

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б.2 П.5 Преддипломная практика

Уровень высшего образования

академический бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) – «Академическое пение»

Квалификация – Концертно-камерный певец. Преподаватель.

Форма обучения – очная

Музыкальный факультет

Кафедра вокального искусства

Декан факультета

(В.Ю. Шейченко)

Заведующий кафедрой

(З.Д. Солодилова)

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 07.06.2016 г. № 671, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 19.12.2013 г. № 1367, и утвержденным учебным планом подготовки.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры вокального искусства от «_____» _____ 20__ г. Протокол № _____

Заведующий кафедрой _____ (Солодилова З.Д.)

Программа рассмотрена и утверждена на заседании Учебно-методическим советом академии «_____» _____ 20__ г. Протокол № _____

Председатель Учебно-методического совета _____ (Федоровская О.И.)

Разработчик:

Подкопаев М.И., профессор кафедры вокального искусства _____

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРАКТИКИ

1.1 Вид практики – **производственная**.

1.2 Способ проведения практики – **стационарная**.

1.3 Форма проведения – непрерывно путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практик.

1.4 Тип практики – **практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**.

1.5 Наименование (направленность) практики – **преддипломная практика**.

Производственная (преддипломная) практика является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата) в части освоения видов профессиональной деятельности:

- музыкально-исполнительская,
- музыкально-просветительская деятельность.

1.1. Цель и задачи производственной (преддипломной) практики

Целью преддипломной практики является подготовка к защите выпускной квалификационной работе через систематизацию и закрепление умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплин ОПОП.

Задачами практики являются:

- приобретение практических профессиональных навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности;
- апробация программы выпускной квалификационной работы на различных сценических площадках, в различных аудиториях слушателей;
- проверка готовности магистранта к самостоятельной трудовой деятельности, выполнению и защите выпускной квалификационной работы;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного концертного репертуара.

Данные задачи производственной (преддипломной) практики соотносятся со следующими **задачами** профессиональной деятельности:

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно:

- концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных модусах соло, в составе ансамбля, с оркестром, в музыкальном спектакле (опере, оперетте, мюзикле);

- участия в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;

в области музыкально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, интернета;

- участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществление связей со средствами массовой информации.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Код формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения образовательной программы	Планируемые результаты обучения
ОК-6	готовность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знает: методы организации практической и / или теоретической деятельности с целью повышения своей квалификации и мастерства</p> <p>Умеет: - демонстрировать навыки и свои возможности для получения положительных результатов; - организовывать свое время для самообразования</p> <p>Владеет: навыками самоорганизации и самообразования</p>
ОК-7	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Знает: - основы здорового образа жизни - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний голоса и вредных привычек</p> <p>Умеет: использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, здорового образа и стиля жизни</p> <p>Владеет: методами и средствами физической культуры для обеспечения полноценной профессиональной деятельности</p>
ОПК-1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<p>Знает: - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p>Умеет: - творчески решать задачи музыкально-исполнительской деятельности; - осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства.</p> <p>Владеет: - музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности</p>

ОПК-2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности	<p>Знает: - цель, задачи, планируемые результаты своей деятельности</p> <p>Умеет: - критически оценивать результаты собственной деятельности</p> <p>Владеет: - навыками критической оценки результатов собственной деятельности</p>
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>Знает: - специфику музыкальных стилей в различные культурно-исторические эпохи.</p> <p>Умеет: - различать стилевые особенности музыкального произведения; пользоваться музыкально-теоретическими знаниями в музыкально-исполнительской деятельности;</p> <p>Владеет: - навыками воплощения стилевых особенностей музыкального произведения в своей исполнительской деятельности; - навыками использования музыкально-теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности; - чувством стиля в процессе музыкально-исполнительской деятельности.</p>
ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<p>Знает: - особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, жанров; - методику работы по достижению единства музыкального материала и пластики в создании художественного образа в оперной сцене; - принципы актерского поведения на сцене, управления жестом, мимикой, интонацией голоса; - психологические особенности выступления на концертной сцене; - способы и методы решения психологических проблем в процессе концертного выступления; - психологические особенности проявления на концертной эстраде артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.</p> <p>Умеет: - исполнять на высоком художественном и техническом уровне программы, выносимые на защиту ВКР; - учитывать психологические особенности выступления на концертной сцене в своей практике; - пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе концертного выступления; - демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>

		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе концертного выступления; - навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.
<p>ПК-2</p>	<p>способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения; - особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; - приемы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности; - осознает особенности создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности.
		<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться основными приемами создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности; - применять в своей практике знания об особенностях создания индивидуальной художественной интерпретации исполняемого произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности; - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, создать убедительный сценический образ.
		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией сольного академического пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона; - навыками применения в исполнительской деятельности комплекса художественных средств в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения; - навыками решения основных задач исполнительской деятельности; - навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; - навыками создания исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей исполнительской деятельности.

