

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 1»

Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Вид подготовки – Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификации - Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения - очная

Срок обучения - 2 года

Секция оркестрового дирижирования

Воронеж
2018

Рабочая программа производственной практики «Преддипломная практика 1» разработана в соответствии с примерной образовательной программой, утвержденной приказом Минобрнауки Российской Федерации от 17.08.2015 г., №848.

Рабочая программа учебной дисциплины переутверждена на заседании секции оркестрового дирижирования от «29» октября 2018 г. Протокол № 3

Разработчик:

Мисирханова Г.Д., доцент кафедры оркестровых народных инструментов

1. ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: преддипломная практика 1.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Преддипломная практика 1 (дирижерская творческо-исполнительская) проводится в течение 4 семестра и состоит из 2-х составляющих:

– **апробации** творческо-исполнительской части выпускной квалификационной работы (ВКР) в публичных концертных выступлениях **при участии творческого руководителя;**

– **самостоятельную работу** ассистента-стажера по организации и проведению вышеуказанной апробации.

Цели прохождения преддипломной практики 1:

– подготовка к защите ВКР;

– публичная апробация творческо-исполнительской части ВКР.

Задачи преддипломной практики 1:

– закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве дирижера оркестра народных инструментов;

– организация и проведение концертной работы в различных аудиториях слушателей.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Производственная практика «Преддипломная практика 1» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения практики ассистент-стажер должен овладеть следующими профессиональными (ПК) компетенциями:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-8 Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Знать: принципы организации работы при подготовке к концертному исполнению. Уметь: анализировать собственное исполнение. Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.
ПК-10 Готовность показывать свою ис-	Знать: специфику дирижерской концертно-исполнительской работы. Уметь: планировать концертный процесс. Владеть: обширным репертуаром русского народного оркестра.

полнительскую работу на различных сценических площадках	
---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	4 сем.
		Кол-во часов
<i>1</i>	2	3
Контактная работа (аудиторные занятия) в том числе:	16	16
Лекции (Лек)		
Лабораторные (Лаб)		
Практические (Пр):	16 индивид.	16
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	56	56
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72
	зач. ед.	2

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1

4.2.1. Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Контактная работа					СР
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
1.	Значение публичной апробации в достижении профессионального уровня, соответствующего требованиям ФГОС	2					2	

2.	Самостоятельная организация публичных выступлений, в том числе - обеспечение техническими (звукоусилительными и звукозаписывающими) средствами.	12						12
3.	Самостоятельная подготовка дирижера к концертному выступлению.	44						44
4.	Проведение публичных концертов в качестве дирижера с последующим обсуждением и анализом.	14					14	
Итого:		72					16	56

4.2.2. Содержание разделов

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1	Значение публичной апробации в достижении профессионального уровня, соответствующего требованиям ФГОС	Выработка устойчивого сценического самочувствия, максимальное выявление художественной образности исполняемых произведений, достижение высокой степени стабильности и совершенствование техники управления оркестром.
2	Самостоятельная организация публичных выступлений, в том числе - обеспечение техническими (звукоусилительными и звукозаписывающими) средствами.	Выбор концертных площадок, соответствующих направленности ВКР, организация рекламы, привлечение слушателей, музыкальной критики и представителей работодателей.

3	Самостоятельная подготовка дирижера к концертному выступлению.	Составление плана и графика концертных выступлений, организация акустических репетиций и рекламных объявлений о предстоящих выступлениях, апробация звукоусилительной и звукозаписывающей аппаратуры,
4	Проведение публичных концертов с последующим обсуждением и анализом.	Публичные выступления в качестве дирижера оркестра в различных слушательских аудиториях, обсуждение с участием творческого руководителя, ассистентов-стажеров и творческой общественности, исполнительско-педагогический анализ с целью дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства ассистента-стажера.

Список произведений для концертных программ ассистента-стажера

I. Произведения крупной формы.

- переложения для ОРНИ оперных увертюр В.Моцарта, Д.Россини, Д.Верди, М. Глинки и других композиторов.
- симфонии для ОРНИ С.Василенко, Ю.Шишакова, В.Беляева, Г.Чернова и других авторов;
- оркестровые увертюры Н.Будашкина, Ю.Шишакова и др.
- сюиты для ОРНИ В.Бояшова, Ю.Шишакова, П.Триодина и др.

