

АННОТАЦИИ ПРАКТИК

Специалитет по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(Специализация «Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли,
мандолина, гитара)»)

Аннотация на рабочую программу практики
Б2.У.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ»

Цели учебной практики:

- концертная работа по предмету «специальный инструмент»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Задачи практики:

- приобретение первичных профессиональных умений и навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- ознакомление со спецификой сольной концертно-просветительской работы в различных аудиториях слушателей.

Место практики в структуре ОПОП:

Практика входит в блок учебной практики учебного плана (Б2.У.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «История музыкальной педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение концертного репертуара», «Педагогическая практика», «История музыки», «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма», «Основы научных исследований», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Научно-исследовательская работа».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-8	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению. Уметь: планировать концертный процесс и составлять концертные программы. Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.
ПСК-5.1	Способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения	Знать: специфику исполнительской сольной работы. Уметь: анализировать концертное исполнение в том числе – собственное. Владеть: концертным репертуаром.

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.У.2 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Цели исполнительской практики:

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «концертное ансамблевое искусство»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Задачи исполнительской практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Место практики в структуре ОПОП:

Практика входит в блок учебной практики учебного плана (Б2.У.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-7	Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	Знать: специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы. Уметь: планировать концертный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре. Владеть: концертным репертуаром (сольным, ансамблевым); различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.
ПК-8	Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению. Уметь: составлять концертные программы. Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкаль-

		ным произведением.
ПСК-5.1	Способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения	<p>Знать: основные принципы звукоизвлечения, методы достижения звукового результата.</p> <p>Уметь: анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть: современными приемами игры, разнообразными средствами интонирования.</p>

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 5-10 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу практики
Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Цель производственной практики:

освоение практических навыков коллективного музыкального исполнительства на русских народных инструментах в составе оркестра народных инструментов, принятие участия в творческих проектах (концертах).

Задачи практики:

накопление оркестрового репертуара, исполнение произведений в составе оркестра, а также в качестве солиста с оркестром.

Место практики в структуре ОПОП:

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство», «Концертмейстерский класс».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-8	Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<p>Знать: принципы организации работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению.</p> <p>Уметь: проявлять творческие способности, самостоятельность, инициативу; слышать в оркестре все исполняемые партии.</p> <p>Владеть: навыками оркестровой репетиционной работы.</p>
ПК-2, ПСК-5.4	Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	<p>Знать: основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей.</p> <p>Уметь: исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра; мобильно осваивать исполнительские партии.</p>

		Владеть: различными приемами игры на инструменте.
--	--	--

Общая трудоемкость практики – 15 зачетных единиц (540 ч.), аудиторная работа – 538 ч. время изучения – 1-10 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.2 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Цель практики:

совершенствование студентом навыков научно-исследовательской деятельности в процессе подготовки к Государственному экзамену (проводимому в форме защиты Дипломного реферата).

Задачи практики:

совершенствование навыков планирования самостоятельной научно-исследовательской работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word, выявление и конкретизация сферы собственных научных интересов студента.

Место практики в структуре ОПОП:

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.2) и связана со следующими дисциплинами: «Философия» (методология научного познания), «Русский язык и культура речи» (научный стиль русского языка, речевые нормы научной сферы деятельности, язык и стиль инструктивно-методических документов, отбор языковых средств в публицистическом стиле, основные виды аргументов), «Музыкальная форма» (умение анализировать музыкальную форму), «Гармония» (навыки гармонического анализа музыкального произведения), «Эстетика» (основы теории искусства), «Современные информационные технологии» (оформление научного текста на компьютере, работа с информационными ресурсами), «Основы научных исследований».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения	<p>Знать: различные виды исследовательских работ; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.</p> <p>Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства.</p> <p>Владеть: основными правилами конспектирования научной литературы; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.</p>

ОК-5	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: современные источники получения информации; структуру научно-исследовательской работы.</p> <p>Уметь: составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата); ставить задачи и находить пути их решения.</p> <p>Владеть: навыками сбора и обработки информации; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.</p>
ОПК-11	Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту	<p>Знать: основы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата.</p> <p>Уметь: выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата); реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p>Владеть: навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста; профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.</p>

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 10 ч. время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.3 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Цель педагогической практики:

подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях предпрофессионального и дополнительного образования детей.

Задачи практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Место практики в структуре ОПОП:

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3) и связана со следующими дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология», «История музыкальной педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-10	Способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.</p> <p>Уметь: проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.</p> <p>Владеть: навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.</p>
ПК-12	Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи	<p>Знать: репертуар (согласно программным требованиям) и методическую литературу по профилю.</p> <p>Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов.</p> <p>Владеть: навыками воспитательной работы с обучающимися; культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</p>
ПК-14	Способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах	<p>Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, правильно</p>

		<p>оформлять учебную документацию, а также пользоваться справочной, методической литературой, видео- и аудиозаписями; методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий); анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы.</p> <p>Владеть: современными методами, формами и средствами обучения.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 64 ч. время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачеты с оценкой.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Цель практики:

подготовка к государственной итоговой аттестации (ГИА), публичное апробирование выпускной квалификационной работы (ВКР).

Задачи практики:

- закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве солиста, участника ансамбля;
- организация и проведение сольной и ансамблевой работы в различных аудиториях слушателей.

Место практики в структуре ОПОП:

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-5	Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту	<p>Знать: специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы.</p> <p>Уметь: ориентироваться в концертном репертуаре; анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть: концертным репертуаром (сольным, ансамблевым).</p>
ПК-4	Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	<p>Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению.</p> <p>Уметь: планировать концертный процесс; составлять концертные программы.</p>

		Владеть: различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.
--	--	--

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 10 семестр. Форма контроля: зачет.