

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б.2 П.3 Научно-исследовательская работа

Уровень высшего образования

академический бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Квалификация – Концертно-камерный певец. Преподаватель.

Форма обучения – очная

Музыкальный факультет

Кафедра вокального искусства

Декан факультета

(В.Ю. Шейченко)

Заведующий кафедрой

(З.Д. Солодилова)

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 07.06.2016 г. № 671, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 г. № 1367, и утвержденным учебным планом подготовки.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры вокального искусства от «_____» _____ 20__ г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ (Солодилова З.Д.)

Программа рассмотрена и утверждена на заседании Учебно-методическим советом академии «_____» _____ 20__ г. Протокол № _____

Председатель Учебно-методического совета _____ (Федоровская О.И.)

Разработчик:

Подкопаев М.И., профессор кафедры вокального искусства _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика практики.....	4
2. Цель и задачи научно-исследовательской работы.....	4
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	4
4. Место научно-исследовательской работы в структуре образовательной программы.....	8
5. место, время проведения практики (НИР) и ее объем.....	8
6. Формы проведения научно-исследовательской работы и виды деятельности магистранта в ходе практики.....	8
6.1. Руководство и контроль научно-исследовательской работы магистрантов.....	9
6.2. Место и сроки научно-исследовательской работы.....	9
7. Содержание научно-исследовательской работы.....	11
7.1. Структура и трудоемкость НИР.....	11
7.2. Этапы (разделы) научно-исследовательской работы и виды учебных занятий.....	Ошибка! Закладка не определена.
7.3. Содержание этапов научно-исследовательской работы магистранта.....	12
7.4. Комплект практических заданий на практику (НИР).....	14
8. Образовательные технологии, используемые во время научно-исследовательской работы.....	15
9. Требования к формам текущей и промежуточной аттестации по итогам практики (НИР).....	15
9.1. Виды, формы и сроки текущего и промежуточного контроля.....	15
9.2. Требования к промежуточной аттестации – <i>зачет (8 семестр)</i>	15
9.3. Критерии оценки промежуточной аттестации.....	16
9.4. Общие требования к тематике, содержанию, структуре, объему и объему научного реферата.....	16
10. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	19
11. Материально-техническое обеспечение практики.....	19
12. Учебно-методическое и информационное обеспечение научно-исследовательской работы.....	20
12.1. Основная литература.....	20
12.2. Дополнительная литература.....	20
12.3. Интернет-ресурсы.....	20
13. Лист переутверждения.....	21

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКИ

1.1 Вид практики – **производственная.**

1.2 Тип практики – **научно-исследовательская работа.**

1.3 Способ проведения практики – **стационарная.**

1.4 Форма проведения – непрерывно (рассредоточено) путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик.

1.5 Наименование (направленность) практики – **научно-исследовательская работа.**

Производственная практика (научно-исследовательская работа) является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата) в части освоения видов профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская деятельность и решения задач в области научно-исследовательской деятельности:
- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;
- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Целью научно-исследовательской работы (НИР) является закрепление и конкретизация теоретических знаний, полученных студентами в процессе аудиторных занятий, приобретение ими первичных умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской работы в профессиональной области, получение новых знаний и развитие компетенций в области научно-исследовательской деятельности, сбор и подготовка материалов для дипломного реферата, публикации научных статей по выбранной тематике исследования.

Задачи научно-исследовательской работы:

- формирование у студентов интереса к научному творчеству и поисковым работам; формирование научно-исследовательского мышления. способствующего качественной подготовке и защите дипломного реферата;
- формирование навыков работы с библиографическими источниками (в том числе электронными), сбора и обработки информации, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов исследований;
- формирование навыков оформления и представления результатов научной работы в устной и письменной форме;
- выявление наиболее одаренных и целеустремленных студентов для продолжения обучения в магистратуре.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения ОПОП бакалавриата при прохождении производственной практики (научно-исследовательской работы) обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

Код компетенции по ФГОС	Содержание компетенции	Этапы формирования компетенции	Основные показатели освоения (показатели достижения результата обучения)
ОК-1	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<i>Знать</i>	основы философские категории
		<i>Уметь</i>	использовать основы философских знаний для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;
			раскрывать и объяснять причинно-следственные связи;
<i>Владеть</i>	навыками использования философских знаний		
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<i>Знать</i>	закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России; основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории
		<i>Уметь</i>	критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений
		<i>Владеть</i>	навыками использования анализа этапов и закономерностей исторического развития общества
ОК-3	способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<i>Знать</i>	иметь представление о применении основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		<i>Уметь</i>	применять основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
		<i>Владеть</i>	навыками применения основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-4	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<i>Знать</i>	правила коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках
		<i>Уметь</i>	применять правила коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках
		<i>Владеть</i>	навыками применения правил коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках

ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<i>Знать</i>	принципы функционирования профессионального коллектива, понимать роль корпоративных норм и стандартов;
			этические нормы и основные модели организационного поведения
		<i>Уметь</i>	работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия;
			умеет устанавливать конструктивные отношения в коллективе, работать в команде на общий результат;
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию	<i>Знать</i>	специфику самообразования в профессиональной деятельности педагога-музыканта
		<i>Уметь</i>	проявлять инициативу, творчески подходить к решению поставленных задач
		<i>Владеть</i>	навыками самостоятельной организации эффективной научной деятельности;
			навыками самопознания, самоконтроля, самооценки в профессиональной, в том числе научно-исследовательской деятельности
ОПК-2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности	<i>Знать</i>	цель, задачи, планируемые результаты научно-исследовательской деятельности
		<i>Уметь</i>	критически оценивать результаты собственной, в том числе научно-исследовательской деятельности
		<i>Владеть</i>	навыками критической оценки результатов собственной, в том числе научно-исследовательской деятельности
ОПК-4	готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<i>Знать</i>	информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области теории и истории искусства
		<i>Уметь</i>	работать с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства
		<i>Владеть</i>	навыками работы с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг

			знаний в области теории и истории искусства
ОПК-5	готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<i>Уметь</i>	использовать знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики в процессе научно-исследовательской деятельности
		<i>Владеть</i>	навыками эффективного применения знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
ПК-26	способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	<i>Знать</i>	профессиональную учебно-методическую литературу;
			информационные источники выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы
		<i>Уметь</i>	ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе;
ориентироваться в информационных источниках выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы			
<i>Владеть</i>	навыками ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе		
ПК-30	способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	<i>Знать</i>	современные источники получения информации
			принципы работы с библиографическими источниками и информационными базами
		<i>Уметь</i>	работать с научными источниками;
			использовать современные информационные технологии для организации научной работы;
<i>Владеть</i>	ориентироваться в потоке информации, выделять главное;		
	систематизировать и анализировать необходимую информацию;		
ПК-31	способность выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования	<i>Знать</i>	рациональными методами поиска, отбора, систематизации и использования информации
			основы методологии научного исследования
			специфику жанров научных текстов
		<i>Уметь</i>	основные направления научно-исследовательской работы в области вокального искусства
требования к оформлению научной публикации			
			организовывать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей деятельности;

			планировать научно-исследовательскую работу;
			ориентироваться в различных научно-исследовательских трудах, посвященных исследованию певческого голоса проблем музыкального исполнительства;
			критически оценивать различные научные исследования в области вокальной педагогики и исполнительства;
			грамотно излагать результаты своей научно-исследовательской работы (в тезисах, в статьях, в дипломном реферате и т.д.);
			оформлять научную рукопись в соответствии с ее жанром;
		<i>Владеть</i>	навыками научно-исследовательской работы;
			навыками публичной защиты подготовленного научно-исследовательского материала в области вокального искусства;
			логическими основами аргументации

4. МЕСТО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Научно-исследовательская работа является обязательным разделом основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), относится к вариативной части Блока 2 «Практики» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на практическую подготовку обучающихся и приобретения ими опыта профессиональной деятельности.

В ходе осуществления научно-исследовательской работы студенты углубляют и закрепляют знания, умения, способы деятельности, сформированные в результате изучения предшествующих дисциплин «Основы научных исследований», «Музыкальная информатика», «Музыкальная психология и педагогика», «Методика обучения вокалу», «История вокального искусства», «Педагогическая практика», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

5. МЕСТО, ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ (НИР) И ЕЕ ОБЪЕМ

Основным местом проведения НИР является кафедра вокального искусства ФГБОУ ВО «ВГИИ», реализующей программу бакалавриата в соответствии с требованиями ФГОС ВО и утвержденной программой практики, а также аудитории Института, оснащенные мультимедиа аппаратурой, компьютерный класс.

Время проведения практики (НИР): 8 семестр.

Общая трудоёмкость практики (НИР) составляет 2 зачётных единицы.

Продолжительность практики составляет 72 академических часа.

6. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРАНТА В ХОДЕ ПРАКТИКИ

Практика проводится для развития навыков самостоятельной научно-исследовательской работы в форме практического участия в НИР, проводимой на кафедре вокального искусства. Научно-исследовательская работа реализуется как в форме

самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя. По итогам практики бакалавры составляют отчет по НИР и защищают полученные научные результаты.

Во время научно-исследовательской работы бакалавров на кафедре и в Институте организуются:

1. Индивидуальные консультации бакалавров руководителями НИР.
2. Учебно-методическое и информационное обеспечение студентов для проведения НИР (библиотечный фонд института, включая электронные ресурсы, возможность использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применения к реальным задачам практической направленности и т.д.).

В ходе выполнения НИР студент выполняет следующие виды деятельности:

- выполнение заданий руководителя в соответствии с утвержденным планом научно-исследовательской работы;
- ведение библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий.
- участие в мастер-классах, открытых уроках, кафедральных и межкафедральных семинарах, «круглых столах», дискуссиях, диспутах, конференциях, проводимых в академии, в других вузах, а также участие в других научных конференциях;
- подготовка и публикация тезисов докладов, научных статей;
- представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати;
- составление отчета о научно-исследовательской работе;
- подготовка и защита реферата.

6.1. Руководство и контроль научно-исследовательской работы бакалавров

Общее руководство и контроль научно-исследовательской работой по программе осуществляет заведующий кафедрой.

Непосредственное руководство научно-исследовательской работой бакалавров осуществляют руководители НИР студентов.

