

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.П.2 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (практика ведения групповых занятий)»

Специальность:	53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)
Вид:	Ансамблевое исполнительство на фортепиано
Форма обучения:	очная
Кафедра:	камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства

Воронеж
2018

Рабочая программа практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 847.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства от 21 июня 2018 г., протокол № 10.

Разработчики:

В.Н. Семенов, профессор кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий).

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Целью педагогической практики является: подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшем учебном заведении на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства

Задачами педагогической практики являются: достижение высшего уровня владения практическими навыками в области педагогики и преподавания групповых дисциплин; практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы ассистента-стажера, формирования его общекультурного уровня.

2. МЕСТО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

«Педагогическая практика» 2 (практика ведения групповых занятий) является одним из видов практики раздела Производственная практика блока 2 Практики (Б2.П.2) учебного плана программы ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства, по виду Ансамблевое исполнительство на фортепиано.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

В результате освоения содержания педагогической практики выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

В результате освоения содержания педагогической практики выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

В результате освоения содержания педагогической практики ассистент-стажер должен:

знать:

факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

специфику музыкально-педагогической работы со студентами вуза, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие методики преподавания;

различные педагогические системы и методики преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

актуальные проблемы профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

уметь:

интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

формулировать собственные принципы и методы обучения; анализировать актуальные проблемы в области ансамблевого искусства, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого;

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

анализировать современные процессы в области музыкального искусства и культуры;

владеть:

навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

навыками и умениями преподавания дисциплин ансамблевого цикла в организациях высшего профессионального образования;

обширным камерно-ансамблевым репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, относящиеся к разным национальным школам;

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Структура практики

4.1.1. Распределение трудоёмкости в часах по всем видам аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость в часах	2 семестр	3 семестр	4 семестр
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Аудиторные занятия в том числе:	16		16	

Лекции (Л)				
Семинары (С)				
Практические занятия (ПЗ) в том числе:				
групповые				
мелкогрупповые				
индивидуальные	16		16	
Консультации				
Курсовая работа				
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	92		92	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			3	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108		108
	зач. ед.	3		3

Общая трудоемкость педагогической практики – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 20 часов, время проведения – 3 семестр.

4.2. Содержание практики

Педагогическая практика проводится под руководством преподавателя кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства.

Педагогическая практика ассистента-стажера осуществляется в активной и пассивной формах.

Активной формой практики являются аудиторные практические занятия, во время которых ассистент-стажер получает знания и овладевает практическими навыками проведения различных форм групповых занятий, оформления методической и учебной документации (составление планов групповых занятий, ведение журнала занятий и т.д.).

К пассивным формам относится практика наблюдения – присутствие на уроках руководителя практики, других преподавателей кафедры камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, а также преподавателей других кафедр (педагогике, методики и общего курса фортепиано, истории музыки, гуманитарных и социально-экономических дисциплин).

4.3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

Успешное освоение программы педагогической практики требует от ассистентов-стажеров умения вести самостоятельную внеаудиторную работу без непосредственного участия педагога, в том числе:

- изучать научную и методическую литературу по общим вопросам педагогики и психологии;
- изучать научную и методическую литературу по специальности;
- изучение методической и нотной литературы.
- изучать камерно-инструментальный ансамблевый репертуар;
- изучать методику работы над музыкальными произведениями;
- изучать способы проведения групповых занятий и пути совершенствования педагогического мастерства.

5. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

При подведении итогов педагогической практики оценивается степень владения практическими навыками, необходимыми для успешного ведения групповых занятий, в том числе:

- качество работы над учебной документацией;
- умение готовить материал к лекционным и семинарским занятиям.

На зачете в третьем семестре ассистент-стажер представляет подготовленную учебную документацию, отчитывается о посещении групповых занятий, изучении специальной литературы.