II. Аккомпанементы.

- концерты для домры Н.Будашкина, Ю.Шишакова, Ю.Зарицкого, А.Цыганкова и др.
- концерты для балалайки Ю.Шишакова, А.Кусякова, С.Василенко и др.;
- концерты для баяна Н.Чайкина, А.Репникова, В.Зубицкого и др.
- концерты для фортепиано в переложении для ф-п. с ОРНИ Э.Грига, С.Рахманинова, М.Равеля и др.;
- концертные произведения для скрипки в переложении для скрипки с ОРНИ П.Сарасате, Г.Венявского, Б.Бартока и др.;
- русские народные песни для голоса с ОРНИ;
- сцены из опер;
- романсы русских и зарубежных композиторов для голоса с ОРНИ.

III. Пьесы кантиленного характера.

- А.Холминов «Думка», «Липа вековая»
- В.Беляев «Однозвучно гремит колокольчик»
- А.Мосолов «Вечерний звон»
- В.Городовская «Степь да степь кругом»

IV. Виртуозные оркестровые пьесы.

- В.Дитель «Коробейники»
- А.Широков «Валенки»
- В. Попонов «Елочки-сосеночки»
- В.Городовская «Русская зима», «Русская тройка»

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА

4.3.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

Ассистенту-стажеру следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в определении графика представления исполнительской части ВКР, выбору концертных площадок для публичных выступлений. Следует учитывать, что в рамках прохождения

преддипломной практики 1 ассистент-стажер должен *усовершенствовать навыки концертно-исполнительской работы, достижение устойчивого эстрадного самочувствия и артистизма.*

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Подбор репертуара. Составление концертной программы.	ПК-8	Собеседование
2	Систематическая репетиционная работа с оркестром.	ПК-8	Практические занятия, творческие задания.
3	Выработка и совершенствование дирижерских навыков.	ПК-8, ПК-10	Практические занятия, творческие задания, зачет
4	Работа над выразительностью исполнения.	ПК-8, ПК-10	Практические занятия, творческие задания, зачет
5	Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-8, ПК-10	Дирижирование программой.

5.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов практики

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практическая работа (дирижирование программой с оркестром)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся допускал существенные ошибки, результаты не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся проводил практику неинтересно, с методическими ошибками;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся хорошо работал над программой, при дирижировании были допущены незначительные ошибки;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выразительно и технично исполнял программу; профессионально проводил репетиционный процесс.

5.3. Требования к формам и содержанию промежуточного контроля успеваемости и результатов практики

Основанием для выставления зачёта по «Преддипломной практике 1» служат отзывы и другие материалы (статьи в периодической печати, интернет-изданиях, радио- и телевизионные передачи, аудио- и видеозаписи выступлений на открытых концертах), отраженные в документации кафедр.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература:

- Ержемский Г. Психология дирижирования. – М., 1988.
Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М., 1987.
Маталаев Л. Основы дирижёрской техники. – М., 1986.
Пазовский А. Записки дирижёра. – М., 1968.
Поздняков А. Дирижёр-аккомпаниатор. – М., 1975.
Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. – М., 1974.
Филатов Ю. Работа дирижёра с группами оркестра народных инструментов. – Воронеж, 1983.
Фролов С.А. Изучение произведений Н.П.Будашкина в классе дирижирования. - Воронеж, 2000.

6.2. Дополнительная литература:

- Алдошина И.А., Приттс Р. Музыкальная акустика, Учебник для высших учебных заведений – СПб: Композитор, 2014.
Благой Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. –1979.
Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973.
Завьялов В.Р. Баянное искусство. - Воронеж, 1995.
Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., 1981.
Кругяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1987.
Под редакцией Л. Гинзбурга. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. – М., 1975.
«Народник»: информационный бюллетень. – М., 1993–2014
Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра: в помощь молодым дирижерам и композиторам. – СПб., 2000.
Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005.

6.3. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://domrist.ru/>
7. <http://www.balalaika.eu/>
8. <http://www.abc-guitars.com/>
9. <http://www.notomania.ru/>
10. Make Music Finale 2010.r4

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ 1

1. Аудитории и концертные залы ВГИИ.
2. Фонды информационно-библиотечного центра ВГИИ.
- 3 Кабинет информатики ВГИИ.
4. Кабинет звукозаписи ВГИИ.