

## АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Бакалавриат по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»

Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.1 «ФИЛОСОФИЯ»

**Цели освоения дисциплины:**

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

**Задачи дисциплины:**

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире,
- формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности, (научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой).

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.1) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «История», «Русский язык и культура речи», «Философия культуры», «Этика», «Эстетика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<b>Знать:</b> роль философии в формировании ценностных ориентаций личности. <b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> навыками оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ.

ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<p><b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества.</p> <p><b>Уметь:</b> применять в профессиональной, научно-исследовательской, педагогической деятельности знания о философском контексте эпохи.</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</p>
------	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (Английский язык)»

#### Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.2) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История искусств», «История современной музыки».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	<b>Знать:</b> лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии; правила речевого этикета.

		<p><b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p><b>Владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на английском языке.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (Немецкий язык)»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.2) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История искусств», «История современной музыки».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-4	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции ФРГ; правила речевого этикета.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности</p>

		сти; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).  <b>Владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (Французский язык)»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

#### **Задачи дисциплины:**

- развитие у студентов умения понимать тексты на французском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.2) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История искусств», «История современной музыки».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-4	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<b>Знать:</b> лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Франции; правила речевого этикета.  <b>Уметь:</b> использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и заверше-

		ние речи). <b>Владеть:</b> навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на французском языке.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.3 «ИСТОРИЯ»

#### Цели освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире; осмысление студентами общего и особенного в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции.

#### Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса;
- развитию умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладению приемами ведения дискуссии;
- умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как музыкально-исполнительская, научно-исследовательская, педагогическая, музыкально-просветительская, организационно-управленческая.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.3) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Русский язык и культура речи», «Философия», «История искусств», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<b>Знать:</b> закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы отечественной и мировой истории.  <b>Уметь:</b> оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических

		традиций. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<b>Знать:</b> основные социально-экономические, политические, этнические процессы, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых создавались музыкальные произведения. <b>Уметь:</b> определять отражение культурно-исторического контекста в музыкальных произведениях. <b>Владеть:</b> способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности – музыкально-исполнительской, педагогической, научно-исследовательской, музыкально-просветительской, организационно-управленческой.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамены.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.4 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

#### **Цель освоения дисциплины:**

повышения уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах.

#### **Задачи дисциплины:**

- формировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;
- формировать навыки логичного построения письменной и устной речи;
- формировать навыки создания публичной и научной речи.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.4) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусств», «Эстетика».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-4	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и ино-	<b>Знать:</b> о различиях устной и письменной речи, правилах построения устных и письменных текстов, о культуре устной и

	<p>странном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>письменной речи и ее составляющих, о логичности речи как одном из ее основных качеств; особенности публичной речи и ее виды, критерии эффективности речевой коммуникации; о социальной и функциональной дифференциации русского языка и речи, о профессиональной речевой культуре.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения их логичности и соответствия требованиям культуры речи, использовать на практике правила построения логичных устных и письменных высказываний, использовать различные виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; анализировать особенности публичной речи с точки зрения коммуникативных целей, речевых стратегий, аргументации, этичности, соблюдения речевых норм; анализировать тексты с точки зрения их отнесенности к тому или иному функциональному стилю, производить информационную переработку текстов профессионального назначения; находить орфографические, пунктуационные, логические, грамматические, речевые ошибки в тексте.</p> <p><b>Владеть:</b> различными способами получения и передачи информации (чтение, аудирование, письмо); навыками построения стилистически правильных и логически непротиворечивых текстов в устной и письменной форме; навыками подготовки и произнесения публичной речи, ведения дискуссии, деловой беседы, в том числе в условиях межнациональной коммуникации; навыками профессионального общения, речевого этикета; искусством речи как национальным культурным достоянием.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.5.1 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений зарубежного музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в Европе и США с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

**Задачи дисциплины:**

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской классической музыкальной школы.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.5.1) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусств», «История русской музыки», «История современной музыки».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p><b>Знать:</b> основные исторические эпохи в развитии зарубежной культуры и искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями конкретного музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком музыкально-драматургического и стилевого анализа музыкального произведения в его связи с культурно-историческим контекстом эпохи.</p>
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<p><b>Знать:</b> исторические этапы в развитии зарубежной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в зарубежной музыкальной культуре.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.</p>
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом	<p><b>Знать:</b> принципы музыкально-драматургического анализа музыкальных произведений, основные этапы эволюции</p>



