

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И**  
**ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Специальность 52.05.01 Актерское искусство**

**Специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»**

**Уровень образования: высшее образование – специалитет**

**Квалификация выпускника – Артист драматического театра и кино**

**Форма обучения – очная**

**Факультет театральный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию учебной практики: кафедра мастерства актера**

**Воронеж**  
**2018**

Рабочая программа производственной практики Б2.П.1 «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным Министерством образования Российской Федерации от 7 сентября 2016 г. № 1146. (зарегистрирован Минюстом России от 21.09.2016 № 43746), и учебным планом по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Рабочая программа производственной практики Б2.П.1 «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» одобрена на заседании кафедры мастерства актера «28» ноября 2018 года Протокол № 3.

**Разработчик:**

Сисикина И.Б., и.о. заведующего кафедрой мастерства актера, профессор

## 1. ВИД, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Способ проведения** – стационарный.

**Форма проведения** – рассредоточенная.

**Цель практики:**

выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры, приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках профессиональных компетенций.

**Задачи практики:**

- формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза компонентов выразительных средств актерского искусства;
- приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями;
- реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра;
- оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра (участие в театральных гостиных, выездных спектаклях, во вводах в спектакль).

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

2.1. Производственная практика реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 Актерское искусство. Прохождение производственной практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание», «Организация театрального дела», «История театра» и др.

2.2. Для прохождения производственной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «Музыкальное воспитание».

2.3. Прохождение производственной практики является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь в драматическом театре и кино».

2.4. Практика проводится как внутри Института, так и на базе сторонней организации (Сцена учебного театра (малая сцена Воронежского государственного театра юного зрителя); Сцена Дома актера при СТД Российской Федерации; Сцена Воронежского государственного театра оперы и балета; Сцена Воронежского государственного академического театра драмы имени А.В.Кольцова; Учебные аудитории театрального факультета ВГИИ; Другие сценические площадки города).

Между организациями и Институтом заключены договоры о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Института является педагог по дисциплине «Актерское мастерство», который закрепляется за обучающимся на период прохождения практики (раздела практики).

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате освоения практики у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>знать:</b> запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы; <b>уметь:</b> провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе; <b>владеть:</b> умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>знать:</b> этапы правильного творческого самочувствия; <b>уметь:</b> привести организм в правильное сценическое самочувствие; <b>владеть:</b> умением самостоятельного тренинга.
ОК-8	Способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	<b>знать:</b> основы общеправовых знаний; <b>уметь:</b> соотнести общеправовые знания с театральной практикой; <b>владеть:</b> навыками анализа структуры современных театральных учреждений.
ОК-9	Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>знать:</b> точки физических зажимов в организме; <b>уметь:</b> снять физические зажимы; <b>владеть:</b> навыками расслабления.
ОПК-1	Способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владение методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	<b>знать:</b> способы коммуникаций с театрами через Интернет; <b>уметь:</b> вести поиск работы через Интернет; <b>владеть:</b> методами экономической оценки художественных проектов.
ОПК-3	Способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными	<b>знать:</b> фиксацию, рассказ о своих способностях в качестве руководителя подразделения; <b>уметь:</b> в качестве лидера команды обсудить, объяснить, обобщить цели творческой группы;

	проектами, способность в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	<b>владеть:</b> навыком применить на практике умения лидера.
ОПК-4	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<b>знать:</b> перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд; <b>уметь:</b> обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества; <b>владеть:</b> умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.
ОПК-6	Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<b>знать:</b> методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; <b>уметь:</b> применить специальные средства и методы в работе с режиссером; <b>владеть:</b> теорией и практикой сценического воплощения драматургии, прозы, поэзии.
ПК-1	Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	<b>знать:</b> формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; <b>уметь:</b> привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; <b>владеть:</b> навыками для активирования работы фантазии, воображения.
ПК-2	Умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<b>знать:</b> способ существования на сцене в данном спектакле; <b>уметь:</b> существовать в спектакле в условиях «4 стены»; <b>владеть:</b> умением организовать своё сценическое внимание.
ПК-3	Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<b>знать:</b> перечислить возможности творческой инициативы; <b>уметь:</b> интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; <b>владеть:</b> умением применить на практике творческую инициативу.

