

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
Б2.П.5 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 2»

Специальность 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

Вид подготовки – Дирижирование академическим хором

Квалификации – Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения - очная

Срок обучения - 2 года

Кафедра хорового дирижирования

Воронеж
2018

Рабочая программа учебной практики разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) к структуре основной образовательной программы послевузовского профессионального образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 года № 848.

Рабочая программа учебной практики одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования «23» июня 2018 года. Протокол № 10.

Разработчики:

О. В. Девуцкий, доцент кафедры хорового дирижирования

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: производственная.

Тип производственной практики: преддипломная практика 2.

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Цель производственной практики «Преддипломная практика 2» – подготовка к защите дипломного реферата, выносимого на Государственную итоговую аттестацию – теоретической работы объемом не менее 40 стр., в которой подробно освещен один из вопросов, который может относиться к истории хоровой музыки, истории и теории хорового исполнительства, музыкальной психологии и педагогики, методики работы с хоровыми коллективами.

Задачи дисциплины:

- систематизация знаний в области теории и истории музыки, хорового исполнительства, музыкальной педагогики, методики работы с хоровыми коллективами;
- углубленное изучение специальной литературы в соответствии с профилем подготовки реферата;
- привитие навыков самостоятельного написания работы, умение систематизировать и излагать свои мысли;
- ориентирование в круге вопросов хорового исполнительства, с целью выявления их разработанности и актуальности.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Преддипломная практика 2 входит в блок «Практики» учебного плана, относится к виду «Производственная практика» (Б2.П.5).

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.09.05 Искусство дирижирования:

| Формируемые компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| УК-1 – готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; | Знать: <ul style="list-style-type: none">- текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент;- другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования;- содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате;- научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т. д.), границы их применения. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- применять теоретические знания по гармонии, полифонии, |

| | |
|--|---|
| | <p>анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над рефератом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; - свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; - методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей. - компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот. |
| <p>УК-2 – способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; - другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; - содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате; - научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т. д.), границы их применения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над рефератом; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; - свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; - методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей. |

| | |
|--|--|
| | <p>- компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.</p> |
| <p>УК-3 – способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской);</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; - другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; - содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате; - научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т. д.), границы их применения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над рефератом; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; - свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; - методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей. - компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот. |
| <p>УК-4 – способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; - другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; - содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате; - научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т. д.), границы их применения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над рефератом; |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; - свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; - методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей. - компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот. |
| <p>ПК-2 – способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущее состояние проблем, затрагиваемых в реферате, знать, какая литература существует по данному вопросу на данный момент; - другие точки зрения или методики, касающиеся предмета исследования; - содержание основной литературы по вопросам, освещаемым в реферате; - научные методы, применяемые в работе над рефератом (реферирование, музыкальный анализ, историческая реконструкция, статистический анализ, анкетирование, интервью и т. д.), границы их применения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания по гармонии, полифонии, анализу музыкальных форм, методике и хороведению при работе над рефератом; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; - свободно ориентироваться в структуре и содержании своей работы, помнить все цитируемые источники. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и хороведения; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе работы над рефератом; - методами и навыками анализа музыкальных произведений и исполнительских стилей. - компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4.1. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | | Всего часов | 4 семестр |
|---|-------|-------------|--------------|
| | | | Кол-во часов |
| <i>1</i> | | <i>2</i> | <i>3</i> |
| Аудиторные занятия: Практические занятия (ПЗ) групповые | | 8 | 8 |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | | 64 | 64 |
| Вид промежуточной аттестации: зачет (З) | | | (3) |
| ИТОГО: Общая трудоемкость | Часов | 72 | 72 |
| | ЗЕТ | 2 | 2 |

4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
4.2. Тематическое планирование практики

| №№ | Наименование разделов и тем (видов работы) | Всего часов трудоемкости | Аудиторные занятия: Практические (групповые) | СРС |
|---------------|--|-----------------------------|--|-----------|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> |
| 1 | выбор темы (актуальность, методология, основная гипотеза) | 9 | 1 | 8 |
| 2 | определение круга источников, необходимых для написания реферата | 9 | 1 | 8 |
| 3 | реферирование литературы по теме | 9 | 1 | 8 |
| 4 | планирование структуры и рубрикации реферата | 9 | 1 | 8 |
| 5 | написание и заключительное оформление реферата | 36 | 4 | 32 |
| Итого: | | 72 | 8 | 64 |

