

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**Аспирантура**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.3 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

**Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение**

**Профиль подготовки «Музыкальное искусство»**

**Уровень образования:**

**высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации (аспирантура)**

**Квалификация выпускника: исследователь, преподаватель-исследователь**

**Форма обучения – очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра теории музыки**

Воронеж  
2018

Рабочая программа составлена в соответствии с образовательным стандартом по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.07.2014 № 909 (с изм. и доп. от 30.04.2015).

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры теории музыки «13» июня 2018 г. (протокол № 13)

**Разработчик:**

О. В. Девуцкий, и. о. проректора по научной работе, доцент, кандидат искусствоведения.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

### Цель прохождения практики:

научиться применять научные методики и проводить научные исследования, помогающие в написании диссертационной работы аспирантом.

### Задачи практики:

- углубление представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- совершенствование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации;
- оформление научных текстов, статей, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;
- подготовка аспиранта к выступлению на научных конференциях;
- написание и подготовка статей к публикации в научных изданиях.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Научно-исследовательская практика входит в состав Вариативной части Блока 2 (Б2.3), вид – производственная практика, способ проведения – стационарная, форма проведения – рассредоточенная.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	<b>Знать:</b> - специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения. <b>Уметь:</b> - фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования; - работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет. - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами. <b>Владеть:</b> - специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязыч-

		<p>ной терминологией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом;</li> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы;</li> <li>- методами научного анализа.</li> </ul>
УК-2	<p>способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам истории, философии, музыковедения и искусствоведения;</li> <li>- методологию научной работы;</li> <li>- правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования;</li> <li>- правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования;</li> <li>- проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные;</li> <li>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами;</li> <li>- работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования и других областей науки и философии, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией;</li> <li>- системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом;</li> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также ин-</li> </ul>

		тернет-ресурсов в процессе научной работы; - методами научного анализа.
УК-3	готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения;</li> <li>- методологию научной работы;</li> <li>- правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования;</li> <li>- правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования;</li> <li>- работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет;</li> <li>- участвовать в работе исследовательских коллективов;</li> <li>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией;</li> <li>- системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом;</li> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы;</li> <li>- методами научного анализа.</li> </ul>
УК-5	способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения;</li> <li>- методологию научной работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет;</li> <li>- планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;</li> <li>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом;</li> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы;</li> <li>- методами научного анализа;</li> <li>- компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот</li> </ul>
ОПК-1	<p>способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения;</li> <li>- правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования;</li> <li>- правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования;</li> <li>- работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет;</li> <li>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом;</li> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы;</li> <li>- методами научного анализа;</li> <li>- компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.</li> </ul>
ПК-1	<p>способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения;</li> <li>- закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования;</li> <li>- работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет;</li> <li>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией;</li> <li>- системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом;</li> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы;</li> <li>- методами научного анализа;</li> <li>- компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.</li> </ul>
ПК-2	<p>способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопро-</li> </ul>

	<p>ния суждений по соответствующим научным проблемам.</p>	<p>сам музыковедения и искусствоведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования;</li> <li>- правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования;</li> <li>- работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет;</li> <li>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией;</li> <li>- системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом;</li> <li>- культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;</li> <li>- навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы;</li> <li>- методами научного анализа;</li> <li>- компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.</li> </ul>
--	---	--



## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего акад. ча- сов	Семестр					
		1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия</b> В том числе:	<b>24</b>	4	4	4	4	4	4
Лекции (Л)							
Практические занятия (ПЗ)							
Индивидуальные занятия (ИЗ)	24	4	4	4	4	4	4
<b>Самостоятельная работа аспиранта (СРА)</b>	<b>228</b>	32	32	32	32	50	50
<b>Контроль</b>							
<b>Вид аттестации:</b> зачет с оценкой			Зач. с оцен- кой		Зач. с оцен- кой		Зач. с оцен- кой
<b>ИТОГО:</b>	<b>252</b>	36	36	36	36	54	54

## 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.2.1. Тематическое планирование практики

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемко- сти	Аудиторные занятия (индивиду- альные)	Самосто- ятельные занятия
1	2	3	4	5
1.	Определение круга научных источников по темам возможных докладов и публикаций аспиранта	2	2	-
2.	Поиск, сбор и изучение информации по темам возможных докладов и публикаций аспиранта	34	2	32
3.	Работа над докладами и публикациями	108	12	96
4.	Подготовка к устному выступлению на конференции	54	4	50
5.	Подготовка статьи или тезисов доклада к печати в научном сборнике	54	4	50
<b>Итого:</b>		<b>252</b>	<b>24</b>	<b>228</b>