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Смирнова, Н. А. Развитие форм организации обучения в педагогической теории и практике : учеб. пособие / Н.А. Смирнова. - Псков : государственный педагогический институт им. С. М. Кирова, 2004. - 124 с.
2. Петухов, М. А. Профессионально-технологическая система обучения специальным предметам : учеб. пособие / М.А. Петухов. - Ульяновск : УлГТУ, 2001. - 200 с.
3. Варламова, А. Я. Педагогика: учеб. метод. пособие / А.Я. Варламова. - Волгоград, 2004. - 76 с.
4. Новиков, А. М. Методология учебной деятельности / А.М. Новиков. - М. : Изд-во «Эгвес», 2005. - 176 с.
5. Аджемов, К. Двухчастные скрипичные сонаты В. А. Моцарта в классе камерного ансамбля // Камерный ансамбль. // К. Аджемов – Москва, 1979.
6. Аджемов, К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамбля // К. Аджемов. – Москва, 1979.
7. Белецкий, И. Фортепианный квинтет Д. Шостаковича // Черты стиля Шостаковича. – Москва, 1962.
8. Благой, Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. - Москва, 1979.
9. Благой, Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Вып. 2.// Р. Давидян. – Москва, 1996.
10. Бондурянский, А. Фортепианные трио И. Брамса / А. Бондурянский. – Москва, 1986.
11. Бялый, И. Из истории фортепианного трио. Генезис и становление жанра / И. Бялый. – Москва, 1989.
12. Воронина, Т. О камерном музицировании и становлении исполнителя // О мастерстве ансамблиста. - Ленинград, 1987.
13. Гайдамович, Т. Виолончельные сонаты Л. Бетховена / Т. Гайдамович. – Москва, 1982.
14. Гайдамович, Т. Русское фортепианное трио / Т. Гайдамович. – Москва, 1993.
15. Гайдамович, Т. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям / Т. Гайдамович. – Москва, 1987.
16. Гинзбург, Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. – Москва, 1979.
17. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – Москва, 1971
18. Готлиб, А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Вып. 1. – Москва, 1976.
19. Давидян, Р. Квартетное искусство / Р. Давидян. – Москва, 1971.
20. Должников Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – Москва, 1991.
21. Должников, Ю. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – Москва, 1983.
22. Зыбцев, А. Из опыта работы педагога класса камерного ансамбля // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. – Москва, 1979.4.
23. Кондратьева, О. О некоторых чертах камерно-ансамблевого творчества А. Рубинштейна / О мастерстве ансамблиста. – Ленинград, 1987.

24. Кучакевич, К. В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – Москва, 1991.
25. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Москва, 1964.
26. Мильман, М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. М., 1979.
27. Миронов, Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели. Некоторые вопросы исполнения / Л. Миронов. – Москва, 1974.
28. Оленев, М. Из истории западноевропейского фортепианного квинтета конца 18-19 века // Камерный ансамбль. Вып. 2. // Р. Давидян. – Москва, 1996.
- Поляков, В. Камерные ансамбли П. Хиндемита с участием фортепиано (исполнительские рекомендации) // О мастерстве ансамблиста. – Ленинград, 1987.
29. Понятовский, С. История альтового искусства / С. Понятовский. – Москва, 1984.
30. Раабен, Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке / Л. Раабен. – Москва, 1961.
31. Раабен, Л. Камерно-инструментальная музыка первой половины XX века / Л. Раабен. – Москва, 1964.
32. Раабен, Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля / Л. Раабен. – Ленинград, 1964.
33. Раабен, Л. Советская камерно-инструментальная музыка / Л. Раабен. – Ленинград, 1963.
34. Сухов, С. редакция сонат Бетховена для скрипки и фортепиано Л. Вейнера и ее использование в классе камерного ансамбля // О мастерстве ансамблиста. – Ленинград, 1987.
35. Шиндер, Л. Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра / Л. Н. Шиндер. – Санкт-Петербург, 2000.
36. Ширинский, А. Штриховая техника скрипача / А. Ширинский. – Москва, 1983.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- <http://intoclassics.net/> - Погружение в классику
- <http://classic-online.ru/> - классическая музыка
- <http://imslp.org/wiki/> - музыкальная библиотека «Петруччио»
- <http://notes.tarakanov.net/> - Нотный сайт Б. Тараканова
- <http://www.libnote.ru/stati/215-fortepiannyj-ansambl.html> - Нотный архив «Фортепианный ансамбль»
- <http://vs-composer.narod.ru/fortep-ansambl.html> - официальный сайт В. Сапарова
- http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/s5p0.html - Классическая музыка -каталог ссылок
- <http://notoboz.ru/files/> - большой нотный архив
- <http://www.libnote.ru/stati/215-fortepiannyj-ansambl.html> - ноты для фортепианного ансамбля
- <http://narnel.far.ru/23-1.html> - Классическая музыка.
- http://beethovn.ru/sounds/cat_proizvedeniya_dlya_fortepiano - Бетховен Произведения для фортепиано
- <http://rutracker.ru> - видео, музыка

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства располагает тремя учебными аудиториями, оснащенными двумя роялями каждая. Академические концерты, зачеты, экзамены, открытые концерты проводятся в Малом зале Института, в каждом из которых есть по два концертных рояля. Ассистенты-стажеры имеют право пользоваться фондами библиотеки, фонотеки ВГИИ, а также работать в кабинете информатики ВГИИ.

Лист переутверждения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № _____ заседания кафедры

от “ _____ ” _____ 20____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № _____ заседания кафедры

от “ _____ ” _____ 20____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № _____ заседания кафедры

от “ _____ ” _____ 20____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № _____ заседания кафедры

от “ _____ ” _____ 20____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № _____ заседания кафедры

от “ _____ ” _____ 20____ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____