4.3. Содержание разделов практики

| № п/п | Наименование разделов и тем | Содержание раздела в дидактических единицах |
|-------|--|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. | выбор темы (актуальность, методология, основная гипотеза) | <p>Тема реферата утверждается на кафедре.</p> <p>При выборе темы целесообразно учитывать следующие обстоятельства: личная заинтересованность ассистента-стажера данной темой, актуальность темы, новизна темы, связь с личным опытом работы ассистента-стажера по профессии.</p> <p>При написании реферата, в зависимости от выбранной темы могут потребоваться следующие научные методы: реферирование и обработка материала, музыковедческий анализ, исполнительский анализ, сравнительный анализ, текстологический анализ, творческий эксперимент, реконструкция, симуляция, анкетирование, интервью и др.. Также возможно продумать варианты апробации методов, используемых в реферате – например использование элементов заявленной методики на занятиях с каким-либо коллективом.</p> |
| 2. | определение круга источников, необходимых для написания реферата | <p>Здесь в основном должна быть проведена самостоятельная работа ассистента-стажера, но в ее конце необходимо помочь ему определить окончательный круг источников (книги, ноты, письма, фото, аудио, видео и другие материалы), и, при необходимости, его сузить или расширить.</p> |
| 3. | реферирование литературы по теме | <p>Эту часть работы ассистента-стажера должен выполнять самостоятельно, но необходимо заранее научить его правильно и грамотно цитировать первоисточники, а также отсеивать лишнюю информацию, сосредотачиваясь на главной, критически относиться к различным источникам (особенно к интернет-источникам и устаревшей советской искусствоведческой литературе).</p> |
| 4. | планирование структуры и рубрикации реферата | <p>На этом этапе работы предполагается, что ассистента-стажер уже изучил основную литературу по данному вопросу, получив достаточно точное представление об истории вопроса, выяснив, какие существуют мнения, какие аспекты уже исследованы, а какие еще нет. Кроме того часть реферированного текста уже должна быть вчерне набрана. Затем на совместной с научным руководителем беседе определяется дальнейшие направления исследования, предварительная структура реферата и содержание его разделов.</p> |
| 5. | написание и заключительное оформление реферата | <p>Основная часть работы должна выполняться ассистента-стажера самостоятельно, но педагог должен регулярно проверять ход работы и знакомиться с новым текстом, написанным студентом, внося свои коррективы (если требуется).</p> |

4.4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются интерактивные образовательные технологии – 100% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий: практические занятия.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОХОЖДЕНИЮ ПРАКТИКИ

5.1. Рекомендации по подготовке к аудиторным (индивидуальным) занятиям

Для подготовки к занятиям ассистент-стажер должен иметь бумагу и писчие принадлежности или иные способы фиксации информации, заранее передавать научному руководителю написанные разделы реферата в электронном или бумажном виде (по согласованию с педагогом).

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы ассистента-стажера (СР)

Самостоятельные занятия являются основной формой работы по преддипломной практике 2. После беседы с научным руководителем и определения направления будущего реферата ассистент-стажер должен самостоятельно приступить к поискам научной литературы, нот, аудио- и видеозаписей. Далее, получив указания по методике работы с научной литературой, о способах цитирования, ассистент-стажер должен проявить навыки самостоятельного изучения литературы. На этапе написания реферата, учащийся сталкивается с необходимостью владения компьютерной грамотностью и оттачиванием своего литературного языка.

5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по практике может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на прохождение учебной практики, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для обучающегося регламент и форма проведения аттестации по практике.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по практике обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала прохождения практики, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1 Паспорт фонда оценочных средств

| № | Контролируемые разделы дисциплины | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|---|--|---|----------------------------------|
| 1 | выбор темы (актуальность, методология, основная гипотеза) | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-2 | зачет |
| 2 | определение круга источников, необходимых для написания реферата | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-2 | зачет |
| 3 | реферирование литературы по теме | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-2 | зачет |
| 4 | планирование структуры и рубрикации реферата | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-2 | зачет |
| 5 | написание и заключительное оформление реферата | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ПК-2 | зачет |

6.2. Формы контроля:

Оценка качества освоения ОПОП ассистентуры-стажировки включает промежуточную аттестацию: зачет в 4 семестре в виде предзащиты дипломного реферата. После предзащиты кафедрой назначается рецензент, который будет писать рецензию для защиты реферата на Государственной итоговой аттестации.

