

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Аспирантура

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.1 «ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКЕ»

Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение

Профиль подготовки «Музыкальное искусство»

Уровень образования:

высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура)

Квалификация выпускника: исследователь, преподаватель-исследователь

Форма обучения – очная

Факультет музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра истории музыки

Воронеж
2018

Рабочая программа составлена в соответствии с образовательным стандартом по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 № 909 (с изм. и доп. от 30.04.2015).

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры истории музыки «13» июня 2018 г. (протокол № 9)

Разработчик:

А. В. Украинская, доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель прохождения практики:

- приобрести практические навыки для будущей музыкально-журналистской деятельности, ознакомиться с содержанием основных работ (статей, радиорепортажей), выполняемых в газетах и на радио и освоить приемы, методы и способы работы в редакциях газет и на радио.

Задачи практики:

- организация работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета, периодических изданий;
- участие в проведении пресс-конференций и других акций;
- готовность к работе в разнообразных средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Практика «Практикум по музыкальной критике» входит в состав Вариативной части Блока 2 (Б2.1), вид – производственная практика, способ проведения – стационарная, форма проведения – рассредоточенная.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные этапы и направления в истории смежных искусств (театра, киноискусства), составные части культуры, в том числе, художественной, общие закономерности художественного творчества и знаковой специфики разных видов искусств;- строение современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, жанры театральные и концертные);- направления – художественная (классическая) музыка и массовая, «третье течение», формы работы через средства массовой информации с различными слоями общества. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, культуре;- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста;

		<ul style="list-style-type: none"> - писать критические статьи и журналистские репортажи; - осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным и лаконичным изложением текста, умением сопоставлять события, факты, мнения; - навыками письма, литературной речью; - стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.
ОПК-1	<p>способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и направления в истории смежных искусств (театра, киноискусства), составные части культуры, в том числе, художественной, общие закономерности художественного творчества и знаковой специфики разных видов искусств; - строение современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, жанры театральные и концертные); - направления – художественная (классическая) музыка и массовая, «третье течение», формы работы через средства массовой информации с различными слоями общества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, культуре; - оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста; - писать критические статьи и журналистские репортажи; - осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным и лаконичным изложением текста, умением сопоставлять события, факты, мнения; - навыками письма, литературной речью; - стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.
ПК-3	<p>способность освещать культурно-исторические события и факты в области</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и направления в истории смежных искусств (театра, киноискусства),

	<p>музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах.</p>	<p>составные части культуры, в том числе, художественной, общие закономерности художественного творчества и знаковой специфики разных видов искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> - строение современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, жанры театральные и концертные); - направления – художественная (классическая) музыка и массовая, «третье течение», формы работы через средства массовой информации с различными слоями общества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, культуре; - оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста; - писать критические статьи и журналистские репортажи; - осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным и лаконичным изложением текста, умением сопоставлять события, факты, мнения; - навыками письма, литературной речью; - стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.
ПК-4	<p>способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и направления в истории смежных искусств (театра, киноискусства), составные части культуры, в том числе, художественной, общие закономерности художественного творчества и знаковой специфики разных видов искусств; - строение современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, жанры театральные и концертные); - направления – художественная (классическая) музыка и массовая, «третье течение», формы работы через средства массовой информации с различными слоями общества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, культуре; - оценивать достижения культуры на основе

	<p>знания исторического контекста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - писать критические статьи и журналистские репортажи; - осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным и лаконичным изложением текста, умением сопоставлять события, факты, мнения; - навыками письма, литературной речью; - стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего акад. часов	Семестр	
		1	2
Аудиторные занятия	32	16	16
В том числе:			
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ)			
Индивидуальные занятия (ИЗ)	32	16	16
Самостоятельная работа аспиранта (СРА)	76	38	38
Контроль			
Вид аттестации: зачет с оценкой			Зач. с оценкой
ИТОГО:	108	54	54

