

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Б2.У.1 «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки «Фортепиано»

Уровень образования: высшее образование – бакалавриат

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра специального фортепиано

Воронеж
2018 г.

Рабочая программа Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (в дальнейшем, Практика) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. № 1010.

Рабочая программа Практики одобрена на заседании кафедры специального фортепиано 14 ноября 2018 г. Протокол № 4.

Разработчик:

А.Е. Погорелов, зав. кафедрой специального фортепиано, профессор, заслуженный артист Российской Федерации.

1. ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная.

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, проводится рассредоточено в течение 1-2 семестров и представляет собой **самостоятельную работу** студента.

Цели освоения практики:

- применение на практике знаний, получаемых в дисциплинах специального цикла;
- самостоятельная работа по дисциплинам специального цикла;
- выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, конференциях кафедры, факультета, вуза.

Задачи практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;
- приобретение навыков научно-исследовательской работы.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. Практика проводится студентами, обучающимися по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, самостоятельно. Относится к циклу Б2, разделу Б2.У.1 «Учебная практика».

2.2. Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами среднего звена обучения.

2.3. Прохождение практики является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины «Специальный инструмент»

2.4. Место проведения практики.

Практика может проводиться внутри Института. Руководителем практики от Института является педагог по дисциплине «Специальный инструмент», который закрепляется за обучающимся на весь период обучения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения практики по получению первичных умений и навыков направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>ОК-6 готовность к самоорганизации и самообразованию</p>	<p>Знать основную специальную и общепрофессиональную литературу по выбранной специальности</p> <p>Уметь распределять свое время для достижения наилучших результатов в освоении специальности</p> <p>Владеть навыками работы с литературой, нотным материалом, ориентации в современных изданиях специальной литературы, новейших нотных изданиях, пользованием электронными носителями информации</p>
<p>ОПК-3 способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>Знать этапы развития фортепианного искусства, стилистические особенности музыки различных веков</p> <p>Уметь соотнести полученные знания по дисциплинам истории, теории музыки, истории фортепианного искусства с изучаемым конкретным произведением</p> <p>Владеть навыками гармонического анализа, анализа формы музыкального произведения, сравнения исполнительских интерпретаций для более глубокого постижения замысла сочинения</p>
<p>ПК-6 способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p>Знать приемы и методы работы над звуком как основой музыкального исполнительства, постижения тонкостей pedalной техники как составной частью работы над звуком в соответствии с идеей сочинения</p> <p>Уметь отбирать оптимальные профессиональные средства для достижения наилучшего звучания, адекватного стилю сочинения</p> <p>Владеть навыками применения полученных теоретических знаний, сравнения различных интерпретаций для выработки более полного субъективного взгляда на изучаемое сочинение</p>
<p>ПК-18 готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним</p>	<p>Знать основные сведения устройства инструмента.</p> <p>Уметь определить несложные дефекты инструмента и выполнить легко устранимые неисправности.</p> <p>Владеть знаниями правильного ухода, хранения, эксплуатации инструмента.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>
Аудиторные занятия в том числе:									
Лекции (Л)									
Семинары (С)									
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелко-групповые, индивидуальные									
Консультации									
Курсовая работа									
Самостоятельная работа студента (СРС)	36	18	18						
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			3						
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	36	18	18					
	зач. ед.	1	0,5	0,5					

4.2. ПЛАНИРОВАНИЕ ПРАКТИКИ

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия						СРС
			Лекции	Семинары	Практические				
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные		
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	
1	Подготовка к выступлениям на эстраде	9							9

2	Изучение специальной литературы	9					9
3	Письменный анализ исполняемых сочинений	9					9
4	Подготовка устных сообщений	9					9
Итого:		36					36

4.3. Содержание разделов практики

№	Наименование разделов и тем	Сроки	Содержание раздела в дидактических единицах	Формируемые компетенции	Вид отчетности
1	Подготовка к выступлениям на эстраде	1-2 семестры	Полифония, крупная форма, пьесы, этюды	ПК-6, ПК-18	Исполнение на зачетах, экзаменах, концертах
2	Изучение специальной литературы	1-2 семестры	Труды Нейгауза, Алексеева, Гаккеля.	ОК-6, ОПК-3	Собеседование с педагогом
3	Письменный анализ исполняемых сочинений	1-2 семестры	Сочинения русских и зарубежных композиторов	ОК-6, ОПК-3, ПК-18	Аннотация на произведение
4	Подготовка устных сообщений	1-2 семестры	Анализ результатов собственной деятельности	ОК-6, ОПК-3, ПК-6	Исполнение на концерте

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

5.1. Формы отчетности по практике

По окончании практики обучающийся готовит аннотации на исполняемое произведение, содержащие сведения о композиторе, стиле, истории создания сочинения, основных исполнительских проблемах. Количество аннотаций определяется педагогом.

