепианно-исполнительского искусства и педагогики.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ**

### **6.1. Паспорт фонда оценочных средств**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (этапы) практики</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Раздел 1	ОК-5, ПК-4, ПК-9	Журнал прохождения практики
2.	Раздел 2	ПК-6, ПК-17	Журнал прохождения практики, отчет по практике

3.	Промежуточная аттестация (зачет)	ОК-5 ПК-4 ПК-6 ПК-9 ПК-17	
----	----------------------------------	---------------------------------------	--

## 6.2. Форма промежуточной аттестации по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам Преддипломной практики является *зачет*, который проводится в *устной* форме. Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы практики.

*Зачет по производственной преддипломной практике проводится в форме презентации результатов обучения в рамках пройденной обучающимся практики (защита отчета) перед экзаменационной комиссией, сформированной на кафедре, ответственной за организацию практики, в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.*

## 6.3. Критерии оценивания результатов освоения образовательной программы на промежуточной аттестации по практике

Оценка **«отлично»** ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка **«хорошо»** ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка **«удовлетворительно»** ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка **«неудовлетворительно»** ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 7.1. Интернет-ресурсы

*Список полезных Интернет-ресурсов предназначен для углубленной подготовки обучающегося к прохождению практики.*

1. Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> (дата обращения: 31.08.2017)
2. Библиотека по музыковедению [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.library.musicfancy.net/> (дата обращения 26.07.2017)

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **8.1. Перечень необходимого оборудования (оснащения учебного процесса)**

музыкальные инструменты в соответствии с составом ансамбля;  
нотная литература;  
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных, звукозаписывающая аппаратура.

### **8.2. Требования к аудиториям для проведения занятий и самостоятельной работы обучающихся:**

Для прохождения практики используются специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

малый концертный зал (на 156 посадочных мест) с концертными роялями, пультами и мультимедийным оборудованием;

библиотека, читальный зал, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующих профилю/ специализации программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

#### **Оборудование помещений для самостоятельной работы обучающихся:**

аудитории должны быть оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду института). При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами для самостоятельной отработки исполнительских навыков.