4.2.2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) практик	Всего часов	Формы текущего контроля		
			Индивидуальные занятия	СРС	Отчет, программа концерта, аннотация, план-конспект урока, дневник практики, др.
1.	Подготовительный этап: практика на радио.		6	4	Дневник практики.
2.	Экспериментальный этап		8	8	Рецензии, интервью, обзоры, творческие портреты, эссе, репортажи.
3.	Подготовка отчета по практике		2	4	Отчет по практике.
Итого:			16	38	
1.	Подготовительный этап: практика в газете		6	4	Дневник практики
2.	Экспериментальный этап		8	8	Рецензии, интервью, обзоры, творческие портреты, эссе, репортажи
3.	Подготовка отчета по практике		2	4	Отчет по практике.
Итого:			16	38	
Всего:		108	32	76	

Содержание практики

1 семестр

1. Подготовительный этап	Практика на радио: обработка и систематизация фактического материала, наблюдения за работой редакции.
2. Экспериментальный этап	Посещение концертов, спектаклей, встречи с творческими людьми, составление текстов и выступления на радио
3. Подготовка отчета по практике	Представление выполненных работ с последующим анализом

2 семестр

1. Подготовительный этап	Практика в газете: обработка и систематизация фактического материала, наблюдения за работой редакции
2. Экспериментальный этап	Посещение концертов, спектаклей, встречи с творческими людьми, составление текстов и публикации в газете.

3. Подготовка отчета по практике	Представление выполненных работ с последующим анализом.
----------------------------------	---------------------------------------------------------

4.3. Образовательные технологии

Выездные занятия, компьютерные технологии, просмотр видеозаписей, разбор отдельных ситуаций, эвристические беседы, круглые столы.

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 60% – интерактивных занятий от объема аудиторных занятий. Аудиторные занятия – практические индивидуальные.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

5.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов направлена, главным образом, на освоение навыков музыкально-критической деятельности (написание рецензий, интервью, обзоров, аннотаций и т. д.), она включает также работу с литературой для изучения ключевых теоретических вопросов, анализ музыкально-критических работ с последующим сравнением стилей, жанров, направлений критики, внеаудиторную работу (посещение концертов, спектаклей, фестивалей, творческих встреч с последующим анализом).

Формы текущего контроля СРА: проверка дневника практики, готовности аспирантов к публичным выступлениям, проверка письменных работ.

Требования к выполнению СРА:

Письменные задания – творческие работы в музыкально-публицистических жанрах.

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для аспиранта регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в отдел аспирантуры в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1	УК-1, ОПК-1	Систематизация фактического материала, составление текстов выступлений
2.	Раздел 2	ОПК-1, ПК-3	Посещение концертов, спектаклей. написание критических работ
3.	Раздел 3	ОПК-1, ПК-3	Проверка дневника практики, письменных работ Проверка дневника практики, письменных работ
4.	Раздел 4	УК-1, ОПК-1	Систематизация фактического материала, составление текстов выступлений
5.	Раздел 5	ОПК-1, ПК-4	Посещение концертов, спектаклей. написание критических работ
6.	Раздел 6	ПК-3, ПК-4	Посещение концертов, спектаклей. написание критических работ

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов прохождения практики

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Устные выступления	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не смог логично и убедительно выстроить свой текст.
	Низкий («удовлетворительно»)	Текст выстроен недостаточно логично и последовательно
	Средний («хорошо»)	Текст выступления донесен недостаточно ярко и эмоционально
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выступил обстоятельно, с достаточной полнотой, ярко, убедительно
Тестирование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено менее 40% тестовых заданий
	Низкий («удовлетворительно»)	Правильно выполнено 40% – 60% тестовых заданий

	Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 61% – 80% тестовых заданий
	Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 81 – 100% тестовых заданий
Самостоятельная работа (написание статей).	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся не выполнил письменные работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Статьи написаны неграмотно, содержат мало интересной информации
	Средний («хорошо»)	Статьи написаны логично, грамотно, но шаблонно
	Высокий («отлично»)	Автор отличается индивидуальностью суждений, яркостью литературного стиля
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильные выводы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся выполнил работу не полностью, но объем выполненной части позволяет получить правильные результаты и выводы, в ходе работы были допущены ошибки
	Средний («хорошо»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий, но допустил 2-3 ошибки
	Высокий («отлично»)	Обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; правильно и аккуратно выполнил все задания, правильно выполняет анализ ошибок.