#### 4.2.2. Содержание разделов практики

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Определение круга научных источников по темам возможных докладов и публикаций аспиранта	Определение круга источников (книги, ноты, письма, фото, аудио, видео и другие материалы), его коррекция, выявление основных направлений поиска источников.
2.	Поиск, сбор и изучение информации по темам возможных докладов и публикаций аспиранта	Эту часть работы аспирант должен выполнять самостоятельно, но необходимо заранее научить его правильно и грамотно цитировать первоисточники, а также отсеивать лишнюю информацию, сосредотачиваясь на главной, критически относиться к различным источникам (особенно к интернет-источникам и устаревшей советской литературе).
3.	Работа над докладами и публикациями	Основная часть работы должна выполняться аспирантом под наблюдением педагога, который должен регулярно проверять ход работы, знакомиться с новым текстом, написанным аспирантом, внося свои коррективы (если требуется).
4.	Подготовка к устному выступлению на конференции	После окончательного оформления текста доклада, необходимо дать аспиранту указания, как правильно выстроить его устную речь выступления на конференции, при необходимости послушать его и дать рекомендации по дикции, лексике. Возможно чтение речи по заранее подготовленному тексту. В таком случае нужно скорректировать этот текст, исходя из регламента выступления, учитывая разницу в стилистике устной речи и письменного текста. Также необходимо предусмотреть, продумать и подготовить подачу иллюстративного материала: графиков, нотных примеров, а также игры на фортепиано, аудио-видео фрагментов.
7.	Подготовка статьи или тезисов доклада к печати в научном сборнике	Требуется контроль по оформлению статей, соответствие нормам оформления, действующих в научных изданиях, в которых планируется публиковаться. Также требуется целостное прочтение окончательного текста, чтобы выявить возможные нарушения логики изложения, стилистики. Следует исключить такие ошибки, как повторы материала, либо, наоборот, лакуны (случайно удаленный текст), несоответствие номеров страниц в содержании, номеров ссылок, номеров источников в списке литературы и т. д. Особо тщательно необходимо проверить точность цитирования, чтобы никакой заимствованный материал не остался без указания на источник. Для этого, после окончательного форматирования следует проверить работу через интернет-сервис «антиплагиат».

### **4.3. Образовательные технологии**

В процессе прохождения практики используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 100% – интерактивных занятий от объема аудиторных занятий: индивидуальные занятия.

**Интерактивные технологии:** практические занятия, использование ПК для работы над статьями.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ**

### **5.1. Рекомендации по подготовке к аудиторным (индивидуальным) занятиям**

Для подготовки к занятиям аспирант должен иметь бумагу и писчие принадлежности, а лучше всего ноутбук или планшетный ПК, заранее передавать научному руководителю подготовленные исследовательские материалы в электронном или бумажном виде (по согласованию с педагогом).

### **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы аспиранта**

Самостоятельные занятия являются важной формой работы по «Научно-исследовательской практике». После беседы с педагогом и определения направлений будущих исследований, аспирант должен самостоятельно приступить к поискам научной литературы, нот, аудио- и видеозаписей. Далее, получив указания по методике работы с научной литературой, о способах цитирования, аспирант должен проявить навыки самостоятельного изучения литературы. На этапе написания работы, обучающийся сталкивается с необходимостью владения компьютерной грамотностью и оттачиванием своего литературного языка. Кроме того, ему зачастую приходится мобилизовать те знания, которые он получил ранее на теоретических предметах для самостоятельного анализа произведения. Далее педагогу необходимо регулярно встречаться с аспирантом для контроля над выполнением работы и консультативной помощи.

Основными видами самостоятельной работы аспиранта по научно-исследовательской практике являются:

- поиск, систематизация и изучение специальной литературы, первоисточников, архивных документов, нотных и других материалов по теме исследования, выписка необходимых положений и цитат;
- переписка, личные встречи и интервью с лицами, непосредственно связанными с темой исследования: композиторами, исполнителями, учеными, а также их родственниками и правообладателями;
- проведение научно-исследовательской работы, с применением методов, необходимых для получения результатов исследования: различных видов анализа (музыковедческий, исполнительский, источниковедческий, сравнительный и др.), анкетирование, сбор и обработка статистических данных, реконструкция и мн. др.
- непосредственное написание работы – описание результатов исследования, их комментарии, выводы, гипотезы и интерпретация, с выстраиванием логики изложения материала;
- участие в научных конференциях, подготовка и издание тезисов докладов и других научных работ.