ПК-5	<p>способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплекс художественных исполнительских средств; - разнообразные музыкальные стили; - методы совершенствования культуры исполнительского интонирования. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в своей исполнительской деятельности комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; - критически оценивать и осмысливать результаты своей <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования разнообразных методов совершенствования культуры исполнительского интонирования; - навыками применения в своей исполнительской деятельности комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК-6	<p>готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; - нормы и способы подготовки произведения (программы) к публичному выступлению (студийной записи); - задачи репетиционного процесса и методы его оптимальной организации. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над музыкальным произведением; - подготовить произведение (программу) к публичному выступлению (студийной записи); - организовывать репетиционный процесс. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы над музыкальным произведением; - навыками подготовки произведения, программы к публичному выступлению (студийной записи); - навыками организации репетиционного процесса.
ПК-7	<p>готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы музыкальной памяти; - специфику слухо-мыслительных процессов; - специфику проявлений эмоциональной и волевой сфер; - специфику работы творческого воображения. <p>Умеет:</p> <p>предпринимать попытки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать механизмы музыкальной памяти; - пользоваться образными представлениями в музыкально-исполнительской деятельности; - управлять своим эмоциональным состоянием в музыкально-исполнительской деятельности; - проявлять творческое воображение в музыкально-исполнительской деятельности.

		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования механизмов музыкальной памяти; - навыками использования образных представлений; - навыками управления своим эмоциональным состоянием; - навыками проявления творческого воображения в исполнительской деятельности.
ПК-8	способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу	<p>Знает (имеет представление):</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы и возможности организации репетиционной (сольной, ансамблевой) и концертной работы.
		<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать репетиционную и концертную работу, вести самостоятельную работу с концертмейстером.
		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками организации репетиционной (сольной, ансамблевой) и концертной работы
ПК-9	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику работы в области вокального исполнительства; - пути совершенствования профессионального мастерства в области вокального исполнительства.
		<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> постоянно и систематически работать над совершенствованием своего мастерства в области вокального исполнительства
		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками постоянной и систематической работы над совершенствованием своего мастерства в области вокального исполнительства.
ПК-11	способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности составления программ выступлений - сольных и ансамблевых; - задачи музыкально-просветительской деятельности; - запросы современных слушателей
		<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых; - ставить задачи музыкально-просветительской деятельности; отвечать запросам современных слушателей
		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления программы выступлений – сольных и ансамблевых; - навыками постановки задач музыкально-просветительской деятельности; - навыками исследования запросов современных слушателей
ПК-12	способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры;

	учреждениях культуры	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решать основные задачи исполнительской деятельности; - осуществлять исполнительскую деятельность в учреждениях культуры; - вести самостоятельную работу с концертмейстером; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками решения основных задач исполнительской деятельности; - навыками осуществления исполнительской деятельности в учреждениях культуры;
ПК-15	способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы профессионального владения голосом и вокальной техникой; - особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, жанров; - разнообразные способы и приемы борьбы со сценическим волнением. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов; - воплощать в своем исполнении стилистические особенности музыки различных жанров, исторических периодов; - применять разнообразные способы и приемы борьбы со сценическим волнением. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров, стилей, позволяющим исполнять сольные концертные программы; - навыками сольного академического пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона европейского оперно-концертного певческого тона; - средствами воплощения стилистических особенностей музыки различных жанров, исторических периодов; - методами корректировки сценического поведения; разнообразными методами борьбы со сценическим волнением.
ПК-16	способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля	<p>Знает:</p> <p>специфику музыкально-исполнительской коллективной деятельности</p> <p>Умеет:</p> <p>исполнять музыкальное произведение в ансамблевой форме творчества том числе в ансамбле с концертмейстером</p> <p>Владеет:</p> <p>навыками исполнения музыкальных произведений в различных видах ансамбля, в том числе в ансамбле с концертмейстером</p>

ПК-17	способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности	Знает: - основы знаний об устройстве голосового аппарата; - основы обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности; - принципы охраны и гигиены голоса
		Умеет: применять знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
		Владеет: навыками использования знаний об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности.