6.3. Формы, уровни и критерии оценивания результатов прохождения практики

| Форма оценивания | Уровни оценивания | Критерии оценивания |
|--|---------------------------------------|--|
| Зачет (предзащита дипломного реферата) 1. оценка за выполнение реферата | Не аттестован («неудовлетворительно») | <ul style="list-style-type: none"> - заявленная тема исследования в основном не раскрыта, либо название совсем не соответствует содержанию; - не выполнены поставленные цели и задачи, либо их выполнение произведено на низком уровне, примитивно, носит формальный характер; - структура работы нелогична, не выстроена в соответствии с ее содержанием; - не выполнен минимальный объем реферата в 24 страницы, либо выполнен с нарушением правил оформления: увеличены межстрочные интервалы и размер шрифта, наличествует большое количество неоправданных отступов и разрывов. - присутствуют грамматические и лексические ошибки, пропуски слов, работа написана корявым языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование терминов; - неровное, неаккуратное форматирование, разнородное оформление одинаковых структурных элементов: заголовков, сносок, |

| | | |
|--|---|--|
| | | <p>основного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие грубых ошибок форматирования: пропуски или неправильная последовательность разделов, выход за пределы границы печати (обрезание строк, таблиц, иллюстраций, нотных примеров), значительное искажение пропорций иллюстраций и нотных примеров; - найдено и изучено малое количество (менее десяти) источников по теме исследования (при наличии возможности их использования); - не соблюдена культура цитирования, неправильно оформлены ссылки на литературу, нередко встречается заимствованный текст без указания источника, либо заимствованный текст составляет значительную часть реферата (более половины); - слабая степень новизны и самостоятельности исследования, автор не способен выразить личную позицию в освещении тех или иных вопросов, отсутствуют личные выводы по результатам исследования, работа в целом носит компилятивный характер. |
| | <p>Низкий («удовлетворительно»)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - заявленная тема исследования раскрыта лишь частично, либо название не вполне соответствует содержанию; - выполнены не все поставленные цели и задачи, либо их выполнение произведено на низком уровне, в недостаточной степени, носит формальный характер; - структура работы нелогична, не всегда выстроена в соответствии с ее содержанием; - присутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование некоторых терминов; - неровное, неаккуратное форматирование, не соответствующее обозначенным требованиям; - разнородное оформление одинаковых структурных элементов: заголовков, сносок, основного текста; - неряшливое оформление таблиц, иллюстраций, нотных примеров; - найдены и изучены только некоторые основные и дополнительные источники по теме исследования, многие необходимые труды остались неизученными и неупомянутыми; - не всегда соблюдена культура цитирования, не везде правильно оформлены ссылки на литературу, встречается заимствованный текст без указания источника; - слабая степень новизны и самостоятельности |

| | | |
|--|---------------------------------------|---|
| | | исследования, автор часто неспособен выразить личную позицию в освещении тех или иных вопросов, слабо выделены личные выводы по результатам исследования, работа в целом носит описательный или компилятивный характер. |
| | Средний («хорошо») | <ul style="list-style-type: none"> - в целом верно поставлены цели и задачи; - структура работы в основном выстроена в соответствии с ее содержанием; - практически отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана понятным языком, в котором допустимы не вполне удачные выражения, стилистическая неоднородность и прочие недостатки, свойственные для относительно неопытного молодого автора; - хорошее оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, списка литературы; - средняя степень новизны и самостоятельности исследования, автор не всегда способен занять активную личную позицию в освещении тех или иных вопросов. |
| | Высокий («отлично») | <ul style="list-style-type: none"> - логично поставлены цели и задачи; - четко продумана и выстроена структура работы, в соответствии с ее содержанием; - отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана хорошим, стилистически выверенным литературным языком; - аккуратное, единообразное форматирование и оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, списка литературы; - высокая степень самостоятельности в разработке. |
| 2. Оценка за устный ответ по теме реферата и на вопросы комиссии | Не аттестован («неудовлетворительно») | <p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует.</p> <p>Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p> |
| | Низкий («удовлетворительно») | <p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p> |
| | Средний («хорошо») | <p>Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.</p> |
| | Высокий («отлично») | <p>Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.</p> |

6.4. Требования к оформлению реферата

Готовый реферат должен быть распечатан в двух экземплярах на листах формата А4 с одной стороны. Листы скрепляются скоросшивателем и заключаются в обложку.