### 5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по практике может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на прохождение практики, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по практике.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по практике обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в отдел аспирантуры в течение месяца после начала прохождения практики, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы (темы) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Определение круга научных источников по темам возможных докладов и публикаций аспиранта	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	собеседование с педагогом
2.	Поиск, сбор и изучение информации по темам возможных докладов и публикаций аспиранта	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	собеседование с педагогом
3.	Работа над докладами и публикациями	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	собеседование с педагогом
4.	Подготовка к устному выступлению на конференции	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Зачет с оценкой
5.	Подготовка статьи или тезисов доклада к печати в научном сборнике	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Зачет с оценкой

### 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов прохождения практики

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Зачет с оценкой 1. оценка за качество публикации	Не аттестован («неудовлетворительно»)	- заявленная тема исследования в основном не раскрыта, либо название совсем не соответствует содержанию; - не выполнены поставленные цели и задачи, либо их выполнение произведено на низком уровне, носит формальный характер; - структура работы нелогична, не выстроена в соответствии с ее содержанием;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- присутствуют грамматические и лексические ошибки, пропуски слов, работа написана плохим языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование терминов;</li> <li>- наличие грубых ошибок форматирования: пропуски или неправильная последовательность разделов, выход за пределы границы печати (обрезание строк, таблиц, иллюстраций, нотных примеров), значительное искажение пропорций иллюстраций и нотных примеров;</li> <li>- не соблюдена культура цитирования, неправильно оформлены ссылки на литературу, нередко встречается заимствованный текст без указания источника, либо заимствованный текст составляет значительную часть исследования (более 30%);</li> <li>- слабая степень новизны и самостоятельности исследования, автор неспособен выразить личную позицию в освещении тех или иных вопросов, отсутствуют личные выводы по результатам исследования, работа в целом носит компилятивный характер.</li> </ul>
	Низкий («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- заявленная тема исследования раскрыта лишь частично, либо название не вполне соответствует содержанию;</li> <li>- выполнены не все поставленные цели и задачи, либо их выполнение произведено на низком уровне, в недостаточной степени, носит формальный характер;</li> <li>- структура работы нелогична, не всегда выстроена в соответствии с ее содержанием;</li> <li>- присутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование некоторых терминов;</li> <li>- неровное, неаккуратное форматирование, не соответствующее обозначенным требованиям;</li> <li>- разнородное оформление одинаковых структурных элементов: заголовков, сносок, основного текста;</li> <li>- неряшливое оформление таблиц, иллюстраций, нотных примеров;</li> <li>- не всегда соблюдена культура цитирования, не везде правильно оформлены ссылки на литературу, встречается заимствованный текст без указания источника;</li> <li>- слабая степень новизны и самостоятельности исследования, автор часто неспособен выразить личную позицию в освещении тех или иных вопросов, слабо выделены личные выводы по результатам исследования, работа нередко носит описательный или компилятивный характер.</li> </ul>
	Средний («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в целом верно поставлены цели и задачи;</li> <li>- структура работы в основном выстроена в соответствии с ее содержанием;</li> <li>- практически отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана понятным языком, в ко-</li> </ul>

		<p>тором допустимы не вполне удачные выражения, стилистическая неоднородность и прочие недостатки, свойственные для относительно неопытного молодого исследователя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошее оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, списка литературы;</li> <li>- средняя степень новизны и самостоятельности исследования, автор не всегда способен занять активную личную позицию в освещении тех или иных вопросов.</li> </ul>
	Высокий («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- логично поставлены цели и задачи;</li> <li>- четко продумана и выстроена структура работы, в соответствии с ее содержанием;</li> <li>- отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана хорошим, стилистически выверенным литературным языком;</li> <li>- аккуратное, единообразное форматирование и оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, списка литературы;</li> <li>- высокая степень самостоятельности в разработке научной проблемы.</li> </ul>
2. Оценка за устный доклад (выступление на конференции)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Доклад подготовлен плохо, аспирант не способен внятно и логично рассказать о своей работе.</p> <p>Ответы на поставленные вопросы отсутствуют или в основном неверны. Обучающийся демонстрирует непонимание или поверхностное понимание проблематики исследования.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Доклад подготовлен недостаточно качественно, аспирант не всегда внятно и логично рассказывает о своей работе. Речь плохо поставлена, присутствуют слова-паразиты, неудачные и просторечные выражения. Иллюстративный материал низкого качества, плохо подобран или не отражает проблематику доклада.</p> <p>Даны неполные ответы на поставленные вопросы; в ответах присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует достаточно посредственный уровень понимания проблематики.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Доклад подготовлен на хорошем уровне, аспирант достаточно внятно и логично рассказывает о своей работе. Речь неплохо поставлена, материал излагается научным языком, широко используются профессиональные термины. Иллюстративный материал хорошего качества, неплохо подобран и отражает проблематику доклада.</p> <p>Даны достаточно полные ответы на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением некоторых конкретных примеров, может не помнить отдельные имена и факты, не имеющие ключевого значения для исследования. Обучающийся демонстрирует достаточно высокий уровень понимания проблематики.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Устный ответ о проведенной работе подготовлен на высоком уровне, аспирант внятно и логично рассказывает о своей работе. Речь хорошо поставлена, материал изла-</p>