ПК-4	Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<b>знать:</b> специфику актерского искусства; <b>уметь:</b> создать творческую обстановку на репетиции; <b>владеть:</b> навыком работы в рамках единого художественного замысла.
ПК-6	Способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой	<b>знать:</b> стиливую природу авторского слова; <b>уметь:</b> провести различия в образной системе драматурга; <b>владеть:</b> умением продемонстрировать способность на практике.
ПК-7	Умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<b>знать:</b> специфику речи на сцене; <b>уметь:</b> органично включать все возможности сценической речи в роль; <b>владеть:</b> способностью вести роль в едином темпо-ритмическом ансамбле с другими исполнителями.
ПК-8	Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	<b>знать:</b> возможности своего телесного аппарата, перечислить их при подготовке и исполнении роли в дипломном спектакле; <b>уметь:</b> легко выполнять двигательные задачи; <b>владеть:</b> навыками пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием.

ПК-9	Умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой	<b>знать:</b> принципы актерского существования в танце, запомнить названия элементов станка, перечислить выученные танцы; <b>уметь:</b> воплощать различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром; <b>владеть:</b> навыком быть в танце органичным, убедительным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.
ПК-10	Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способность находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	<b>знать:</b> основы музыкальной грамоты; <b>уметь:</b> строить аккорды в многоголосном пении; <b>владеть:</b> навыками ансамблевого пения.
ПК-11	Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<b>знать:</b> историю развития использования грима; <b>уметь:</b> выполнить несложный грим; <b>владеть:</b> навыками гримирования для портретного грима.
ПК-12	Умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<b>знать:</b> перечислить психофизические тренировки; <b>уметь:</b> с помощью актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму; <b>владеть:</b> навыками правильного сценического самочувствия.
ПК-13	Способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	<b>знать:</b> обязанности помощника режиссера; <b>уметь:</b> организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции; <b>владеть:</b> навыками лидера творческой группы.
ПК-14	Готовность проводить актерские тренировки	<b>знать:</b> упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц;

		<p><b>уметь:</b> провести различия в исполнении тренинговых задач;</p> <p><b>владеть:</b> навыками проведения тренинга.</p>
ПК-15	<p>Готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p><b>знать:</b> основы преподавания актерского мастерства, программу обучения;</p> <p><b>уметь:</b> работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность;</p> <p><b>владеть:</b> готовностью к преподаванию актерского мастерства.</p>
ПСК-1.1	<p>Готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p>	<p><b>знать:</b> этапы работы над образом;</p> <p><b>уметь:</b> освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира;</p> <p><b>владеть:</b> готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.</p>
ПСК-1.2	<p>Способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<p><b>знать:</b> законы общения на сцене, воздействия словом на партнера;</p> <p><b>уметь:</b> создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля;</p> <p><b>владеть:</b> навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>



ПСК-1.3	Владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы-драматургии, прозы, поэзии	<b>знать:</b> общие основы теории актерского мастерства; <b>уметь:</b> оценить приемы работы режиссера с актером; <b>владеть:</b> навыками применения на практике основ сценического воплощения образа.
---------	---	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Объем практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	8 семестр
		Трудоемкость в часах
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:		
Лекции (Л)		
Семинары (С)		
<b>Практические занятия (ПЗ)</b> в том числе:		
групповые		
мелкогрупповые		
индивидуальные		
Консультации		
Курсовая работа		
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	36	36
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		Зачет
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	36
	зач. ед.	1

##### 4.2. Планирование практики

№	Наименование разделов	Всего в академических часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	Практические			
					Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	

1.	Творческий вечер.	2					2
2.	Литературная композиция.	2					2
3.	Концертное выступление.	6					6
5.	Гастроли.	20					20
6.	Фестивали, конкурсы.	6					6
<b>Итого:</b>		<b>36</b>					<b>36</b>

### 4.3. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание практики в дидактических единицах
1.	Творческий вечер.	Форма коллективного творчества. Показ работ по специальным дисциплинам за определенный период обучения.
2.	Литературная композиция.	Форма как коллективного, так и индивидуального творчества студентов. Построение литературной композиции на литературном и поэтическом материале.
3.	Концертное выступление.	Форма коллективного творчества, включающая в себя номера различных жанров.
4.	Гастроли.	Выезд на гастроли в Курский областной драматический театр имени А.С.Пушкина с дипломным репертуаром.
5.	Фестивали, конкурсы.	1. Московский международный фестиваль «Подиум». 2. Ярославский всероссийский фестиваль «Будущее театральной России». 3. Международный конкурс чтецов имени Я.М.Смоленского (Театральный институт имени Б.Щукина, г. Москва). 4. Возможны иные варианты фестивалей и конкурсов.