Руководитель:

- разрабатывает и выдает индивидуальные задания на выполнение дипломного реферата (*Приложение 1*);
- проводит занятия со студентом и консультирует его по вопросам содержания и последовательности выполнения реферата в соответствии с разработанным графиком и календарным планом студента;
- оказывает помощь студенту в формулировке темы реферата, постановке задач исследования, в составлении плана работы; выявлении исследовательских и практических проблем, поиске подходов к их решению, подборе необходимых библиографических источников по теме;
- контролирует соблюдение сроков графика выполнения работы;
- принимает организационные решения в случае нарушения графика выполнения работы;
- проверяет выполненную и оформленную работу на предмет ее соответствия требованиям к оформлению;
- готовит отзыв о работе обучающегося в период подготовки дипломного реферата (*Приложение 4*).

6.2. Место и сроки научно-исследовательской работы

Научно-исследовательская работа студентов, обучающихся по ОПОП бакалавриата, осуществляется на базе кафедры вокального искусства, реализующей

образовательную программу ВО по направлению 53.03.03 Вокальное искусство в ФГБУ ВО «ВГИИ».

Научно-исследовательская работа проводится как рассредоточенная практика, сроки и объем которой устанавливаются в соответствии с учебным планом ОП бакалавриата.

7. СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

7.1. Структура и трудоемкость НИР

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Трудоемкость в часах
		8 семестр
<i>1</i>	<i>2</i>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:	10	10
Аудиторная работа (всего):	10	10
в том числе:		
Лекции		
Семинары		
Практические занятия (всего):	10	10
в том числе		
<i>групповые</i>		
<i>мелкогрупповые</i>		
<i>индивидуальные</i>	10	10
Внеаудиторная работа (всего):		
в том числе:		
Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (<i>указать конкретный вид учебных занятий</i>)		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся	62	62
Экзамены		
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		зачет
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	72
	ЗЕТ	2

7.2. Структура НИР

Семестр	№ п/п	Этапы (разделы) НИР	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СРС
				Лекции	Семинары	Практические			
						групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>

8	1.	Подготовительный этап – планирование НИР.							
	1.1	Ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной сфере					1	5	
	2.	Основной этап – непосредственное выполнение НИР							
	2.1.	Работа с источниками					1	15	
	2.2.	Работа над текстом реферата. Составление плана работы					2	15	
	3.	Корректировка плана проведения НИР. Редактирование и подготовка научного текста. Компоновка и изложение содержания реферата					4	18	
	4.	Оформление работы					1	5	
	5.	Подготовка и защита отчета по НИР					1	4	
		Всего:					10	62	

7.3. Содержание этапов НИР

Этапы (разделы) НИР	Содержание этапа и виды учебной деятельности	Проводимые мероприятия	Количество часов	
			Контактной работы	СРС

<p>1.Подготовительный этап – планирование НИР.</p>	<p>Ознакомление с тематикой исследовательских работ в области вокальной педагогики и смежных областях знаний. Выбор и обоснование темы дипломного реферата; построение общего плана, программы и графика подготовки диссертации Определение целей и задач работы. Определение объекта изучения. Определение предмета исследования. Уяснение студентом замысла будущей работы. Изучение методов научного исследования, соответствующих профилю избранной темы магистерской диссертации, технологий их применения, способов сбора, обработки и интерпретации научной информации и др. Обсуждение хода работы на сопровождающем научно-исследовательскую работу семинаре. Подготовка докладов, эссе по научной тематике магистерской программы.</p>	<p>Утверждение на кафедре руководителей НИР. Выбор темы НИР. Утверждение на кафедре тем НИР. Индивидуальные консультации руководителя.</p>	<p>1</p>	<p>5</p>
<p>2. Основной этап – непосредственное выполнение НИР</p> <p>2.1. Работа с информационно-источниковой базой</p>	<p>Ознакомление с правилами составления библиографического описания и требованиями к оформлению. Сбор материала для научного реферата. Обзор литературы. Составление библиографии. Консультации по сбору первичного материала и его обработке. Обсуждение хода работы на сопровождающем научно-исследовательскую работу семинаре. Корректировка плана проведения научно-исследовательской работы.</p>	<p>Консультации по содержанию ГОСТ 7.1-84 и ГОСТ Р 7.0.5—2008 Проверка изучения ГОСТ 7.1-84 и ГОСТ Р 7.0.5—2008 Изучение современных способов сбора научной информации. Проверка знания изученного материала. Обсуждение списка литературы. Руководство составлением и утверждением задания на работу Участие студента в научных конференциях, круглых столах, диспутах</p>	<p>1</p>	<p>15</p>

