

Направление подготовки 50.06.01
профиль подготовки «Музыкальное искусство»

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ПРАКТИК

Аннотация на рабочую программу практики
Б2.1 «ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКЕ»

Цель освоения дисциплины:

- приобрести практические навыки для будущей музыкально-журналистской деятельности, ознакомиться с содержанием основных работ (статей, радиорепортажей), выполняемых в газетах и на радио и освоить приемы, методы и способы работы в редакциях газет и на радио.

Задачи дисциплины:

- организация работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, Интернета, периодических изданий;
- участие в проведении пресс-конференций и других акций;
- готовность к работе в разнообразных средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, структурах связи с общественностью.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в состав Вариативной части Блока 2 (Б2.1).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные этапы и направления в истории смежных искусств (театра, киноискусства), составные части культуры, в том числе, художественной, общие закономерности художественного творчества и знаковой специфики разных видов искусств;- строение современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, жанры театральные и концертные);- направления – художественная (классическая) музыка и массовая, «третье течение», формы работы через средства массовой информации с различными слоями общества. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, культуре;- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста;

		<ul style="list-style-type: none"> - писать критические статьи и журналистские репортажи; - осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным и лаконичным изложением текста, умением сопоставлять события, факты, мнения; - навыками письма, литературной речью; - стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.
ОПК-1	<p>способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и направления в истории смежных искусств (театра, киноискусства), составные части культуры, в том числе, художественной, общие закономерности художественного творчества и знаковой специфики разных видов искусств; - строение современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, жанры театральные и концертные); - направления – художественная (классическая) музыка и массовая, «третье течение», формы работы через средства массовой информации с различными слоями общества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, культуре; - оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста; - писать критические статьи и журналистские репортажи; - осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным и лаконичным изложением текста, умением сопоставлять события, факты, мнения; - навыками письма, литературной речью; - стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.
ПК-3	<p>способность освещать культурно-исторические события и факты в области</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и направления в истории смежных искусств (театра, киноискусства),

	<p>музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах.</p>	<p>составные части культуры, в том числе, художественной, общие закономерности художественного творчества и знаковой специфики разных видов искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> - строение современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, жанры театральные и концертные); - направления – художественная (классическая) музыка и массовая, «третье течение», формы работы через средства массовой информации с различными слоями общества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, культуре; - оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста; - писать критические статьи и журналистские репортажи; - осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным и лаконичным изложением текста, умением сопоставлять события, факты, мнения; - навыками письма, литературной речью; - стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.
ПК-4	<p>способностью анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и направления в истории смежных искусств (театра, киноискусства), составные части культуры, в том числе, художественной, общие закономерности художественного творчества и знаковой специфики разных видов искусств; - строение современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, жанры театральные и концертные); - направления – художественная (классическая) музыка и массовая, «третье течение», формы работы через средства массовой информации с различными слоями общества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, культуре;

		<ul style="list-style-type: none"> - оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста; - писать критические статьи и журналистские репортажи; - осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным и лаконичным изложением текста, умением сопоставлять события, факты, мнения; - навыками письма, литературной речью; - стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.2 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Цель освоения дисциплины:

подготовить аспирантов к педагогической деятельности в учебных заведениях высшего профессионального образования.

Задачи дисциплины:

- приобретение навыков проведения и подготовки учебных занятий;
- практическое освоение современных принципов музыкальной педагогики;
- умение организовать самостоятельную работу обучающихся.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в состав Вариативной части Блока 2 (Б2.2).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	способность планировать и решать задачи собственно профессионального и личностного развития	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание курсов основных дисциплин; - соответствующую методическую и научно-методическую литературу по данному профилю; - специфику музыкально-педагогической работы со студентами разной подготовки, разных возрастов и метапрограммных предпочтений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать накопленные знания в учебно-методическом процессе;

		<ul style="list-style-type: none"> - выстраивать содержание курса, учебного блока или занятия в соответствии с приобретенными навыками; - планировать учебный процесс с использованием современных учебно-методических материалов, стратегий и технологий. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимыми знаниями, умениями и навыками для проведения и организации учебного процесса; - основными методами и способами обработки, хранения и систематизации информации; - навыками творческого подхода к решению музыкально-педагогических задач различного уровня и направленности.
ОПК-2	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание курсов основных дисциплин; - соответствующую методическую и научно-методическую литературу по данному профилю; - специфику музыкально-педагогической работы со студентами разной подготовки, разных возрастов и метапрограммных предпочтений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать накопленные знания в учебно-методическом процессе; - выстраивать содержание курса, учебного блока или занятия в соответствии с приобретенными навыками; - планировать учебный процесс с использованием современных учебно-методических материалов, стратегий и технологий. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимыми знаниями, умениями и навыками для проведения и организации учебного процесса; - основными методами и способами обработки, хранения и систематизации информации; - навыками творческого подхода к решению музыкально-педагогических задач различного уровня и направленности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.3 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Цель освоения дисциплины:

научиться применять научные методики и проводить научные исследования, помогающие в написании диссертационной работы аспирантом.

Задачи дисциплины:

- углубление представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;

- совершенствование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации;
- оформление научных текстов, статей, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;
- подготовка аспиранта к выступлению на научных конференциях;
- написание и подготовка статей к публикации в научных изданиях.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в состав Вариативной части Блока 2 (Б2.3).

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования; - работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет. - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией; - системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом; - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы; - методами научного анализа.

УК-2	<p>способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам истории, философии, музыковедения и искусствоведения; - методологию научной работы; - правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования; - правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования; - проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами; - работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования и других областей науки и философии, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией; - системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом; - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы; - методами научного анализа.
УК-3	<p>готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения; - методологию научной работы; - правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это

		<p>соотносится с темой диссертационного исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования; - работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет; - участвовать в работе исследовательских коллективов; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией; - системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом; - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы; - методами научного анализа.
УК-5	<p>способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения; - методологию научной работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования; - работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет; - планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

		<p>- работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом; - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы; - методами научного анализа; - компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот
ОПК-1	<p>способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения; - правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования; - правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования; - работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией; - системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом;

		<ul style="list-style-type: none"> - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы; - методами научного анализа; - компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.
ПК-1	<p>способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по общим вопросам музыковедения и искусствоведения; - закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования; - работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией; - системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом; - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы; - методами научного анализа; - компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.
ПК-2	<p>способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по теме диссертационного исследования, а также по

	<p>соответствующим научным проблемам.</p>	<p>общим вопросам музыковедения и искусствоведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила правописания и литературные нормы русского языка, а также иных языков, если это соотносится с темой диссертационного исследования; - правила оформления научных работ, ссылок на источники, списков литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фиксировать свои мысли в письменном виде, в виде отдельных статей и целостного диссертационного исследования; - работать на компьютере, набирать и редактировать тексты, нотные примеры, вести поиск источников и переписку с коллегами в сети интернет; - работать с научной литературой, уметь критически относиться к источникам информации, сравнивать различные мнения по данному вопросу и вырабатывать свою собственную точку зрения, полемизировать с другими авторами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией и понятийным аппаратом по теме диссертационного исследования, в том числе альтернативной и иноязычной терминологией; - системой специальных знаний по теме диссертационного исследования и в области музыковедения в целом; - культурой речи и профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; - навыками использования музыковедческой и историографической литературы, а также интернет-ресурсов в процессе научной работы; - методами научного анализа; - компьютерной грамотностью и навыками набора текста и нот.
--	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.