	контексте	<p>художественных стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p>
--	-----------	---

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.5.2 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

#### **Задачи дисциплины:**

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой русской классической музыкальной школы.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.5.2) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История искусств», «История», «Философия», «История современной музыки».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом	<p><b>Знать:</b> основные исторические эпохи в развитии отечественной культуры и искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> обнаруживать связи между культурно-философским контекстом</p>

	контексте	отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями конкретного музыкального произведения.  <b>Владеть:</b> навыком музыкально-драматургического и стилевого анализа музыкального произведения в его связи с культурно-историческим контекстом эпохи.
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<b>Знать:</b> исторические этапы в развитии отечественной культуры.  <b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской музыкальной культуре.  <b>Владеть:</b> навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<b>Знать:</b> принципы музыкально-драматургического анализа музыкальных произведений, основные этапы эволюции художественных стилей.  <b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.  <b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 122 ч., время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.6 «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства XX – начала XXI вв. в художественно-историческом контексте эпохи.

#### **Задачи дисциплины:**

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского и русского музыкального искусства;

- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской и русской классической музыкальной школы.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.6) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История искусств», «История», «Философия».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p><b>Знать:</b> основные исторические эпохи в развитии отечественной культуры и искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями конкретного музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком музыкально-драматургического и стилевого анализа музыкального произведения в его связи с культурно-историческим контекстом эпохи.</p>
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<p><b>Знать:</b> исторические этапы в развитии отечественной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в западноевропейском и отечественном музыкальном искусстве XX – начала XXI вв.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.</p>
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p><b>Знать:</b> принципы музыкально-драматургического анализа музыкальных произведений, основные этапы эволюции художественных стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений</p>

		или других феноменов музыкальной культуры, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте  <b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: зачеты.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «СОЛЬФЕДЖИО»

#### **Цель освоения дисциплины:**

овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

#### **Задачи дисциплины:**

- воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
- работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями; формирование навыков слухового анализа;
- освоение техники записи музыкального диктанта;
- адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.7) и связана со следующими дисциплинами: «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Коды компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<b>Знать:</b> теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебно-методическую литературу по сольфеджио (ОПК-3).  <b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности; петь по цифровке;

ПК-8	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	<p>сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии; сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом); сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях; записать музыкальный диктант; использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио (ПК-8).</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками сольфеджирования; записи музыкального текста; анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти (ОПК-3, ПК-8).</p>
------	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1, 2 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.8 «ПОЛИФОНИЯ»

#### Цели освоения дисциплины:

- изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической; свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века;
- развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения;
- аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

#### Задачи дисциплины:

- изучить исторически сложившиеся системы полифонических стилей и жанров, жанровые и композиционно-контрапунктические особенности полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики;
- ознакомиться с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- освоить основную учебно-методическую литературу по полифонии;
- овладеть основными видами контрапунктической техники;
- практически освоить материал в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.8) и связана со следующими дисциплинами: «Гармония», «История искусств», «История музыки», «Музыкальная форма».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию	<b>Знать:</b> цели и задачи курса полифонии (ОК-6, ОПК-4), основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века (ОПК-3), систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков, композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (ПК-4).
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<b>Уметь:</b> проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа (ОПК-3, ПК-15); выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого материала (ПК-4).
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	
ПК-15	Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	<b>Владеть:</b> предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра (ПК-4, ОПК-3), профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОК-6), навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров (ОПК-3, ПК-4), основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники, навыками сочинения целостных полифонических пьес в заданных стилях (ОК-6).