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная (преддипломная) практика входит в вариативную часть Блока 2 «Практики» ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (направленность – «Академическое пение»).

Б2 П.4	Преддипломная практика
--------	------------------------

3.1. Дисциплины и/или практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее

Преддипломная практика как часть образовательной программы является завершающим этапом обучения, проводится после освоения и программы теоретического и практического обучения. Она представляет собой вид учебных занятий, ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и обеспечивающих подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Прохождение преддипломной практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения следующих дисциплин образовательной программы: «Сольное пение», «Техническое развитие голоса», «Камерное пение», «Основы актерского мастерства», «Оперный класс», «Изучение оперно-ораториального репертуара» и прохождения практик (творческой, педагогической, практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

3.2. Требования к «входным» знаниям, умениям и готовности студентов, необходимых для освоения преддипломной практики

Студент должен:

знать основы профессионального владения голосом и вокальной техникой; основы актерского мастерства, принципов работы над оперным репертуаром; требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

уметь применять на практике основные элементы актерского мастерства, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с дирижером и режиссером, вести самостоятельную работу с концертмейстером;

владеть: вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров, основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры; навыками чтения с листа вокальных партий, игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения задач музыкально-исполнительской деятельности;

иметь мотивацию к успешной профессиональной деятельности и готовность к профессиональной рефлексии.

4. ТРУДОЕМКОСТЬ И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Время проведения практики: 1-8 семестры.

Общая трудоёмкость практики составляет 3 зачётных единицы (108 часов).

4.1. Структура и трудоёмкость преддипломной практики

Вид учебной работы	Общая трудоёмкость	Трудоёмкость в часах
		8 семестр
<i>1</i>	2	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:	–	–
Аудиторная работа (всего):		
в том числе:		
Лекции		
Семинары		
Практические занятия (всего):		
в том числе		
<i>групповые</i>		
<i>мелкогрупповые</i>		
<i>индивидуальные</i>		
Внеаудиторная работа (всего):		
в том числе:		
Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (<i>указать конкретный вид учебных занятий</i>)		
Творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся	108	108
Экзамены		
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		зачет
ИТОГО: общая трудоёмкость	часов	108
	ЗЕТ	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержанием преддипломной практики является самостоятельная подготовка магистрантом к защите ВКР в форме представления творческого проекта, предусмотренной в рамках государственной итоговой аттестации.

Преддипломная практика осуществляется на последнем этапе после теоретического обучения. Она проводится под руководством творческого руководителя в любых формах учебной и исполнительской деятельности.

№ п/п	Этапы (разделы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Формы текущего контроля
1.	Организационно-подготовительный этап	Участие в установочной конференции по преддипломной практике. Знакомство с программой, целями, задачами, порядком прохождения практики. Составление совместно с руководителем практики индивидуального плана работы репетиционной и музыкально-исполнительской работы в ходе практики. Оформление дневника практики.	Составление индивидуального плана.
2.	Основной этап	Совершенствование практических навыков и проверка готовности программы ВКР в условиях репетиционного процесса: - работа над вокально-исполнительской техникой; - индивидуальная работа с концертмейстером; - самостоятельная работа над репертуаром программы ВКР; - изучение и рефлексивный анализ образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в аудио- / видео-форматах. Публичная апробация подготовленной программы ВКР на сценических площадках, в различных слушательских аудиториях: - концертные выступления; - участие в конкурсах, фестивалях, открытых уроках, мастер-классах, иных творческих проектах; - анализ и работа с аудио и видеозаписями концертных выступлений студента с последующим обсуждением с руководителем практики.	Собеседование. Выполнение творческих заданий. Прослушивание сольной программы. Проверка дневника практики
3.	Заключительный этап	Оценка результатов апробации программы ВКР (творческих проектов) в рамках прохождения преддипломной практики. Подготовка отчета. Защита отчета о прохождении практики.	Отчет по практике.