		<p>гается научным языком, широко используются профессиональные термины. Иллюстративный материал отличного качества, хорошо подобран и удачно отражает проблематику доклада.</p> <p>Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы, с приведением конкретных примеров. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблематики исследования и смежных областей науки.</p>
--	--	--

#### **6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации**

Согласно учебному плану, по окончании курса по производственной практике «Научно-исследовательская практика» проводится зачет с оценкой в конце 6 семестра.

Зачет по «Научно-исследовательской практике» состоит из двух заданий:

- 1) подготовка устного выступления (доклада) на научной конференции.
- 2) подготовка публикации (статьи или тезисов доклада) в научном издании.

Зачет должен проводиться на кафедре, в присутствии научного руководителя аспиранта и ведущих педагогов. Крайне желательно, чтобы за период обучения аспирант успел выступить на реальных научных конференциях и опубликовать свои работы, в таких случаях возможно автоматическое зачитывание практики на зачете, по результатам этих работ.

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

#### **7.1. Основная литература:**

1. Культура научной и деловой речи: учебное пособие / под ред. Н. И. Колесниковой. – Новосибирск: НГТУ, 2013. – Ч. I. Нормативный аспект. – 76 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/228788>
2. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке: исследования / Н. С. Гуляницкая. – М.: Музыка, 2009. – 255 с.
3. Демченко А. И. Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения: рекомендации по оформ. дис. и орг. ее защиты / А. И. Демченко. – Саратов: Pan-Art, 2007. – 79 с.
4. Шкляр М. Ф. Основы научных исследований: учеб. пособие для бакалавров. – 5-е изд. – М.: Изд.-торговая корпорация «Дашков и К», 2013. – 243 с.

#### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Кузнецов И. Н. Научное исследование: методика проведения и оформ. / И. Н. Кузнецов. – / 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Дашков и К, 2007. – 457 с.
2. Новиков А. М. Методология научного исследования / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – М.: Либроком, 2010. – 284 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/82773>
3. Утемов В. В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества: учебное пособие / В. В. Утемов, М. М. Зиновкина, П. М. Горев. – Киров: АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. – 212 с.: ил. – Библиогр.: с. 194–197 [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/277320>
4. Михайлов В. А. Научное творчество: методы конструирования новых идей / В. А. Михайлов, П. М. Горев, В. В. Утемов. – Киров: Изд-во МЦИТО, 2014. – 95 с.: ил. – Библиогр. в кн. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/277318>

5. Методы информационно-аналитической деятельности. Научно-практический сборник / под ред. И. С. Пилко. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 228 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/132889>
6. Грани научного творчества / под ред. А. С. Майданова. – М: ИФ РАН, 1999. – 615 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/39892>
7. Павлов А. В. Логика и методология науки: современное гуманитарное познание и его перспективы: учебное пособие / А. В. Павлов. – М: Флинта, 2010. – 344 с. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/54575>
8. Шапинская Е. Н. Избранные работы по философии культуры: Философия культуры в новом ключе / Е. Н. Шапинская; Научная ассоциация исследователей культуры, Научное объединение «Высшая школа культурологии». – М: Согласие: Артём, 2014. – 456 с. – (Академическая библиотека российской культурологии). – Библиогр. в кн. [Электронный ресурс]. – URL: <http://knigafund.ru/books/252987>

### 7.3. Программное обеспечение практики и Интернет-ресурсы:

<http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.

<http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека.

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета

<http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – крупнейший онлайн-архив нот и аудиозаписей классической музыки.

[www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru) – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

<http://www.biblioclub.ru/> – Университетская библиотека онлайн.

<http://dic.academic.ru> – энциклопедический словарь

[opentextnn.ru](http://opentextnn.ru) – Электронно-периодическое издание «Открытый текст», посвященное проблемам интерпретации и анализа художественных текстов.

<http://informatikaiikt.narod.ru/> – Информация и информационные процессы.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Персональный компьютер с установленным ПО для работы с текстом – например MS Word.