

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
Б2.П.1 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 1 (ассистентская практика)»

Специальность: 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»

Специализация – Сольное исполнительство на баяне

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель теоретических дисциплин в высшей школе.

Форма обучения - очная

Срок обучения: 2 года

Кафедра: оркестровых народных инструментов

Рабочая программа практики разработана в соответствии с «Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования» (ФГОС ВО), утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 17 августа 2015 года. № 847, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 09 сентября 2015 года (регистрационный №38841), «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки», утвержденным Приказом Министерства культуры Российской Федерации №1 от 12 января 2015 года, зарегистрированным Министерством юстиции Российской Федерации 20 апреля 2015 года (регистрационный №36918) и изменениями, внесенными в вышеуказанный «Порядок» Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июня 2016 года №1406, зарегистрированными Министерством юстиции Российской Федерации 21 сентября 2016 года (регистрационный №43744).

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры от «22» июня 2018г. Протокол № 11

Разработчик:

Г.В. Зайцев, доцент кафедры оркестровых народных инструментов

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ 1 (АССИСТЕНТСКОЙ)

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: педагогическая практика 1 (ассистентская практика).

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Целью прохождения практики является подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе. Своеобразие педагогической практики 1 ассистента-стажера заключается в ассистировании ассистентом-стажером педагогической работы руководителя со студентами его класса, предполагающем приоритетность тех целей, задач и способов их решения в работе со студентом, которые поставлены руководителем. В данной ситуации от ассистента-стажера требуется умение координировать три фактора: представления и установки руководителя, свои представления и мнение о стоящих задачах и их решении и, третий фактор, – индивидуальные возможности студента.

Задачей практики является восприятие методов опытного педагога и нахождение собственной педагогической методики путем прохождения со студентом под руководством педагога различного репертуара, подготовки студента к открытым выступлениям – от технических зачетов до подготовки конкурсных программ.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ 1 В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

2.1. «Педагогическая практика 1» принадлежит к модулю Б2.П «Производственная практика» блока Б2 «Практики, в том числе НИР» учебного плана.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ 1

Процесс освоения практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – Сольное исполнительство на баяне) (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1: способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	Знать специфику педагогической работы со студентами вуза; педагогический репертуар согласно программным требованиям; Уметь методически грамотно строить урок; планировать учебный процесс; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; правильно оформлять учебную документацию; Владеть навыками преподавания практических дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками различного уровня подготовки;
ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-	Знать традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания Уметь ориентироваться в инновационных педагогических методиках, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; Владеть навыками творческого подхода к решению педагогических

педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	задач разного уровня; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний;
ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	Знать новейшие педагогические технологии; современные методы, формы и средства обучения; Уметь заинтересовывать студента решением стоящих перед ним художественных задач; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; Владеть навыками общения с учениками различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы;

Педагогическая практика 1 проводится под руководством преподавателя ОУ, в котором обучается ассистент-стажер. Педагогическая практика проводится как в пассивной, так и активной формах. При этом не менее 60 процентов аудиторного времени должноводиться на проведение ассистентом-стажером занятий с обучающимися по дисциплинам профессионального цикла образовательной программы высшего образования, соответствующим специальности ассистента-стажера. Практики могут проводиться как в структурных подразделениях ОУ, так и сторонних организациях. Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажера является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей кафедре.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	2 сем.	3 сем.	4 сем.	
		Кол-во часов	Кол-во часов	Кол-во часов	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	
Контактная работа (аудиторные занятия) в том числе:	48	16	16	16	
Лекции (Л)					
Семинары (С)					
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	48 индивид.	16	16	16	
Консультации					
Курсовая работа					
Самостоятельная работа ассистента-стажера (СР)	168	20	56	92	
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)		3	Э	Э	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	216	36	72	108
	зач. ед.	6	1	2	3

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ 1

4.2.1. Тематическое планирование практики

№№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СР
			Лекции	Семинары	Практические			
					групповые	мелкогрупповые	индивидуальные	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Активная педагогическая практика с прикрепленным студентом.	112					36	86
2	Ассистентская практика в классе по специальности.	104					22	82
Итого:		216					48	168

4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.1	Занятия с прикрепленным учеником в присутствии преподавателя-консультанта.	Проведение практических занятий с последующим разбором уроков с преподавателем-консультантом в целях выработки наиболее рациональной индивидуальной методики работы с прикрепленным студентом.
1.2	Самостоятельные занятия ассистента-стажера с прикрепленным студентом.	Проведение практических занятий с прикрепленным студентом по всему циклу работы над репертуаром: разбор текста, освоение инструмента, работа над техникой, работа над воплощением художественного образа, подготовка к учебным и публичным выступлениям.
2.1	Самостоятельная работа в качестве ассистента преподавателя.	Реализация педагогической стратегии преподавателя-руководителя в работе над изучаемым репертуаром
2.2	Подготовка и проведение открытых уроков.	Демонстрация эффективности педагогической работы.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров

№№	Наименование разделов и тем	Задания для СР	Основная литература	Форма текущего контроля СР
1	2	3	4	5
1.	1.1, 2.1 Изучение педагогического репертуара, используемого в процессе прохождения практики.	Музыкально-теоретический и исполнительско-педагогический анализ произведений, в случае необходимости – их редактирование.	Произведения из индивидуального плана студента.	Контроль преподавателя-консультанта (руководителя ассистентской практики) на уроках по специальному инструменту и педагогической практике в устной форме.