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 3,4 семестры. Форма контроля: экзамен.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.9 «ГАРМОНИЯ»

### Цель освоения дисциплины:

- овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке различных эпох;
- воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

### Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов формообразования; понимание структуры музыкального произведения;
- развитие профессиональных навыков гармонического языка, в том числе, горизонтали и вертикали в партитурах;
- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах;
- формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.9) и связана со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Полифония», «Музыкальная форма», «История музыки», «История современной музыки».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию	<b>Знать:</b> основные этапы исторического развития гармонии, законы гармонии, законы формообразования, элементы музыкального языка, законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы (ОК-6, ОПК-2). <b>Уметь:</b> самостоятельно гармонизовать мелодию, импровизировать на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях, расшифровывать различные способы гармонической записи, генерал-бас, анализировать на слух развернутые гармонические последовательности, петь по цифровке (ОПК-2, ОПК-3).
ОПК-2	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности	<b>Владеть:</b> понятийно-категориальным аппаратом гармонии, навыками гармонического анализа музыкальных произведений, приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса (ОК-6,

ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ОПК-2, ОПК-3).
-------	---	----------------

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.10 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

#### Цели освоения дисциплины:

- сформировать целостную систему взглядов на существо формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции;
- научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существе музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков всех композиторских стилей.

#### Задачи дисциплины:

- знать терминологию курса анализа;
- знать основные положения курса анализа, изложенные в научно-методической литературе;
- уметь анализировать музыкальные сочинения любой степени сложности.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.10) и связана со следующими дисциплинами: «Полифония», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки», «Специальный инструмент», «Педагогическая практика».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p><b>Знать:</b> терминологический аппарат анализа музыкальных произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания к анализу конкретных произведений.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной музыки.</p>
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<p><b>Знать:</b> теоретические основы музыкального искусства, законы формообразования.</p> <p><b>Уметь:</b> понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения.</p>



		<b>Владеть:</b> навыками исполнительской интерпретации различных музыкально-исторических источников.
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<b>Знать:</b> исторические особенности формообразования. <b>Уметь:</b> выявить специфику формы в конкретном произведении. <b>Владеть:</b> профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.11 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

подготовка высокопрофессионального специалиста в области инструментального исполнительства, способного применить теоретические знания в своей деятельности, участвующим в художественно-культурной жизни общества в форме концертов, лекций-концертов.

#### **Задачи дисциплины:**

умение пользоваться анализом исполнительских интерпретаций разных школ и направлений.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.11) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Искусство квартетного исполнительства», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<b>Знать:</b> теоретические основы и историю исполнительского искусства. <b>Уметь:</b> применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа. <b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<b>Знать:</b> репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. <b>Уметь:</b> анализировать исполнительские интерпретации. <b>Владеть:</b> методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.
ПК-25	Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	<b>Знать:</b> репертуар. <b>Уметь:</b> выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения. <b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 96 ч., время изучения – 3-5 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.12 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

#### Цели освоения дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов;
- дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике;
- изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

#### Задачи дисциплины:

- сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума;
- показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории;
- выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.12) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История», «Эстетика».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<b>Знать:</b> основные художественные стили, направления, школы в сфере искусства; исторические факты и имена, связанные с историей искусства. <b>Уметь:</b> анализировать произведения искусства.

		<b>Владеть:</b> искусствоведческой лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.13 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

**Цель освоения дисциплины:**

воспитание высококвалифицированных музыкантов-струнников, обладающих широким художественным мировоззрением, подготовленных к активной педагогической, исполнительской и просветительской деятельности.

**Задачи дисциплины:**

изучение и подготовка к концертному исполнению музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.13) и связана со следующими дисциплинами: «Камерный ансамбль», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте», «Искусство квартетного исполнительства».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<b>Знать:</b> основные композиторские стили. <b>Уметь:</b> осознавать и раскрывать их художественное содержание. <b>Владеть:</b> средствами исполнительской выразительности.
ПК-2	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей. <b>Уметь:</b> создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. <b>Владеть:</b> приемами исполнительской выразительности.
ПК-6	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведе-	<b>Знать:</b> произведения разных эпох, жанров и стилей. <b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений. <b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными

	дения	штрихами, разнообразной звуковой палитрой.
ПК-16	Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	<b>Знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения. <b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров. <b>Владеть:</b> достаточным репертуаром.