2.2. Работа над текстом реферата. Составление плана работы.	Составление структурно-логической схемы работы. Сбор и обобщение материала. Углубленное изучение проблем по избранной теме и уяснение логики изложения материала	Индивидуальные консультации по углубленному изучению проблемы в исследуемой области. Утверждение развёрнутого плана и структурно-логической схемы реферата. Написание и набор текста реферата.	2	15
3. Корректировка плана проведения НИР. Редактирование и подготовка научного текста. Компоновка и изложение содержания реферата	Обработка материала. Письменное изложение результатов обработки литературных данных. Составление 1 варианта текста реферата. Руководство написанием, редактированием и оформлением работы. Внесение исправлений и литературная обработка рукописи. «Шлифовка» введения и заключения.	Индивидуальные консультации и семинары. Проверка структурных элементов работы на предмет верности содержания заявленной теме.	4	18
4. Оформление реферата	Проверка работы.	Проверка работы. Написание отчета. Участие бакалавра в научных конференциях, круглых столах..	1	5
5. Подготовка и защита отчета по НИР	Составление отчета о НИР. Защита отчета.	Индивидуальные консультации по регламенту предстоящей защиты. Анализ текста доклада. Подготовка к ответам на вопросы.	1	4
ИТОГО:			10	62

Дополнительно к основным этапам НИР бакалавр может участвовать в:

- выполнении заданий руководителя НИР в соответствии с утвержденным индивидуальным планом НИР;
- научно-исследовательских работах, выполняемых кафедрой;
- конкурсах научно-исследовательских работ;
- подготовке и публикации тезисов докладов, научных статей;
- ведении библиографической работы с привлечением современных информационных и коммуникационных технологий.

7.4. Комплект практических заданий на практику (НИР)

Бакалавр должен:

>ознакомиться и изучить стандарты в области оформления научных публикаций (библиографического описания), включая правила оформления заголовков статей и тезисов, правила цитирования печатных и электронных изданий, правил оформления списка литературы;

>ознакомиться с трудами отечественных и зарубежных ученых по исследуемой им проблеме, структурированно представить с необходимыми ссылками выдержки из изученных материалов, сделать основные выводы по изученным материалам, необходимые для дальнейшего проведения его исследования;

>критически оценить и систематизировать собранные им материалы, на основании анализа данных материалов четко сформулировать тему и направления проводимого им исследования, обозначить актуальность темы исследования.

8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ВО ВРЕМЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

При организации практики (НИР) используются следующие образовательные, профессионально-ориентированные и научно-исследовательские технологии:

–информационно-коммуникационные технологии (у обучающихся имеется возможность получать консультации руководителя дистанционно посредством электронной почты);

–проектировочные технологии (планирование этапов практики и определение методического инструментария для проведения исследования в соответствии с целями и задачами);

–развивающие проблемно-ориентированные технологии (постановка и решение проблемных задач, допускающих различные пути их разработки);

–лично-ориентированные обучающие технологии (выстраивание для обучающегося индивидуальной образовательной траектории на практике с учетом его научных интересов и профессиональных предпочтений)

–презентации и самопрезентации при представлении обучающимся итогов прохождения практики);

–рефлексивные технологии (позволяющие практиканту осуществлять самоанализ научно-практической работы, осмысление достижений и итогов практики).

9. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ (НИР)

Оценка качества выполнения студентом различных видов научно-исследовательской работы осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестации.

9.1. Виды, формы и сроки текущего и промежуточного контроля

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	Собеседование в ходе индивидуальных консультаций Проверка выполнения индивидуальных заданий. Просмотр собранных и подготовленных студентом материалов.	В течение семестра
Промежуточная аттестация	Зачет	8 семестр

9.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

На зачет студент представляет:

- отчет о выполнении НИР;
- выполненный и оформленный в соответствии с существующими требованиями текст реферата, подписанный руководителем, консультантом (если имеется);
- отзыв руководителя о научно-исследовательской работе студента.

Порядок зачета:

- краткий доклад автора работы (до 10 минут) содержания отчёта (проблематика, научные методы, структура реферата, анализ существующих источников по данной теме). В процессе доклада может использоваться компьютерная презентация работы, подготовленный наглядный графический (таблицы, схемы) или иной материал, иллюстрирующий основные положения работы;
- ответы докладчика на вопросы руководителя по теме реферата.

9.3. Критерии оценки промежуточной аттестации

При оценивании результатов научно-исследовательской работы в ходе промежуточной аттестации в 8 семестре учитываются следующие показатели и критерии.

1. Систематичность работы студента в период практики (НИР), степень его ответственности в ходе выполнения всех видов индивидуальных заданий:

- своевременная подготовка индивидуального плана практики;
- способность изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования;
- регулярное и своевременное выполнение все видов деятельности, запланированных обучающимся на период практики.

2. Уровень профессионализма (профессиональные качества, знания, умения, навыки и компетенции), демонстрируемый практикантом:

- умение выделять и формулировать цели и задачи;
- адекватное применение теоретических знаний на практике.

3. Соблюдение организационных и дисциплинарных требований, предъявляемых к практиканту:

- посещение консультаций руководителя в ходе практики;
- полнота и своевременность реализации индивидуального плана практики;
- своевременное предоставление отчетной документации в полном объеме (не позднее даты окончания практики) и в полном соответствии с предъявляемыми программой практики требованиями к ее содержанию и качеству оформления.

Итоги практики оцениваются следующим образом:

Оценка «зачтено» выставляется, при соответствии работы практиканта всем трем вышеуказанным показателям. Соответствует высокому (углубленному) уровню сформированности компетенций: компетенции сформированы полностью, проявляются и используются систематически, в полном объеме.