6.3. ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ:

Контрольные вопросы, тестовые задания (с ответами на контрольные вопросы, ключи к тестам для проверяющего):

Семестр №_1__

Раздел 2. Написание статей.

I. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ)

1. Какой журналистский жанр предполагает форму диалога?
2. Какова функция режиссера в оперном спектакле?
3. Что такое режиссерский театр в современной опере?

II. ОТВЕТЫ НА КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (КЛЮЧИ К ТЕСТАМ)

1. Интервью.
2. Постановка спектакля, сценическая интерпретация.
3. Театр, в котором режиссер осуществляет свободную интерпретацию оперного произведения.

6.4. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Практикум по музыкальной критике завершается дифференцированным зачетом. На зачете аспирант должен представить статьи, опубликованные в газетах, тексты выступлений на радио, также материалы, подготовленные в классе, продемонстрировать знание основных явлений современной музыкальной и театральной жизни своего региона, России.

Примерные вопросы и задания по этапам практики:

1. Назвать методы музыкально-критического анализа.
2. Охарактеризовать критерии музыкально-критической оценки.
3. Охарактеризовать музыкально-критические жанры.
4. Дать характеристику просмотренному спектаклю (прослушанному концерту).
5. Написать текст для радиопередачи (обзор музыкальных событий).
6. Написать материал для газеты (по заданию редакции).
7. Дать подробное описание работы музыкального критика на радио (в газете).
8. Написать отчет о своей работе на радио, в газете.

Оценка результатов практики определяется полнотой представленности опубликованных материалов, качеством их выполнения. Форма отчетности – зачет.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература:

1. Курышева Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учеб. пособие / Т. А. Курышева. – М.: Владос–Пресс, 2007. – 294 с. – (Учебное пособие для вузов)
2. Шалагина А. В. Музыкальная критика: перекресток науки и публицистики: Моногр. / А. В. Шалагина; Федеральное агентство по культуре и кинематограф.; ВГАИ. – Воронеж: ВГПУ, 2005. – 182 с.
3. Основы музыкальной журналистики: учебное пособие / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки; под общ. ред. Л. А. Птушко. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 80 с.; [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/312225>

7.2. Дополнительная литература:

4. Евдокимова А. А. Психология восприятия музыки: учебно-методическое пособие / А. А. Евдокимова; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 36 с. – Библиогр. в кн.; [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/312254>
5. Воронцов Ю. В. Музыкальная жизнь дореволюционного Воронежа: Исторические очерки / Ю. В. Воронцов. – Воронеж: Левый берег, 1994. – 175 с.
6. Бронфин Е. Ф. О современной музыкальной критике: Пособие для семинаров. – М.: Музыка, 1977. – 320 с.
7. Курышева Т. А. Слово о музыке: О муз. критике и муз. журналистике: Очерки. – М.: Композитор, 1992. – 175 с.
8. Проблемы музыкальной науки: сборник статей. Вып. 5 / редкол.: О. В. Соколов, М. Е. Тараканов [и др.]. – М.: Советский композитор, 1983. – 296 с.

9. Селицкий А. Я. История музыкальной критики. Современное исполнительское искусство. Основы музыкальной журналистики: прогр. спецкурсов для теоретико-композитор. фак. муз. вузов / А. Я. Селицкий; Северо-Кавказ. науч. центр высш. шк., Ростов. гос. консерватория им С. В. Рахманинова; науч. ред. А. М. Цукер. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2003. – 31 с.

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<http://musiccritics.ru>

http://prorate.ru/ru/komposers/music-articles/about_project.htm

<http://soft.softodrom.ru>

<http://bsi.sci-lib.com/article078884.html>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

ПК с установленным ПО Microsoft Word.