Запись аудиокниг для библиотеки имени В.Г. Короленко.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ПРАКТИКИ

### 5.1. Формы отчетности по практике

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ.

Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении практики обучающимся.

### 5.2. Методические рекомендации для обучающихся

Обучающимся рекомендуется вести записи о посещении мероприятий в рамках практики в Журнале прохождения практик с указанием числа и времени пребывания, видов выполненных заданий (работ).

Результаты практики обучающийся обобщает в виде письменного отчета. Детализируются требования к форме и содержанию письменного отчета, предоставляемого на кафедру мастерства актера.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы обучающимся в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких обучающихся каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики (теоретические и практические вопросы, возникшие у студента в связи с изучением деятельности органа места прохождения практики, освещение причин их возникновения и способы решения; предложения по улучшению отдельных аспектов управленческой деятельности в организации). При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере либо каллиграфическим почерком от руки на одной стороне листа А4. Таблицы и схемы могут быть выполнены на листах иного формата, но должны быть аккуратно сложены по формату А4.

Текст оформляется в соответствии с требованиями делопроизводства, печатается через 1 интервал, поля страницы: верхнее, нижнее — по 2 см, правое — 3 см, левое — 1,5 см. Шрифт TimesNewRoman, размер шрифта 12 пт. Выравнивание по ширине, отступов справа, слева нет, отступ первой строки — 1,25 см. Разрывы разделов, колонок не допускаются.

При заполнении таблиц использовать шрифт TimesNewRoman, размер шрифта 11 пт, выравнивание по левому краю (числовые данные — по центру), отступа первой строки — нет.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Основная часть отчета и приложения к нему нумеруются сплошной нумерацией. Титульный лист не нумеруется.

Материал в отчете рекомендуется представлять в следующей последовательности: титульный лист, содержание отчета, отчет о выполнении программы по отдельным разделам и приложения. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста скрепляется печатью организации — места прохождения практики и подписью непосредственного руководителя практики от организации с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики от организации, к защите не допускается.

### 5.3. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов	Форма текущего контроля СРС
1.	Роль исполнительской практики в профессиональном становлении актера	Изучение литературы по направлениям исполнительской деятельности, работа в Интернете	К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве», Москва, 1939, Изд. «Искусство»	Собеседование с преподавателем
2.	Самостоятельная работа студента по изучению пьес современных авторов	Подготовить самостоятельно отрывки из современных пьес	Пьесы Е. Гришковца, Л. Петрушевской, А. Сигарева	Выступление на уроках по мастерству актера
3.	Методология самостоятельной подготовки артистом роли в спектакле	Изучение методической литературы по проблемам работы над ролью	Приложение № 2 к программе по дисциплине «Актерское мастерство»: «План работы над ролью»	Собеседование с преподавателем
4	Самостоятельная подготовка артиста к концертному выступлению	Самостоятельное изучение концертного материала	Изучение текста рассказа, поэмы, стихотворения	Прослушивание выступлений на концертах, зачетах и экзаменах с последующим обсуждением
5	Принципы репетиционного процесса и публичного выступления	Работа в качестве помощника режиссера в творческих коллективах во внеучебное время	Приложение № 2 к программе по дисциплине «Актерское мастерство» «План работы над ролью»	Прослушивание концертных выступлений творческих коллективов с участием студента-практиканта

### 5.4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Студенту следует проявлять *инициативу и самостоятельность* в определении направлений исполнительской работы и выбору репертуара для самостоятельного изучения, что полезно для повышения активности и заинтересованности в процессе подготовки актера-профессионала. Следует учитывать, что в рамках прохождения исполнительской практики студент-практикант должен *приобрести навыки* самостоятельной репетиционной работы как *артист драматического театра и кино*. Необходимо ориентировать студента на максимально возможное участие в концертно-

исполнительской деятельности с целью выработки устойчивого *сценического самочувствия* и *артистизма*. Используемые в ходе практики виды конкретной исполнительской деятельности студента-практиканта, должны принести ему *практическую* пользу, а также продемонстрировать самостоятельность его творческого мышления.