2	1.1 Практика наблюдения в классе специального инструмента.	Изучение трактовок идейно-образного содержания, методов работы над техникой и построения формы, используемых преподавателем-руководителем в работе с изучаемым репертуаром.	Произведения из индивидуального плана студента.	Собеседования по методам работы над изучаемым репертуаром на уроке.
---	--	---	---	---

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

В качестве материала *для самостоятельного анализа и редактирования*, кроме произведений из индивидуального плана по специальному инструменту прикрепленного студента, могут использоваться (по возможности) произведения (их фрагменты) из репертуара студента по другим практическим дисциплинам учебного плана, а также произведения по выбору студента.

В каждом семестре организуются (по возможности) *учебные и публичные выступления* прикрепленных студентов (в рамках концертов, зачётов по педагогической практике, и др. мероприятий) с индивидуальным или групповым обсуждением результатов с участием преподавателей-консультантов, преподавателей – руководителей ассистентской практики, и других ассистентов.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1	ПК-1, ПК-4	Практическая работа
2.	Раздел 2	ПК-2	Практическая работа
3.	Текущая аттестация (зачет)	ПК-2, ПК-4	Практическая работа

4.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-1, ПК-3, ПК-4	Практическая работа
----	------------------------------------	------------------	---------------------

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Практическая работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	слабое знание педагогического репертуара; низкая самостоятельность в работе с прикрепленным учеником; неумение достичь результат в запланированные сроки; неграмотное оформление документации; недостаточно ясные и точные формулировки в устной речи;
	Низкий («удовлетворительно»)	достаточное знание изучаемого педагогического репертуара; уверенная работа в классе по специальному инструменту, незначительные затруднения в выборе приёмов и форм педагогической работы;
	Средний («хорошо»)	хорошее знание педагогического репертуара; высокая степень самостоятельности в работе с прикрепленным учеником; грамотное построение урока; профессиональное обсуждение результатов работы;
	Высокий («отлично»)	свободное владение педагогическим репертуаром и методикой работы над ним; владение современными формами и методами педагогической и воспитательной работы, высокая культурой речи.

6.3 Требования к форме и содержанию текущей и промежуточной аттестации

На *зачете*, проводимом *в 2 семестре*, ассистент-стажер представляет выступление прикрепленного к нему студента, участвует в обсуждении выступлений всех прикрепленных к педагогической практике 1 (ассистентской) студентов, отчитывается об изучении репертуара. При выставлении зачёта учитывается работа с прикрепленным студентом в течение семестра, ее результативность (по итоговому выступлению), степень педагогической самостоятельности ассистента, умение профессионально оценить итоговое выступление прикрепленного студента и участвовать в его обсуждении, умение оформлять необходимую документацию (журналы ассистентской практики), успешность изучения репертуара, мнение педагога-консультанта.

На *экзаменах в 3 и 4 семестрах* ассистент-стажер проводит открытый урок по специальному инструменту.

Критерии оценки на экзамене:

- умение проводить урок по намеченному плану,
- владение репертуаром прикрепленного студента,
- успешность выступления студента на академическом концерте (экзамене) по специальному инструменту,
- точность оформления документации,
- мнение руководителя практики.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература:

1. БАЖИЛИН Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М., 2002
2. БАЖИЛИН Р. Школа игры на аккордеоне: методика XXI в. – новые этюды и пьесы: подбор аккомп. песен по слуху. 2-е изд., перераб. – М., 2005
3. ЛУШНИКОВ В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 2005
4. ПУРИЦ И. Методические статьи по обучению игре на баяне: 2-е изд. – М., 2010
5. СЕМЕНОВ В. А. Современная школа игры на баяне. / В.А.Семенов. – М., 2003

7.2. Рекомендуемая литература:

1. ВЛАСОВ В. Джазовые миниатюры: Для баяна (аккордеона) – Курган, 2000
2. ГАЛЕЕВА И. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И.Вершинин) – СПб., 2007
3. ДЕРБЕНКО Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып. 1,2 – Курган, 2002
4. ЛИФАНОВСКИЙ Б. Интернет для музыканта. – М., 2006

7.3. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.narodnik.com/>
2. <http://nlib.org.ua/>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. <http://www.goldaccordion.com/>
6. <http://www.notomania.ru/>
7. <http://www.rc.edu.ru/rc/bologna/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

1. Аудитории ВГИИ.
2. Фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ.
3. Кабинет информатики ВГИИ