

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**Б2.П.3 «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

<b>Специальность:</b>	<b>53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)</b>
<b>Вид:</b>	<b>Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>
<b>Кафедра:</b>	<b>камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства</b>

Рабочая программа практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства от 21 июня 2018 г., протокол № 10.

**Разработчики:**

В.Н. Семенов, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

**Вид практики:** производственная.

**Тип производственной практики:** творческая практика.

**Способ проведения:** стационарная.

**Форма проведения** – рассредоточенная.

**Целью творческой практики является:** подготовка ассистента-стажера к исполнительской деятельности в сфере камерно-инструментальной ансамблевой музыки.

**Задачами творческой практики являются:** достижение высшего уровня владения практическими навыками в области ансамблевого исполнительства, организации самостоятельной исполнительской работы ассистента-стажера.

## 2. МЕСТО ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

«Творческая практика» является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.3) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

В результате освоения содержания творческой практики выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

**педагогическая деятельность:**

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

**концертно-исполнительская деятельность:**

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

**музыкально-просветительская деятельность:**

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее - «Интернет») (ПК-12).

**В результате освоения творческой практики выпускник должен:**

**знать:**

значительный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; принципы организации самостоятельной работы при подготовке концертных программ к исполнению, специфику исполнительской работы в составе ансамбля;

**уметь:**

ориентироваться в концертном репертуаре, совместно с участниками ансамбля создавать коллективную интерпретацию музыкального произведения, планировать репетиционный процесс, составлять концертные программы, анализировать собственное исполнение;

**владеть:**

практикой подготовки к публичному выступлению; методами коллективной работы над музыкальным произведением, различными способами взаимодействия с партнерами.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 4.1. Структура практики

#### 4.1.1. Распределение трудоёмкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера по семестрам

Вид учебной работы	Трудо- ёмкость в часах	1	2	3	4	
		семестр	семестр	семестр	семестр	
		Трудо- ёмкость в часах	Трудо- ёмкость в часах	Трудо- ёмкость в часах	Трудо- ёмкость в часах	
<i>I</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:						
Лекции (Л)						
Семинары (С)						
Практические занятия (ПЗ) в том числе:						
групповые						
мелкогрупповые						
индивидуальные						
Консультации						
Курсовая работа						
<b>Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)</b>	<b>936</b>	252	252	252	180	
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)			3		3	
<b>ИТОГО: Общая</b>	<b>часов</b>	<b>936</b>	<b>252</b>	<b>252</b>	<b>252</b>	<b>180</b>
<b>трудоёмкость</b>	<b>зач. ед.</b>	<b>26</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>5</b>

Общая трудоёмкость творческой практики – 26 зачетных единиц (936 часов), самостоятельная работа – 936 часов, время проведения – 1–4 семестры.

### 4.2. Содержание практики

Творческая практика проводится в форме самостоятельной работы ассистента-стажера рассредоточено по всему периоду обучения под общим руководством преподавателя кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства.

Творческая практика проводится по индивидуальному плану ассистента-стажера, составленному с участием руководителя и утвержденному кафедрой камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства.

К видам творческо-исполнительской практики относятся все формы публичных выступлений ассистента-стажера, в том числе выступления на исполнительских конкурсах, при реализации культурно-просветительских проектов.

#### **4.3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ**

Успешное освоение программы творческой практики требует от ассистента-стажера умения вести самостоятельную внеаудиторную работу без непосредственного участия педагога, в том числе:

- изучать камерно-инструментальный ансамблевый репертуар;
- изучать методику работы над музыкальными произведениями и освоением исполнительской техники;
- изучать научную и методическую литературу по общим вопросам педагогики и психологии;
- изучать научную и методическую литературу по специальности.

В период прохождения творческой практики ассистент-стажер должен проявлять инициативу и самостоятельность в исполнительской работе, в том числе – в репетиционной работе в составе камерно-инструментального ансамбля.

#### **5. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Ассистент-стажер отчитывается на заседании кафедры о прохождении творческо-исполнительской практики во втором и четвертом семестрах. Контроль осуществляется в форме зачета, на который ассистент-стажер представляет письменный отчет о результатах творческой практики за прошедший период.

При подведении итогов творческой практики оценивается:

- активность и качество исполнительской работы ассистента-стажера, количество и качество исполненных концертных программ;
- владение практическими навыками репетиционной работы ассистента-стажера в составе камерно-инструментального ансамбля.