### 5.5. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры мастерства актера.

### 5.6. Образовательные технологии

Освоение практики предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий (в форме разбора конкретных ситуаций). В рамках практики предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы, а также встречи с выдающимися представителями учреждений культуры и искусства, мастер-классы специалистов в области театрального искусства и педагогики.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Творческий вечер	ОК-1, ОК-3, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13,	Проведение концерта, рецензии, отзывы (участие)
2.	Литературная композиция	ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13,	Исполнение литературной

		ПК-14, ПК-15, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3	композиции на литературных площадках города. Программа (участие)
3.	Гастроли		Афиши, программки (участие в творческом процессе)
4.	Фестивали, конкурсы		Результаты конкурса

## 6.2. Форма промежуточной аттестации по практике

Формой промежуточной аттестации является зачет.

Зачет проходит в виде защиты отчетной документации по практике. Обучающийся предоставляет журнал практики, отчет по практике. В процедуре оценки учитывается отзыв руководителя практики. Аттестация на зачете может учитывать оценки за работы, выполненные обучающимся в процессе выполнения программы практики.

## 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы для текущей и промежуточной аттестации по практике

6.3.1. Тема 1: «Мое любимое стихотворение».

6.3.2. Тема 2: «Отрывок из современной пьесы».

6.3.3. Тема 3 «Наблюдения».

6.3.4. Тема 4 «Исполнение монолога».

## 6.4. Критерии оценивания результатов освоения образовательной программы на промежуточной аттестации по практике

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **7.1. Основная литература:**

1. Акимов Н. Три силы театра // Акимов Н. Театральное наследие. Т.1.-Л., 1978.
2. Режиссерский театр: Разговоры под занавес века. Сб. – М., 1999.
3. Вахтангов Е. Материалы и статьи. Сб. – М., 1984.
4. Гончаров А. Режиссерские тетради. – М., 1980.
5. Дикий А. Актер и режиссер. Актер и театр // Алексей Дикий. Статьи. Переписка. Воспоминания. Сб. – М., 1967.
6. Ефремов О. «Все непросто...» Статьи. Выступления. Беседы. Документы.- М., 1992.
7. Завадский Ю. Система Станиславского – путь к созданию сценического образа // Типический образ на сцене. Сб. – М., 1953.
8. Захава Б. О принципах вахтанговской школы // Евгений Вахтангов. Сб.-М., 1984.
9. Г.Кристи «Воспитание актера школы К.С. Станиславского». М., 1978 г.
10. Немирович-Данченко В.И. «О творчестве актера» (любое издание).
11. Чехов М. «Об искусстве актера». М., 1986 г.
12. Эфрос А. «Репетиция – любовь моя». М., 1993 г.
13. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978.
14. Захаров М. Контакты на разных уровнях. – М., 2000.
15. Кедров М. Учитесь действовать на сцене. Пути театрального образования. Мысли о системе. О применении системы. Идти от себя – система. О методе. О новом, что вошло в систему // Кедров М. Статьи, речи, беседы, заметки. Сб.-М., 1978.
16. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.
17. Лобанов А. Из статьи «Театр и школа» // Андрей Михайлович Лобанов. Сб.-М.,1980.
18. Любимов Ю. Рассказы старого трепача. - М., 2001.
19. Мейерхольд В. Актер будущего и биомеханика. Из бесед с артистами Студии имени Евг. Вахтангова. Работа режиссера с актером // Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы. Часть вторая. – М., 1968.
20. Мейерхольд В. Об искусстве актера // Театр. – 1957. - № 3.
21. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера (любое издание).
22. Попов А. Основы наших творческих позиций. Актер и жизнь. Об актерской технике. Этике К.С. Станиславского. О сокровенной сути нашего искусства // Попов А. Творческое наследие. Т.2. – М., 1980.
23. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
24. Станиславский К. Работа актера над собой // Станиславский К. Собр. соч. Тт.2-3. – М., 1954-1955.
25. Станиславский К. Работа актера над ролью // Станиславский К. Собр. соч. Т.4.- М., 1957.
26. Станиславский К. Из записных книжек. В двух томах. – М., 1986.
27. Таиров А. Актер. Дилетантизм и мастерство. Внутренняя техника актера. Внешняя техника актера // Таиров А. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970.
28. Товстоногов Г. Работа с актером // Зеркало сцены. Т.1.- Л., 1980.
29. Товстоногов Г. Заметки о природе контакта. О природе чувств // Зеркало сцены. Т.2. – Л., 1980.

30. Топорков В. О технике актера. – М., 1958.
31. Чехов М. Об искусстве актера // Чехов М. Литературное наследие. Т.2.- М., 1986.