Общая трудоемкость дисциплины – 16 зачетных единиц (576 ч.), аудиторная работа – 311 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачет, экзамены.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.14 «КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

#### Цель освоения дисциплины:

подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

#### Задачи дисциплины:

- формирование основных практических навыков в области ансамблевого исполнительства на основе изучения лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов;
- воспитание самостоятельности и организованности в работе;
- развитие у студента потребности к совершенствованию профессионального мастерства; воспитание художественного вкуса, чувства стиля.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.14) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Искусство квартетного исполнительства», «Методика преподавания камерного ансамбля», «История музыки», «Музыкальная педагогика и психология».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>Знать:</b> социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. <b>Уметь:</b> работать в коллективе. <b>Владеть:</b> способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей. <b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать

		художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.  <b>Владеть:</b> методикой работы с ансамблями.
ПК-6	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<b>Знать:</b> историю развития камерного жанра.  <b>Уметь:</b> исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.  <b>Владеть:</b> ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.
ПК-9	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<b>Знать:</b> методику работы с ансамблями.  <b>Уметь:</b> создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.  <b>Владеть:</b> методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.
ПК-17	Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	<b>Знать:</b> репертуар для различных видов ансамблей.  <b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.  <b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 188 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачеты с оценкой, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.Б.15 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

#### **Задачи дисциплины:**

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
  - культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
  - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
  - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
  - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
  - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
  - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.15) и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура» и «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<p><b>Знать:</b> понятийно-терминологический аппарат в области безопасности жизнедеятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками и приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>
ОК-8	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных си-	<p><b>Знать:</b> основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природ-</p>

	туаций	<p>ную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; законодательные и правовые основы в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.</p>
--	--------	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.16 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики и психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности;
- ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии и педагогики;
- овладение понятийным аппаратом психолого-педагогической науки;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса;
- знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии и педагогики;
- овладение понятийным аппаратом психолого-педагогической науки;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса;
- знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.16) и связана со следующими дисциплинами: «Методика обучения игре на инструменте», «История музыкальной педагогики», «Педагогическая практика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> методы и приемы самоорганизации и самообразования.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать, обобщать и применять изучаемый материал в области педагогики и психологии в своей собственной профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями о методиках самоорганизации и самообразования.</p>
ПК-8	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> системой знаний о способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.</p>
ПК-20	Способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	<p><b>Знать:</b> историю развития музыкального образования, педагогики и психологии; сущность и структуру педагогического процесса; основные принципы музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; виды и особенности музыкальной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в психолого-педагогической проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией, системой знаний о сфере музыкального образования и психологии музыкальной деятельности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: зачеты.



## Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.17 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

### Цель освоения дисциплины:

подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в симфоническом оркестре и подготовка к педагогической деятельности в школах искусств, детских учреждениях дополнительного образования и пр.

### Задачи дисциплины:

- овладеть навыками концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром;
- научиться исполнять оркестровые партии;
- овладеть арсеналом средств для успешной педагогической деятельности.

### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.17) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Изучение оркестровых партий».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<b>Знать:</b> развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу. <b>Уметь:</b> исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра. <b>Владеть:</b> различными приемами игры на инструменте.
ПК-9	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<b>Знать:</b> основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей. <b>Уметь:</b> слышать в оркестре все исполняемые партии; раскрывать художественное содержание и создавать собственную интерпретацию. <b>Владеть:</b> навыками репетиционной работы.
ПК-17	Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	<b>Знать:</b> основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей. <b>Уметь:</b> мобильно осваивать исполнительские партии; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. <b>Владеть:</b> разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

Общая трудоемкость дисциплины – 13 зачетных единиц (468 ч.), аудиторная работа – 420 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачеты.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.18 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

#### Цели освоения дисциплины:

информирование об основах формирования физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.18) и связана со следующими дисциплинами: «Безопасность жизнедеятельности» и «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> роль и значение занятий физической культурой в укреплении здоровья человека, профилактики вредных привычек, ведения здорового образа жизни.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать и выполнять двигательный режим, контролировать и регулировать функциональное состояние организма при занятиях физической культурой и спортом, добиваться оздоровительного эффекта и развития двигательных способностей, необходимых в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 16 ч., время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ОД.1 «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