Оценка «не зачтено» выставляется в случае несоответствия работы практиканта всем трем показателям, его неорганизованности, безответственности и низкого качества работы при выполнении заданий, предусмотренных программой практики.

9.4. Общие требования к тематике, содержанию, структуре, объему и объему научного реферата

Примерная тематика дипломных рефератов разрабатывается руководителем с учетом их актуальности и практической значимости и утверждаются на кафедре.

Тематика рефератов должна быть направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории и практики вокального искусства и педагогики.

При выборе темы следует руководствоваться следующим: 1) тема должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки, культуры и искусства; 2) учитывать степень разработанности и освещенности темы в литературе.

Основные направления и тематики рефератов приведены в **Приложении 2**.

По согласованию с руководителем студент может выбрать собственную тему реферата при наличии обоснования ее актуальности и целесообразности, а также

несколько изменить формулировку темы из предложенного списка, придав ей желаемую направленность (расширив или сузив ее).

Реферат может содержать обоснование концертной программы, методико-исполнительский и стилистический анализ исполняемых произведений, оценку известных интерпретаций, а также обозначать поставленные автором художественные и исполнительские задачи, степень самостоятельности и новизны их решения, педагогические рекомендации, связанные с практическими вопросами методики вокального обучения разных возрастных групп и разных типов голосов, а также со спецификой изучения и методико-исполнительского анализа педагогического репертуара.

Структура научного реферата включает оглавление введение, наименование всех разделов, подразделов, пунктов, заключение и приложение (если имеется) с указанием номеров начальных страниц.

Объем научного реферата (без приложения) должен составлять не менее 35 страниц печатного в компьютерном наборе текста (не включающих нотные примеры и прочий иллюстративный материал).

Реферат должен быть отпечатан и переплетен. Текст должен соответствовать научному стилю изложения и не содержать грамматических ошибок. Работа печатается на белой бумаге формата А4 (21 x 29,7 см) с соблюдением следующих размеров полей: левое – 30 мм, правое – 15 мм, нижнее – 20 мм, верхнее – 20 мм. Рекомендуются тип шрифта для компьютерного набора Times New Roman, размер 14 пунктов через 1,5 межстрочных интервала. Проставление страниц начинается с оглавления, а далее в соответствующем порядке, включая приложения. Каждый раздел (введение, главы, заключение, список литературы, приложения) начинается с новой страницы. Текст печатается на одной стороне страницы; сноски и примечания печатаются на той же странице, к которой они относятся (через 1 интервал, с размером шрифта – 9 (10)).

Содержание научного реферата определяется целями и задачами работы и делится на главы (разделы) и параграфы (подразделы).

Оглавление. Формулировки оглавления должны точно повторять заголовки глав и разделов, подразделов (параграфов) в тексте, быть краткими и понятными. Название работы, глав и подглав не должны быть громоздкими и не должны совпадать.

Введение должно содержать постановку проблемы в рамках выбранной темы и обоснование выбора проблемы и темы. Во введении дается краткая характеристика изучаемой темы, обосновывается ее актуальность, личная заинтересованность автора в ее исследовании, отмечается практическая значимость изучения данного вопроса, где это может быть использовано. Объем введения составляет примерно 2-3 страницы.

Основная часть раскрывает тему реферата и представлен собой научный обзор, содержащий разносторонний анализ проблемы исследования. В основной части выделяют 2-3 вопроса рассматриваемой проблемы (главы, разделы, подразделы), в которых формулируются ключевые положения темы. Количество глав зависит от характера научной работы, но в ней не может быть менее двух глав. Между главами должна быть органическая внутренняя связь, материал внутри глав должен излагаться в четкой логической последовательности. При необходимости главы, параграфы должны заканчиваться логическими выводами, подводятся итоги соответствующего этапа исследования.

Заключение реферата подводит итоги по всей работе, суммирует выводы, содержащие ответы на поставленные в цели исследования вопросы, содержит авторские обобщения (желательно с учетом различных точек зрения на изложенную проблему). Заключение по объему не должно превышать введение.

Список использованных источников оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1-2003. «Библиографическая запись, библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Приложения к реферату позволяют повысить уровень работы, более полно раскрыть тему. В состав приложений могут входить: копии документов (с указанием «ксерокопировано с...» или «перерисовано с...»), нотные примеры, графики, таблицы, фотографии, рисунки, и т.д. Приложения располагаются в конце реферата. Приложение должно иметь название или пояснительную подпись и вид прилагаемой информации – схема, список, таблица и т.д. Сообщается и источник, откуда взяты материалы, послужившие основой для составления приложения (литературный источник обязательно вносится в список использованной литературы). Каждое приложение начинается с нового листа, нумеруется, чтобы на него можно было сослаться в тексте с использованием круглых скобок, например: (Приложение 5). Страницы, на которых даны приложения, продолжают общую нумерацию текста, но в общий объем реферата не включаются.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ДИПЛОМНОГО РЕФЕРАТА

Дипломный реферат выполняется на основе анализа научной и методической литературы. Необходимая литература подбирается при помощи предметных и алфавитных каталогов библиотек. Для этих целей могут быть использованы каталоги книг, указатели журнальных статей, специальные библиографические справочники, тематические сборники литературы, периодически выпускаемые отдельными издательствами, имеющиеся в различных библиотеках (библиотеке Института, в том числе в Фонде редких книг, Областной научной библиотеке им. И.С. Никитина, библиотеке искусств им. А.С. Пушкина).