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Актер. Персонаж. Роль. Образ. Сб. ст. – Л., 1986.
2. Алперс Б. Искусство актера и пути его изучения // Алперс Б. Театр Мочалова и Щепкина. – М., 1979.
3. Бритаева Н. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. – Саратов, 1986.
4. Вивьен Л.В. Н. Давыдов и его школа // Записки о театре. Сб.ст. – Л.-М., 1958.
5. Гуревич Л. Творчество актера: О природе художественных переживаний актера на сцене. – М., 1927.
6. Калмановский Е. Книга о театральном актере: Введение в изучение актерского творчества. – Л., 1984.
7. Кристи Г. Воспитание актера в школе Художественного театра. – М., 1962.
8. Кристи Г. Основы актерского мастерства. – М., 1970.
9. Лапшин И. О перевоплощаемости в художественном творчестве//Лапшин И. Художественное творчество. – Пг., 1922.
10. Лосев А. Театр есть искусство личности // Из истории советской науки о театре. 20-е годы. Сб. ст. – М., 1988.
11. Максимова В. Жизнь. Актер. Образ. – М., 1984.
12. Марков П. Малый театр и его актер // Марков П. О театре. В 4-х тт. Т.1. Из истории русского и советского театра. – М., 1974.
13. Марков П. В спорах о системе Станиславского. Направление спора. Притоки одной реки // Марков П. О театре. В 4-х тт. Т.4: Дневник театрального критика. 1930-1976. – М., 1977.
14. Мастерство актера. Сб. ст. – М., 1985.
15. Сахновский В.Г. Влияние театра Островского на русское сценическое искусство // Творчество Островского. Юбилейный сб. – М., - Пг., 1923.
16. Симонов П. Категории сознательного, бессознательного и сверхсознательного в творческой системе К.С. Станиславского // Бессознательное: Природа, функции, методы исследования. В 4-х тт.Т.2.- Тбилиси, 1978.
17. Смирнов-Несвицкий Ю. Ключ к образу: Размышления о способах игры в современном театре. – Л., 1970.
18. Степун Ф. Основные типы актерского творчества. Природа актерской души // Из истории советской науки о театре. 20-е годы. Сб.ст.- М., 1988.
19. Филлипов В. Школа Садовского // Семья Садовских. Сб.ст. – М.,-Л., 1959.
20. Якобсон В. О некоторых тенденциях в актерском искусстве на рубеже XIX-XX веков // Наука о театре. Сб.ст. Л., 1975.
21. Лев Додин «Репетиция пьесы без названия». Санкт-Петербург «Балтийские сезоны», 2004
22. В.Полищук. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Брэда Пита, Аль Пачино, Владимир: ВКТ, 2010.
23. В.Полищук. Книга актерского мастерства. В.Мейерхольд. Владимир, ВКТ, 2010.
24. М.Н.Гладков. Пешком к Станиславскому..., Якутск, 2010.
25. Э.Сарабьян «Актерский тренинг по системе Станиславского», М., АСТ, 2011.
26. Э.Сарабьян «Актерский тренинг по системе Г.Товстоногова», Владимир, ВКТ, 2010.
27. С.В.Гиппиус «Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб: Прайм-Еврознак, 2008.
28. Театр. Актер. Режиссер – краткий словарь терминов и понятий. СПб.: изд. «Лань»; изд. Планета музыки», 2010.
29. В. Фильштинский «Открытая педагогика», СПб: «Балтийские сезоны», 2006.
30. Лосев Семен «Г.Товстоногов репетирует и учит» - СПб: Балтийские сезоны, 2007.



31. А.Б. Дрознин «Дано мне тело, что мне делать с ним? М., изд. «Navona», 2009.

### 7.3. Интернет-ресурсы

**<http://www.maly.ru/>**

Государственный академический Малый театр имени А.Н.Островского.

Член союза театров Европы

**<http://www.vakhtangov.ru/>**

Государственный академический театр имени Е. Вахтангова

**<http://www.bdt.spb.ru/>**

СПб. Большой Драматический Театр имени Г.А.Товстоногова.

**<http://www.alexandrinsky.ru/>**

Александринский театр

**<http://www.mdt-dodin.ru/index.html>**

СПб Малый драматический театр, театр Европы

**<http://www.mxat.ru>**

МХАТ. Московский художественный театр

**<http://gitis.net/>**

ГИТИС. Государственный институт театрального искусства (РАТИ)

**<http://academy.tart.spb.ru/>**

СПб. Академия актерского искусства

**<http://schepkin.maly.ru/>**

Театральный институт имени М. Щепкина

**<http://www.htvs.ru/>**

Театральный институт имени Б. Щукина.