#### **6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Аджемов, К. Двухчастные скрипичные сонаты В. А. Моцарта в классе камерного ансамбля // Камерный ансамбль. // К. Аджемов – Москва, 1979.
2. Аджемов, К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля // К. Аджемов. – Москва, 1979.
3. Белецкий, И. Фортепианный квинтет Д. Шостаковича // Черты стиля Шостаковича. – Москва, 1962.
4. Благой, Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. - Москва, 1979.
5. Благой, Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Вып. 2.// Р. Давидян. – Москва, 1996.
6. Бондурянский, А. Фортепианные трио И. Брамса / А. Бондурянский. – Москва, 1986.
7. Бялый, И. Из истории фортепианного трио. Генезис и становление жанра / И. Бялый. – Москва, 1989.
8. Воронина, Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя // О мастерстве ансамблиста. - Ленинград, 1987.

9. Гайдамович, Т. Виолончельные сонаты Л. Бетховена / Т. Гайдамович. – Москва, 1982.
10. Гайдамович, Т. Русское фортепианное трио / Т. Гайдамович. – Москва, 1993.
11. Гайдамович, Т. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям / Т. Гайдамович. – Москва, 1987.
12. Гинзбург, Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. – Москва, 1979.
13. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – Москва, 1971
14. Готлиб, А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Вып. 1. – Москва, 1976.
15. Давидян, Р. Квартетное искусство / Р. Давидян. – Москва, 1971.
16. Должников Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – Москва, 1991.
17. Должников, Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – Москва, 1983.
18. Зыбцев, А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. – Москва, 1979.4.
19. Кондратьева, О. О некоторых чертах камерно-ансамблевого творчества А. Рубинштейна / О мастерстве ансамблиста. – Ленинград, 1987.
20. Кучакевич, К. В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – Москва, 1991.
21. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Москва, 1964.
22. Мильман, М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. М., 1979.
23. Миронов, Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели. Некоторые вопросы исполнения / Л. Миронов. – Москва, 1974.
24. Оленев, М. Из истории западноевропейского фортепианного квинтета конца 18-19 века // Камерный ансамбль. Вып. 2. // Р. Давидян. – Москва, 1996.
- Поляков, В. Камерные ансамбли П. Хиндемита с участием фортепиано (исполнительские рекомендации) // О мастерстве ансамблиста. – Ленинград, 1987.
25. Понятовский, С. История альтового искусства / С. Понятовский. – Москва, 1984.
26. Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Раабен. – Москва, 1961.
27. Раабен, Л. Камерно-инструментальная музыка первой половины XX века / Л. Раабен. – Москва, 1964.
28. Раабен, Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля / Л. Раабен. – Ленинград, 1964.
29. Раабен, Л. Советская камерно-инструментальная музыка / Л. Раабен. – Ленинград, 1963.
30. Сухов, С. редакция сонат Бетховена для скрипки и фортепиано Л. Вейнера и ее использование в классе камерного ансамбля // О мастерстве ансамблиста. – Ленинград, 1987.
31. Шиндер, Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра / Л. Н. Шиндер. – Санкт-Петербург, 2000.
32. Ширинский, А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. – Москва, 1983.

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- <http://intoclassics.net/> - Погружение в классику
- <http://classic-online.ru/> - классическая музыка
- <http://imslp.org/wiki/> - музыкальная библиотека «Петруччио»
- <http://notes.tarakanov.net/> - Нотный сайт Б. Тараканова
- <http://www.libnote.ru/stati/215-fortepiannyj-ansambl.html> - Нотный архив «Фортепианный ансамбль»

<http://vs-composer.narod.ru/fortep-ansambl.html> - официальный сайт В. Сапарова  
[http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet\\_music/s5p0.html](http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/s5p0.html) - Классическая музыка -каталог ссылок  
<http://notoboz.ru/files/> - большой нотный архив  
<http://www.libnote.ru/stati/215-fortepiannyj-ansambl.html> - ноты для фортепианного ансамбля  
<http://narnel.far.ru/23-1.html> - Классическая музыка.  
[http://beethovn.ru/sounds/cat\\_proizvedeniya\\_dlya\\_fortepiano](http://beethovn.ru/sounds/cat_proizvedeniya_dlya_fortepiano) - Бетховен Произведения для фортепиано  
<http://rutracker.ru> - видео, музыка

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства располагает тремя учебными аудиториями, оснащенными двумя роялями каждая. Академические концерты, зачеты, экзамены, открытые концерты проводятся в Малом зале Института, в котором имеется два концертных рояля. Ассистенты-стажеры имеют право пользоваться фондами библиотеки, фонотеки ВГИИ, а также работать в кабинете информатики ВГИИ.

## Лист переутверждения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_\_ заседания кафедры

от “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_\_ заседания кафедры

от “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_\_ заседания кафедры

от “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_\_ заседания кафедры

от “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа:

одобрена на 20\_\_/20\_\_ учебный год. Протокол № \_\_\_\_\_ заседания кафедры

от “ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Ведущий преподаватель \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_