Параметры текста: поля сверху и снизу – 2 см, слева 3,5 см, справа 1,5 см. Шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,5, отступ абзаца 1,25 см, выравнивание по ширине, автопереносы. Нумерация страниц сквозная, без номера на первой странице, позиция номера – внизу страницы, справа. При необходимости могут быть использованы концевые сноски (внизу страницы). При цитировании или ссылке на другие источники следует написать в квадратных скобках номер источника из списка литературы (приведенного в конце реферата), и (если есть указание на конкретные страницы) – через запятую, номер страницы *курсивом* (пример: [7, 22-23]).

По структуре реферат должен включать:

1) **Титульный лист**, с указанием вуза, кафедры, названия реферата, Ф.И.О. выполнившего его студента, Ф.И.О., ученое звание и степень научного руководителя, рецензента, наличие рекомендации данной темы кафедрой с подписью заведующего кафедрой, местом и годом написания. Оформление титульного листа должно вестись по единому образцу, утвержденному кафедрой.

2) **Содержание**, где перечислены основные разделы реферата с указанием номеров страниц, на которых они расположены.

3) **Введение**, где даны цели и задачи реферата, обоснована его актуальность и адресация, указывается основная гипотеза и научные методы, применяемые в реферате.

4) **Основные разделы** реферата – не менее двух, при необходимости может быть и больше. Иногда их называют «главами», хотя на наш взгляд это нецелесообразно из-за небольших масштабов реферата. Как правило, первый раздел носит более общий характер (историческая справка, биографические сведения и т.п.) и представляет из себя в основном реферирование уже существующих источников, а второй раздел уже является ключевым и в нем желателен наличие аналитической работы и самостоятельных мыслей студента.

5) **Заключение** реферата – является кратким подведением итогов всей работы, где демонстрируется решение целей и задач, поставленных во введении. Также здесь может быть дана проекция на возможные будущие исследования по данной теме.

6) **Литература** – здесь указываются в алфавитном порядке все источники, связанные с темой реферата, которые помогли студенту при подготовке (и цитируемые и нецитируемые). Часто встречается такая ситуация, когда студенту необходимо прочитать книгу только для того, чтобы убедиться, что по его теме ничего не писалось.

Правила оформления списка литературы могут быть облегченные: фамилия автора дается *курсивом*, затем название книги или статьи обычным текстом, далее место и год издания.

7) **Приложения (Приложение 1, Приложение 2 и т. д.)** – этот пункт не является обязательным, но иногда целесообразно вынести в него часть материала. Это могут быть фотографии, иллюстрации, нотные примеры (или даже целые произведения, например если они являются редкими), письма, интервью и т.д. – в зависимости от темы реферата. По желанию автора реферата данные материалы могут не только выноситься в приложения, но и вставляться непосредственно в текст основных разделов.

6.5. Образец оформления титульного листа дипломного реферата:

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО
ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**

КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

доцент Девуцкий О. В.

ДИПЛОМНЫЙ РЕФЕРАТ

«Литургии П. Чайковского и П. Чеснокова.

Сравнительный анализ»

Автор:

Ассистент-стажер

А. И. Шарапов

Творческий руководитель:

профессор,

Заслуженный артист РФ

О. И. Николаенко

Научный руководитель:

доцент,

кандидат искусствоведения

О. В. Девуцкий

Воронеж

2018

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

7.1. Основная литература

1. Григорьева Г. Методическая разработка для написания дипломного реферата на дирижерско-хоровом факультете. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 2006.
2. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке: исслед. – М.: Музыка, 2009.
3. Демченко А. Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения. Рекомендации по оформлению диссертации и организации ее защиты. Саратов: Pan-Art, 2007.

7.2. Дополнительная литература

В качестве рекомендуемой может выступить любая литература, в зависимости от направления темы реферата.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор * Санкт Петербург».
3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.
4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.
8. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
9. www.classic-online.ru – крупнейший онлайн-архив классической музыки.
10. www.musiccritics.ru – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для подготовки реферата к печати необходим персональный компьютер с установленным ПО по работе с текстом (например MS Word), а также (при необходимости) с ПО по набору нотного текста (Finale, Sibelius). В отдельных случаях может потребоваться сканер (для вставки фотографий и нот).