6. РУКОВОДСТВО И КОНТРОЛЬ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Для руководства практикой, проводимой в Дальневосточном государственном институте искусств, назначается руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу вуза (как правило - творческий руководитель магистранта).

Руководитель практики:

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП магистратуры;
- оказывает консультативную и методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных заданий;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1. Форма промежуточной аттестации (по итогам практики)

Форма промежуточной аттестации по итогам производственной (преддипломной) практики – зачет в 8 семестре.

7.2. Формы отчетности по производственной преддипломной практике

Для промежуточной аттестации практикант предоставляет на кафедру следующие документы:

- отчет о практике, проверенный и подписанный руководителем, с фиксацией мероприятий, выполненных видов деятельности и анализом проделанной работы (Приложение 1)

- письменный отзыв руководителя практики (Приложение 2). Отзыв содержит объективную оценку профессиональной деятельности обучающегося при прохождении практики.

Отчет по практике предоставляется на кафедру руководителю магистранта для проверки. Отметка об аттестации формируется руководителем по итогам работы студента по основным этапам преддипломной практики, качества и объема его работы за время прохождения практики. В результате руководителем практики выставляется «зачет», которая фиксируется в ведомости и зачетной книжке студента.

7.3. Критерии оценки работы студента по итогам практики

Критерии оценки:

1. Художественная ценность и индивидуальность исполнения произведений, представленных в концертах или спектаклях.

2. Творческая активность магистранта (участие в концертных выступлениях, спектаклях, фестивалях, конкурсах и т.д.).

3. Предоставленные отзывы (рецензии) на творческую деятельность магистранта.

Отметка «**зачтено**»:

Студент:

–овладел разнообразными художественными и техническими приёмами, необходимыми для исполнения музыки различных стилей, жанров и эпох;

–успешно провёл апробацию своих концертных программ на разных сценических площадках;

–умеет самостоятельно находить эффективные способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса.

–самостоятельно определяет и использует эффективные методы и приемы психологической подготовки к концертному выступлению;

– владеет разнообразными методиками ведения репетиционной работы и подготовки к концерту.

Отметка «не зачтено»:

Студент демонстрирует любой из пунктов:

– не овладел разнообразными художественными и техническими приёмами, необходимыми для исполнения музыки различных стилей, жанров и эпох;

– не провёл апробацию своих концертных программ на разных сценических площадках;

– не находит способов взаимодействия с различными субъектами концертного процесса.

– не может самостоятельно определить и использовать эффективные методы и приемы психологической подготовки к концертному выступлению;

– не владеет методиками ведения репетиционной работы и подготовки к концерту.

8. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АДАПТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

9.1. Основная литература

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : слов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. – Загл. с экрана.
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон, дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Гарсиа М. Полный трактат об искусстве пения [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон, дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 413 с. Режим доступа ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
4. Делле Седие, Э. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] – Электрон, дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/67485?category_pk=2617#authors

5. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. – М.: Музыка, 1974. – 64 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
7. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
8. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: [учебное пособие]. - М.: Музыка, 2012.
9. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003.
10. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. – Загл. с экрана.
11. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92660?category_pk=2617#authors
12. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». 2-е изд. – М., 2008.
13. Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92670>. – Загл. с экрана.
14. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014.– 128 с.

9.2. Дополнительная литература

15. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. – Загл. с экрана.
16. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. – Загл. с экрана.
17. Вайкль Бернд. О пении и прочем умении. – М.: «Аграф», 2000. – 224 с.
18. Гозенпуд А. Оперный словарь: 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург. 2005. 632 с., ил.
19. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Музгиз, 1963. – 180 с.
20. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. – Загл. с экрана.
21. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. – Загл. с экрана.
22. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013.
23. Иванов, А.П. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 212 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>. – Загл. с экрана.
24. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть [Электронный ресурс] : сб. – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 184 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72067>. – Загл. с экрана.
25. Казанцева Л.П. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. П. Казанцева ; М-во культуры Рос. Федерации, Астрах, гос. консерватория [и др.]. - Астрахань : Волга, 2011. - 130 с., нот.