При подготовке реферата могут использоваться монографии, учебники, учебные пособия, справочники, а также статьи, материалы информационной сети Интернет и др. Также должны быть использованы сборники научных трудов, сборники научных статей и материалов научно-практических конференций, статьи в журналах и газетах.

Выдержки из научно-методических трудов, авторские высказывания цитируются дословно либо излагаются своими словами. После каждого цитирования обязательна ссылка на автора и источник - место издания, год издания, номер страницы.

Главы дипломной работы должны быть связаны между собой. Следует обращать особое внимание на логические переходы от одной главы к другой, от параграфа к параграфу, а внутри параграфа - от вопроса к вопросу.

Изложение материала по выбранной проблеме должно быть конкретным, при этом важно не просто описание, а критический анализ имеющихся данных. При изложении в квалификационной работе спорных (противоречивых) решений необходимо приводить мнения различных ученых и практиков. Если в работе критически рассматривается точка зрения кого-то из них, его мысль следует излагать без сокращений, т.е. приводить цитаты. Обязательным, при наличии различных подходов к решению изучаемой проблемы, является сравнение рекомендаций, содержащихся в работах различных авторов. Только после этого следует обосновывать свое мнение по спорному вопросу или соглашаться с одной из уже имеющихся точек зрения, выдвигая в каждом из случаев соответствующие аргументы.

Отдельные положения квалификационной работы могут быть иллюстрированы студентом цифровыми данными из справочников, монографий и других литературных источников, при необходимости оформленными в справочные или аналитические таблицы. Таблица должна занимать не более одной страницы. Если таблица по размеру превышает одну страницу, ее следует включить в приложение. В отдельных случаях можно заимствовать некоторые таблицы из литературных источников. Ссылаться на таблицу нужно в том месте текста, где формулируется положение, подтверждаемое или иллюстрируемое ею. В тексте, анализирующем или комментирующем таблицу, не следует пересказывать ее содержание, а уместно формулировать основной вывод, к которому

подводят табличные данные, или вводить дополнительные показатели, более отчетливо характеризующие то или иное явление или его отдельные стороны.

В Заключении даются авторские выводы и предложения; раскрывается значимость рассмотренных вопросов для научной теории и практики; приводятся главные выводы, как итоги проделанной работы; излагаются предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов в практику и дальнейшему научному исследованию темы. Здесь не допускается повторение содержания введения и основной части исследования. Допустимы нумерации сделанных выводов (предложений, рекомендаций).

Для доклада основных положений дипломного реферата, обоснования выводов и предложений во время процедуры защиты студенту предоставляется до 10 минут, что примерно соответствует пяти страницам обычного текста, набранного с полуторным (1,5) межстрочным интервалом, размер шрифта 14 пт.

Доклад следует начинать с обоснования актуальности темы исследования, его цели и задач, далее по главам лаконично раскрыть основное содержание работы, а затем осветить основные выводы и предложения. Рекомендуется в процессе доклада использовать компьютерную презентацию работы, заранее подготовленный наглядный графический (таблицы, иллюстрации) или иной материал, иллюстрирующий основные положения работы.

Текст выступления должен быть максимально приближен к тексту дипломной работы, поэтому основу выступления составляют Введение и Заключение. В выступлении должны быть использованы только тот иллюстративный материал, который приведен в реферате.

11. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практическими занятиями, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Использование компьютерной и множительной техники Института.

Фонды библиотеки Института.

13. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

13.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б., Николаева Е. В. Методика музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений.– М., 2006.
2. Демченко, А. И. Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения: рекомендации по оформ. дис. и орг. ее защиты /А. И. Демченко. – Саратов : Pan-Art, 2007.-79 с.
3. Котюрова, М. П. Стилистика научной речи. Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. М. : Академия, 2010. – 240 с.
4. Кузнецов, И. Н. Научное исследование. Методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. – М.: Дашков и К, 2007. - 457 с
5. Чернявская, В. Е. Интерпретация научного текста: учеб. пособие /В.Е. Чернявская. – М. : КомКнига, 2006.-127 с.