**Задачи дисциплины:**

изучение следующих вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.1) и связана со следующими дисциплинами: «Правовое регулирование в области культуры», «Менеджмент в области музыкальной культуры».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<p><b>Знать:</b> основы культурной политики Российской Федерации; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать полученные знания в своей практической деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> методами основанной на ценностных подходах оценки фактов культурной жизни.</p>
ПК-29	Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к соче-	<p><b>Знать:</b> основные документы, регулирующие организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основные документы, регулирующие организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применения нормативных документов, регулирующих</p>

	танию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры.
--	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.2 «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

освоение обучающимися базовых навыков научно-исследовательской деятельности, постижение методологических основ научной деятельности, ее взаимосвязи с профессиональной музыкально-исполнительской деятельностью.

#### **Задачи дисциплины:**

- определение сферы собственных научных интересов обучающихся;
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- воспитание творческого отношения к исследованию;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной верстке.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.2) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «Современные информационные технологии», «Русский язык и культура речи», «Музыкальная форма», «Эстетика», производственной практикой «Научно-исследовательская работа».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<p><b>Знать:</b> Методологические основы научно-исследовательской работы, основы научной логики.</p> <p><b>Уметь:</b> обосновывать актуальность и новизну выбранной темы, определять и формулировать цели, задачи, объект и предмет научного исследования, делать обоснованные и аргументированные вы-</p>

		<p>воды, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.</p>
ОК-4	<p>Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b> Особенности научного стиля речи, требования к их оформлению научных текстов, виды исследовательских работ.</p> <p><b>Уметь:</b> Применять стилистику научной речи в написании исследовательских работ.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками научной полемики, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.</p>
ОК-6	<p>Готовность к самоорганизации и самообразованию</p>	<p><b>Знать:</b> Принципы организации эффективной самостоятельной работы.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять индивидуальный рабочий план; самостоятельно решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самоорганизации в выстраивании стратегии научно-исследовательской деятельности.</p>
ОПК-3	<p>Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p><b>Знать:</b> принципы составления исполнительской аннотации.</p> <p><b>Уметь:</b> применить теоретические знания в исполнительском анализе музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения научно-исследовательского подхода в составлении аннотации на музыкальное произведение.</p>
ОПК-5	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p><b>Знать:</b> актуальные проблемы исполнительства и педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения и создания научного текста.</p>

ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<p><b>Знать:</b> особенности составления рецензии на исполнение музыкального произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> давать профессиональную оценку исполнительской интерпретации в жанре рецензии.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения научно-исследовательской методологии в рецензировании исполнительской деятельности.</p>
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	<p><b>Знать:</b> современные источники получения информации, современные информационные технологии, необходимые для создания дипломного реферата, методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, принципы создания презентации научного исследования.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с различными источниками информации, осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его составлять библиографические списки, подготовить презентацию научного исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации, профессиональной культурой изложения материала, приемами визуализации научного текста.</p>
ПК-33	Способность выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования	<p><b>Знать:</b> принципы структурирования научно-исследовательской работы, особенности подготовки научного доклада, принципы форматирования научного текста в электронном формате.</p> <p><b>Уметь:</b> выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), реализовывать словесное выступление в виде научного доклада.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками ведения дискуссии по теме научной работы.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.3 «СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

#### Цели освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- формирование у студента навыков работы с компьютерными программами для более полной их реализации в профессиональной деятельности.

#### Задачи дисциплины:

воспитать у студента навыки самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний, владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.3) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История современной музыки», «Основы научных исследований», «Эстетика», «Этика», «Философия культуры», «Менеджмент в области музыкальной культуры», «Правовое регулирование в области культуры».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-32	Выпускник программы бакалавриата должен обладать способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	<p><b>Знать:</b> типы операционных систем; назначение программного обеспечения; файловую структуру, типы файлов; принципы работы в текстовых редакторах; способы использования синтеза звука на ПК в композиторской и исполнительской практике; принципы работы в нотных редакторах; типы звуковых файлов; специальную терминологию, применяемую в музыкальных программах; принципы работы в нотных редакторах; принципы работы в программах по синтезу и обработке звука; назначение браузеров; современные возможности компьютера в создании музыки; программы, используемые для записи и хранения образцов музыки, и музыкально-фольклорного творчества.</p> <p><b>Уметь:</b> различать типы файлов; работать с текстовыми файлами; редактировать музыкальные файлы; сканировать и распознавать дидактические тексты; создавать презентации; набирать нотный текст любой трудности; осуществлять поиск музыки и нот в Internet; находить и сохранять информацию из сети In-</p>