26. Карузо, Э. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. Карузо, Л. Тетрацини. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>. – Загл. с экрана.
27. Курт Хонолка. Великие примадонны. – М.: «Аграф», 1998. – 320 с.
28. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев.: Музична Украина, 1988. – 98 с.
29. Мария Каллас. Составитель Е.М. Гришина. – М.: Прогресс, 1978. – 216 с.
30. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: 1967. – 204 с.
31. Назаренко И.К. Искусство пения. Изд. 3-е, доп. – М., 1968. – 622 с.
32. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985. – 184 с.
33. Парин А.В. О пении, об опере, о славе: Интервью, портреты, рецензии. М.: Аграф, 2003. – 480 с.
34. Рагс Ю. Исполнительский анализ музыкального произведения // Традиции русской художественной культуры: Межвузовский сб. науч. тр. Москва-Волгоград: Современник, 2000. Вып.3.
35. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93742>. – Загл. с экрана.
36. Цодоков Е.С. Опера. Энциклопедический словарь. – М.: Композитор, 1999. – 592 с.

9.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Портал «Классик онлайн» <http://classic-online.ru/>

Портал «Нотный Архив Бориса Тараканова» <http://notcs.tarakanov.nct/>

Портал www.twirpx.com - сайт книг, статей. Раздел «Искусство искусствоведение».

Видеозаписи открытых уроков и мастер-классов https://vk.com/videos-19213296?section=album_33177209

Видеозаписи открытых уроков и мастер-классов <https://vk.com/cristoforideti>

9.4. Перечень электронно-библиотечных систем (ЭБС):

Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (www.studmedlib.ru);

Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Базой производственной (преддипломной) практики является ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств».

Для освоения преддипломной практики в рамках реализации основной магистерской программы «Академическое пение» используются:

- учебные аудитории для практических групповых и индивидуальных занятий, оснащенных специализированной мебелью и музыкальным инструментарием (стол для преподавателя, банкет с регулировкой высоты сиденья/ стулья, подставки на стулья, рояль), аппаратурой для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов ;
- большой концертный зал, малый концертный зал с концертными роялями;
- библиотека, читальный зал, фонотека, видеотека;
- специальный класс для самостоятельной работы (с персональными компьютерами, оснащенными выходами в Интернет, принтерами, сканерами).

Форма отчета о прохождении бакалавром преддипломной практики

ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный институт искусств»

ОТЧЕТ
о прохождении преддипломной практики
(20__ / 20__ учебный год)

Студентом ____ курса _____ формы обучения

Ф.И.О.

Направление подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство»
Квалификация Концертно-камерный певец. Преподаватель
Кафедра вокального искусства
Срок прохождения практики: с «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г.

Руководитель практики

должность

Ф.И.О.

Воронеж
2017

СОДЕРЖАНИЕ ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ В ХОДЕ ПРАКТИКИ

Дата	Вид деятельности практиканта </>	Место проведения	Программа (содержание)	Подпись руководителя практики

</> **Виды деятельности практиканта в ходе преддипломной практики:**

- 1) прослушивание программы ВКР;
- 2) участие в концертах класса;
- 3) участие в выездных концертах;
- 4) участие в концертах института;
- 5) участие в мастер-классах;
- 6) участие в конкурсах различного уровня;
- 7) участие в творческих проектах.

Основные итоги производственной (преддипломной) практики

Дата
Студент _____ / _____

Руководитель практики _____ / _____

**Форма отзыва руководителя о прохождении студентом
преддипломной практики**

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра вокального искусства

ОТЗЫВ

о прохождении преддипломной практики

студента _____

направление подготовки 53.03.03. Вокальное искусство
направленность – «Академическое пение»

Руководитель практики _____

Преддипломная практика проходила в период с _____ по _____, в соответствии с графиком учебного процесса.

Обучающийся _____ прошел практику _____

_____ (указать место прохождения практики)

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся _____ демонстрирует следующие компетенции:

ОПК-1	способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ОПК-2	способность критически оценивать результаты собственной деятельности на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ОПК-3	способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-2	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-5	способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-6	готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-7	готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-8	способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)

ПК-9	готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-10	готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-11	способность творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-15	способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-16	способность исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-16); на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)
ПК-17	способность использовать знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности на высоком / продвинутом / базовом уровне (необходимое – подчеркнуть)

Программа практики _____ (Ф.И.О. обучающегося) выполнена в полном объеме (или указать иное).
Оценка работы студента по итогам прохождения практики

Рекомендации и предложения:

Руководитель _____ /Ф.И.О.

«__» _____ 20__ г.