13.2. Дополнительная литература

6. Абдуллин, Э. Б. Методологическая культура педагога-музыканта: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2002.
7. Виноградова, Н. А. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу : учеб. пособие / Н.А. Виноградова, Л.В. Борицова .— / 3-е изд., перераб. — М. : Академия, 2005 .— 96 с.
8. Галеева, И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска / И. С. Галеева; науч. ред. М. И. Вершинин. – СПб. : Профессия, 2007.-247 с.
9. Демидова, А. К. Пособие по русскому языку: Научный стиль. Оформление научной работы. – М. : Русский язык, 1991.
10. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования /В И Загвязинский, Р Атаханов. – М. : Академия, 2005. – 207 с.
11. Каяк, А. Б. Методология исследования культурных обменов в музыкальном пространстве /А.Б. Каяк – М.: Академический проект, 2006.– 253 с.
12. Кузнецов, И. Н. Диссертационные работы: методика подгот. и оформ.: учеб. метод. пособие /И Н. Кузнецов. – М. : Дашков и К, 2007. – 453 с.
13. Музыкальный энциклопедический словарь / Сост. Б. Штейнпресс и И. Ямпольский. – М., 1966.
14. Назайкинский,, Е. В. Проблемы комплексного изучения музыкального произведения. // Музыкальное искусство и наука. Вып.3. – М.,1978.
15. Назаренко, И. К. Искусство пения. – М., 1968.
16. Новиков, А.М. Как работать над диссертацией: Пособие для начинающего педагога-исследователя. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Эгвес, 2003. – 104 с.
17. Рузавин, Г. И. Методология научного познания – М.: Юнити –Дана, 2005.
18. Руткевич, А. М. История. Культура. Общество: Междисциплинар. подходы: Progr. специализир. курсов и тексты лекций: В 2 ч. /Ред. А. М Рудкевич, С.И. Лунев – М.: Аспект Пресс, 2003.-528 с.
19. Савина, И. А. Методика библиографического описания: практ. пособие /И. А. Савина; отв. ред. О. Р. Бородин. – М. : Либерия-бибинформ, 2007.-143 с.

13.3. Интернет-ресурсы

mon.gov.ru – официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации

<http://www.rsl.ru/> – Сайт Российской государственной библиотеки

<http://www.distance-learning.ru/> – информационный портал «Дистанционное обучение»

<http://www.gumfak.ru> – информационный ресурс гуманитарных исследований (см. Рубрика Библиография)

Сайты, посвященные теме «Научный стиль речи»:

<http://www.dofa.ru/>

<http://videotutor-rusyaz.ru/uchenikam/teoriya/86-nauchniystilrechi.html>

Словари:

<http://slovari.yandex.ru> – Издательский словарь – справочник.

<http://dic.academic.ru> – энциклопедический словарь

<http://protect.gost.ru/document.aspx?control=7&id=173511> (система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления – ГОСТ Р 7.0.5-2008)

<http://psychlib.ru/iiiigppu/> (электронная библиотека МГППУ);

www.biblioclub.ru. (ЭБС «Университетская библиотека»).

<http://HWH.ed.gov.ru> - Официальный сайт Министерства образования и науки

<http://sltes.google.comiSlte/nechaevslte/> - Педагогическая психология Сайт

Н.Н. Нечаева

<http://www.bibliotekar.ru>

<http://www.compozitor.spb.ru/>

<http://igraj-poj.narod.ru/index.html>

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

<http://notlib.ru/>

www.classic-online.ru

www.musiccritics.ru

14. ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № __ заседания кафедры

от “__” _____ 20__ г.

Руководитель магистерской программы _____

Зав. кафедрой _____

Форма задания на выполнение дипломного реферата

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ (подпись, расшифровка подписи)

«__» _____ 20__ г.

**ЗАДАНИЕ
НА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ РАБОТУ**

студенту _____

1. Тема исследования « _____ »
2. Срок сдачи законченной работы « ____ » _____ 20__ г.
3. Календарный план: (строится в соответствии со структурой реферата)

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1.	Сбор, изучение и обработка материалов. Работа с Интернет-источниками. Составление предварительного библиографического списка по основным источникам	до «__» _____ 20__	
2.	Составление плана (структуры) реферата и согласование его с руководителем	до «__» _____ 20__	
3.	ГЛАВА I (разработка и представление на проверку)	до «__» _____ 20__	
5.	ГЛАВА II (разработка и представление на проверку)	до «__» _____ 20__	
6	ГЛАВА III (разработка и представление на проверку)	до «__» _____ 20__	
7.	Согласование ВВЕДЕНИЯ и ЗАКЛЮЧЕНИЯ	до «__» _____ 20__	
8.	Переработка (доработка) работы в соответствии с замечаниями	до «__» _____ 20__	
9.	Разработка тезисов доклада для защиты	до «__» _____ 20__	

Дата выдачи задания « ____ » _____ 20__

Задание принял к исполнению _____

(подпись)

(расшифровка подписи)

Руководитель _____

(подпись)

(расшифровка подписи)