		<p>ternet; использовать антивирусные программы; записывать музыкальные файлы разных форматов на сменные носители.</p> <p><b>Владеть:</b> компьютерным набором синтаксического текстов и возможностями редактирования текстов различной сложности; компьютерным набором и редактированием нотного текстов; средствами и методами специальной информатики для музыкантов; навыками безопасного использования информации; основами MIDI-технологий.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.4 «ЭСТЕТИКА»

#### Цели освоения дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- формирование эстетического сознания личности;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

#### Задачи дисциплины:

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;
- формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи;
- развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.4) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История искусств».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<p><b>Знать:</b> основные концепции происхождения искусства и его роли в человеческом бытии; эстетические идеи конкретных исторических периодов; основные понятия и категории эстетики.</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать конкретное произведение искусства в историческом и религиозно-философском контексте.</p>



		<b>Владеть:</b> технологией эстетического анализа.
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	<b>Знать:</b> основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам эстетики.  <b>Уметь:</b> использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам эстетики.  <b>Владеть:</b> способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам эстетики.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.5 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

- подготовка квалифицированных музыкантов-исполнителей, педагогов и учёных;
- формирование умения с исполнительской, педагогической и научной точек зрения раскрыть в письменной форме ту или иную проблемную тему исследования, опираясь на опыт, приобретенный в изучении дисциплин гуманитарного цикла, цикла истории и теории музыкального искусства, а также профессионального цикла. Материал излагается в форме дипломного реферата.

#### **Задачи дисциплины:**

- подготовка квалифицированных музыкантов-исполнителей, педагогов и учёных;
- формирование умения с исполнительской, педагогической и научной точек зрения раскрыть в письменной форме ту или иную проблемную тему исследования, опираясь на опыт, приобретенный в изучении дисциплин гуманитарного цикла, цикла истории и теории музыкального искусства, а также профессионального цикла.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.5) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (приобретаются навыки игры и осмысления процесса игры с технологической и художественной точек зрения); «История исполнительского искусства» (понимание процесса формирования и развития музыкального искусства, жизни и творчества ярчайших представителей различных исполнительских школ); «История исполнительских стилей» (понимание эволюции исполнительских манер); «Методика обучения игре на инструменте» (теоретические знания технологии исполнительства и преподавания); «История музыкальной педагогики» (знание основных педагогических школ и их принципов), «История музыки» (знание основных этапов развития музыкального искусства, смены эпох, стилей, основных направлений); «Основы научных исследований» (знание и умения работы с научной литературой, умение систематизировать сведения и находить проблемный ракурс исследования); «Русский язык и культура речи» (умение грамотно в письменной форме излагать свои мысли); «Педагогическая практика» (получение практических навыков ра-

боты с учениками, которые потребуются для профессионального понимания проблем исполнительского и педагогического искусства).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента; общие законы развития искусства; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>
ОПК-1	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<p><b>Знать:</b> основные исторические периоды развития музыкальной культуры; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.</p> <p><b>Уметь:</b> подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>

ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p><b>Знать:</b> основные исторические периоды развития музыкальной культуры; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента; общие законы развития искусства; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>
ПК-3  ПК-4  ПК-5	<p>Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей</p> <p>Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p> <p>Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке ав-</p>	<p><b>Знать:</b> основные исторические периоды развития музыкальной культуры; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента; общие законы развития искусства; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; выполнять теоретический и испол-</p>

	торского (редакторского) нотного текста	<p>нительский анализ музыкального произведения; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>
ПК-27	Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	<p><b>Знать:</b> теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента; общие законы развития искусства; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	<p><b>Знать:</b> основные исторические периоды развития музыкальной культуры; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> подбирать материал для исследования в области музыкального исполни-</p>

		<p>тельства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>
ПК-33	Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	<p><b>Знать:</b> основные исторические периоды развития музыкальной культуры; принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; теоретические основы и историю исполнительского искусства, исполнительства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента; общие законы развития искусства; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки; осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 10 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ОД.6 «ИЗУЧЕНИЕ СТРУННО-АНСАМБЛЕВОЙ МУЗЫКИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

создание целостного представления о струнном ансамблевом исполнительском репертуаре с XVII века до рубежа XX-XXI веков.