5.2. Методические рекомендации для обучающихся

Результаты практики обучающийся обобщает в аннотации, которая должна быть оформлена и полностью завершена к моменту окончания практики.

Аннотация выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на одной стороне листа А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1,5 см. Шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1,25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт Times New Roman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Основная часть аннотации к нему нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется.

Материал в аннотации рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание аннотации, приложения. Изложение материалов должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над аннотацией. Аннотация должна быть составлена грамотно и аккуратно оформлена.

5.3. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

<i>№№</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Задания для СРС</i>	<i>Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов (музыкальные произведения)</i>	<i>Форма текущего контроля СРС</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1	Роль практики в профессиональном становлении музыканта.	Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности, работа в Интернете.	Работы Нейгауза, Цыпина, Гофмана.	Собеседование с преподавателем.
2	Самостоятельная работа студента по изучению музыкальных произведений.	Подготовить оригинальные сочинения для фортепиано.	Пьесы выбираются педагогом	Выступление на кафедральных прослушиваниях.
3	Анализ исполняемого произведения.	Подготовка аннотации.	Работы Нейгауза, Алексеева, Гофмана.	Собеседование с преподавателем.

5.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

На самостоятельную работу обучающегося предусмотрено 36 часов на весь период Практики. Главнейшая задача Практики - воспитание самостоятельности творческого мышления студента. В этой связи первостепенное значение имеет правильная организация самостоятельной работы обучающегося. Задания для самостоятельной работы, которые ставит педагог перед учеником, должны отличаться разнообразием, постоянным и постепенным усложнением задач, направленных на развитие творческой инициативы студента.

Самостоятельная работа студента организуется преподавателем с первой же встречи. Целесообразно выявить интересы студента, его репертуарные приоритеты. При выборе репертуара для первоначального обучения полезно учесть пожелания ученика и по возможности включить предлагаемые сочинения в его индивидуальный план. Этим объясняется решение кафедры о представлении на первый экзамен по специальности свободный выбор программы.

Самостоятельная деятельность студента продолжает постижение произведения, которое было начато в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Работа над произведениями полифонического склада включает прослушивание линии каждого голоса, а затем качественного соединения двух и (или) нескольких голосов, слуховую работу над их соотношением и развитием.

При разучивании произведений крупной формы следует обратить внимание на особенности формы сочинения, образные характеристики тематического материала. Особое внимание в самостоятельной работе необходимо уделять музыкально-выразительным средствам – динамике, артикуляции, аппликатуре, педализации и т.д.

Работу над разнохарактерными пьесами необходимо начинать с фортепианной фактуры, ее дифференциации, фразировки, изучения гармонической основы произведения, проработки технически трудных мест.

В работе над деталями произведения следует не отходить от образно-эмоциональной драматургии произведения, чтобы не допускать утраты авторского замысла и обесмысливания игры.

При изучении того или иного сочинения педагог отсылает студента к изучению аудио- и видеозаписей исполнений выдающихся мастеров, к ознакомлению с сочинениями композитора, написанных в других жанрах. Важно воспитать у студента стремление к обращению к различным литературным источникам, к специальной литературе, что будет способствовать более глубокому постижению изучаемого сочинения. Так, при изучении произведения И.С.Баха следует обратиться к записям исполнений Г.Гульда, С.Рихтера, С.Фейнберга, других мастеров. Большую роль в постижении бетховенской проблематики может сыграть последняя фундаментальная монография Л.Кириллиной о Л.Бетховене, а также изданный в 2004 году уртекст Сонат для фортепиано Л.Бетховена под редакцией П.Егорова и Д.Часовитина, содержащий полезный информативный материал. Не потеряли своей актуальности комментарии А.Б.Гольденвейзера к сонатам Бетховена.

С первых дней обучения студенту прививаются навыки и умения научно-исследовательской деятельности. В первом семестре ученику рекомендуются списки литературы по профессиональным проблемам. В устной форме студент производит исполнительский и методический анализ исполняемых сочинений. Педагогу рекомендуется с регулярностью проводить контроль выполнения студентом этой работы.