Примерный список тем дипломных рефератов

1. История развития русской национальной школы пения и ее истоки.
2. Вокально-педагогическая деятельность М.И. Глинки (А. Варламова).
3. М.И. Глинка. Концентрический метод, особенности обучения.
4. Открытие Московской (Петербургской) консерватории . Методические принципы крупнейших педагогов конца XIX-начала XX века.
5. Дидактические принципы вокального обучения и условия их реализации в педагогическом процессе.
6. Характеристика методов вокального обучения.
7. Теории голосообразования.
8. Методика начального этапа вокального обучения.
9. Работа вокального педагога с детскими голосами.
10. Особенности детского и подросткового голосообразования. Мутация.
11. Методика и педагогические технологии работы с высокими женскими голосами.
12. Методика и педагогические технологии работы с низкими женскими голосами.
13. Методика и педагогические технологии работы с высокими мужскими голосами.
14. Методика и педагогические технологии работы с низкими мужскими голосами.
15. Структура и содержание диагностической деятельности вокального педагога.
16. Акустическое строение певческого голоса.
17. Основные научно-практические положения резонансной теории искусства пения.
18. Психологические основы резонансного пения.
19. Работа артикуляционного аппарата в пении. Фонетический метод в вокальной педагогике. Проблемы дикции и произношения в пении.
20. Исполнительские средства выразительности певца.
21. Эмоции и их роль в вокально-исполнительской и педагогической деятельности.
22. Методика проведения урока. Проблема утомления в вокальной педагогике.
23. Работа над различными видами вокальной техники.
24. Работа педагога над образно-смысловой стороной вокального произведения. Проблема исполнительской интонации в пении.
25. Певческое дыхание: история вопроса и современное состояние проблемы.
26. Методические установки педагогов новой итальянской школы пения.
27. Регистры певческого голоса.
28. Профессиональная патология голосового аппарата и пути её профилактики. Проблема вокального здоровья певца.
29. Основные положения и принципы резонансной теории искусства пения.
30. Природа и роль вокального слуха в формировании профессионального певца.
31. Способы педагогического воздействия на голос ученика.
32. Педагогические принципы ведущих педагогов-вокалистов.
33. Проблемы интерпретации художественного образа в русской вокальной лирике (на примере романсов).
34. Исполнительский анализ вокального цикла Р. Шумана «Любовь поэта».
35. Партия Антонины в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».
36. Образы Италии в вокальной музыке русских композиторов.

Форма титульного листа Отчета о НИР бакалавра

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

**ОТЧЕТ О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ
бакалавра**

направление подготовки *53.03.03 Вокальное искусство*
(уровень бакалавриата)

Выполнил
студент 4 курса
Сидоров Андрей Иванович

(подпись студента)

Пример оформления титульного листа дипломного реферата

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

ФОРМУЛИРОВКА ТЕМЫ

(16 шрифт, полужирный, прописные буквы)

Реферат по дисциплине «Музыкальная педагогика и исполнительство»

направление подготовки *53.03.03 Вокальное искусство*
(уровень бакалавриата)

направленность подготовки – *Академическое пение*

«Об защите»

Подпись руководителя

Дипломная работа
студента 4 курса
Сидорова Андрея Ивановича

(подпись студента)

Руководитель работы –
доцент (профессор) Петрова Л.С.
(ученая степень, звание, Ф.И.О.)

Воронеж – 2017

Форма отзыва о бакалаврской работе (реферате)

ОТЗЫВ

**руководителя о бакалаврской работе (реферате) выпускника кафедры
вокального искусства Воронежского государственного института искусств**

< Ф.И.О. обучающегося > на тему « _____ »

Реферат < Ф.И.О. > объемом __ страниц содержит __ библиографических единиц и структурно состоит из введения, __ глав, заключения и списка использованной литературы.

Крите- рии оцен-ки	№ п/п	Показатели оценивания	Оценки (отмечаются знаком “+”»)				
			5	4	3	2	*
СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	1.	Актуальность тематики работы					
	2.	Соответствие содержания реферата теме					
	3.	Глубина и полнота раскрытия темы					
	4.	Логичность, связность изложения					
	5.	Выдержанность структуры (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение);					
	6.	Степень полноты обзора состояния вопроса, корректность формулирования цели					
	7.	Степень комплексности работы, применение в ней знаний общепрофессиональных, музыковедческих, естественнонаучных, психолого-педагогических и дисциплин					
	8.	Ясность, четкость, последовательность и обоснованность изложения					
	9.	Корректность и обоснованность формулировки выводов					
	10.	Степень подготовленности студента, его инициативности, ответственности, самостоятельности и творческого участия к выполнению поставленных задач					
	11.	Сформированность навыков работы с научной литературой					
	12.	Сформированность навыков использования информационных ресурсов Internet					
КАЧЕСТВО ОФОРМЛЕНИЯ РАБОТЫ	13.	Оформление титульного листа					
	14.	Оформление оглавления					
	15.	Оформление заголовков (наименования глав, введение, список литературы)					
	16.	Рубрикация текста					
	17.	Оформление текста работы (шрифт, интервал, поля)					
	18.	Оформление и качество иллюстративного материала (рисунки, таблицы и т.д.)					
	19.	Оформление библиографических ссылок					
	20.	Оформление библиографического описания источников информации					
	21.	Общий уровень грамотности					
	22.	Стиль изложения					

* – нельзя оценить или трудно оценить

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ^{<*>}: _____

_____ ^{<*>} В ЗАКЛЮЧЕНИИ руководителя должны быть отражены:

1. Общая характеристика научно-исследовательской деятельности студента в ходе выполнения теоретической работы.
2. Профессиональные качества, проявленные студентом в ходе работы, соответствие выполненной работы заданию и поставленным целям.
3. Умение определить (выявить) актуальность темы, полно раскрыть тему работы в ее содержании.
4. Уровень владения исследовательскими умениями (навыками анализа и интерпретации результатов исследования, формулирования выводов, рекомендаций и др.).
5. Степень самостоятельности студента при выполнении дипломного реферата.
6. Рекомендации по дальнейшему использованию результатов работы: их опубликование, возможное внедрение в образовательный процесс и т.д.
7. Рекомендуемая оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Руководитель _____

(должность, ученая степень, ученое звание)

_____ *(подпись)*

_____ *(расшифровка подписи)*

« _____ » _____ 20__ г.