Во втором семестре следует предлагать студенту выполнение анализа не только в устной, но и в письменной форме. Следует проводить эту работу в тесном контакте с кафедрой педагогики, методики и общего курса фортепиано.

5.5. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.6. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

- различные виды исполнительской деятельности студентов: участие в конкурсах, открытых и академических концертах, выступления с оркестрами;
- работа в студенческом жюри на кафедральных конкурсах;
- ассистентская практика в классе своего преподавателя: работа со студентами младших курсов по поручению педагога, участие в обсуждении исполнений студентов, пассивная практика в классе педагога;
- исполнение партии второго фортепиано со студентом-солистом при игре фортепианных концертов;
- участие в мастер-классах приезжающих профессоров.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

6.1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	1-2 семестры №1-4	ОК-6 ОПК-3 ПК-6 ПК-18	Выступления студента на зачетах, экзаменах, концертах. Изучение специальной литературы. Устный и письменный (аннотация) анализ исполняемых произведений.

6.2. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет	Не зачет (не аттестован)	выставляется тому, кто недобросовестно занимался самостоятельно, не выполнил всего комплекса требований; не изучал специальную литературу; не подготовил аннотацию.

	Зачет (аттестован)	выставляется тому, кто регулярно, систематично и качественно работал над исполнением произведений своей программы, совершенствовал пианистические навыки; предоставил аннотацию на исполняемое сочинение.
--	---------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Форма итоговой отчетности по Практике – зачет в 2 семестре. Основанием для выставления зачёта по практике служат результаты публичных выступлений на экзаменах, зачётах, академических и открытых концертах, участие в конкурсах и фестивалях искусств, работа в творческих коллективах и концертных организациях, отраженная в документации кафедры (ежегодных кафедральных отчётах, зачётно-экзаменационных ведомостях) и подготовка студентом-практикантом аннотации на исполняемое сочинение. Количество представленных работ определяется педагогом.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература:

- 1.Бадюра-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения. Изд.2-е, доп.: С приложением DVD-диска М.: Музыка, 2011.
2. Генрих Нейгауз и его ученики. Пианисты-гнесинцы рассказывают. – М., Классика-XXI, 2007. Сост. А. Малинковская. компакт-диск.
3. Дубовик А.В. Фортепианная аппликатура. Размышления педагога-пианиста. Воронеж, 2006.
4. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С.Баха. Классика-XXI. 2011
5. Мержанов В.К. Некоторые мысли об организации домашних занятий, о самовоспитании учащихся. Сб. статей «Профессора исполнительских классов Московской консерватории». Вып.4/Ред.-сост. А.М.Меркулов. _ Научно-исследовательский центр «Московская консерватория», 2008.
6. Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): учебное пособие для бакалавров / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра теории и истории музыки. - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с.; Тоже [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175>

7.2. Дополнительная литература

1. Вицинский. А.В. – Беседы с пианистами. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2007.
2. Корто А. – О фортепианном искусстве. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2005.
3. Рабинович Д.А. – Исполнитель и стиль. – М.: Издательский дом «Классика – XXI век», 2008.
4. Холопов, Ю.Н. Введение в музыкальную форму / Ю.Н. Холопов. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 432 с. - ISBN 978-5-4458-5767-9; Тоже [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.knigafund.ru/books/182206>

7.3. Перечень музыкальных произведений, рекомендуемых обучающимся:

- 1.Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. Редакция и вступительная статья П.Егорова. «Музыка», 2007.

2. Бетховен Л. ван. Сонаты для фортепиано в двух томах. Уртекст. Редакция и вступительная статья П. Егорова и Д. Часовитина. «Лань», 2004.
3. Моцарт В. А. Сонаты для фортепиано в двух томах. Уртекст. Подготовка текста и комментарии В. Платта и В. Рема. РМИ, 2006.
4. Овчинников В. А. «Шаг за шагом». Альбом фортепианных пьес для детей, юношества и взрослых. М.; Изд. «Станкин», 2001

7.4. Программное обеспечение Практики и Интернет-ресурсы:

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

www.classic-online.ru

www.musiccritics.ru

IMSLP/Petrucci Music Library

Нотный архив Бориса Тараканова

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Кафедра специального фортепиано располагает тремя учебными аудиториями, оснащенными двумя роялями каждая. Академические концерты, зачеты, экзамены, открытые концерты проводятся в Большом и Малом залах института, в каждом из которых есть по два концертных рояля.

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды Библиотеки ВГИИ.
2. Фонды Фонотеки ВГИИ.
4. Кабинет информатики ВГИИ.
5. Кабинет звукозаписи ВГИИ.