**Задачи дисциплины:**

- формирование представлений о стиле европейской и русской струнной ансамблевой традиции;
- изучение основных технологических и художественных аспектов работы над подобным репертуаром;
- освещение проблем грамотной интерпретации музыкального текста;
- формирование у студентов представления о струнной ансамблевой музыке в историческом процессе развития музыкальной культуры;
- дать представление об ансамблевом репетиционном процессе;
- теоретически и практически формировать умение играть в коллективе.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.6) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (приобретаются навыки игры и осмысления процесса игры с технологической и художественной точек зрения); «История исполнительского искусства» (понимание процесса формирования и развития музыкального искусства, жизни и творчества ярчайших представителей различных исполнительских школ); «История музыки» (знания основных этапов развития музыкального искусства, смены эпох, стилей, основных направлений); «Музыкальная педагогика и психология» (знания психологических аспектов игры в коллективе); «Камерный ансамбль» (практические навыки исполнительства в квартетном коллективе); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (возможное использование знаний, полученных при изучении струнной ансамблевой музыки, в работе над дипломным рефератом).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>Знать:</b> искусство отдельных стран и регионов. <b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; для различных составов. <b>Владеть:</b> профессиональной лексикой.
ОПК-1	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<b>Знать:</b> принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы научного исследования музыкального произведения. <b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осо-

		<p>знавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<p><b>Знать:</b> принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; искусство отдельных стран и регионов; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой.</p>
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p><b>Знать:</b> искусство отдельных стран и регионов.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<p><b>Знать:</b> принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; самостоятельно анализировать</p>

		<p>художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой; различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
ПК-7	<p>Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p>	<p><b>Знать:</b> принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; для различных составов.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
ПК-15	<p>Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> основные методы исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>



ПК-17	Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	<p><b>Знать:</b> искусство отдельных стран и регионов.</p> <p><b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; для различных составов.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
ПК-29	Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>Знать:</b> основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; для различных составов.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 4 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ОД.7«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ  
(Виолончель, контрабас)»**

**Цели освоения дисциплины»:**

подготовка квалифицированных педагогических кадров, обобщение педагогического и исполнительского опыта, накопленного зарубежной и русской скрипичной (альтовой) и виолончельной (контрабасовой) школами.

**Задачи дисциплины:**

- в области педагогической деятельности - воспитание преподавателя дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе – игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях Российской Федера-

ции, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах;

- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;
- разработка новых педагогических технологий.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.7) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, получение новых методических знаний, применимых в практическом исполнительстве); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и развития скрипичной техники исполнительства, формирование знания стилей); «Музыкальная педагогика и психология» (формирование педагогических и психологических знаний и умений общения с учащимися); «Изучение педагогического репертуара» (знание базового репертуара, используемого в процессе обучения игре на скрипке); «История музыкальной педагогики» (соотнесение методических и исторических знаний); «Педагогическая практика» (реализация теоретических методических знаний процесса игры и обучения игре на инструменте на практике); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (использование теоретических знаний, полученных на методике, в работе над дипломным рефератом).

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; методическую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспита-</p>

ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>тельной работы с обучающимися.</p> <p><b>Знать:</b> различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
ПК-8	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>

ПК-12	Способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	<p><b>Знать:</b> специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста; развивать у обучающихся творческие способности.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
ПК-19	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>Знать:</b> цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образова-</p>

		<p>тельных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
ПК-22	<p>Готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения</p>	<p><b>Знать:</b> специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
ПК-24	<p>Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики</p>	<p><b>Знать:</b> специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образова-</p>

		<p>тельных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
ПК-27	<p>Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе</p>	<p><b>Знать:</b> методическую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
ПК-28	<p>Способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус</p>	<p><b>Знать:</b> цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 3,4 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ОД.7 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ  
(Скрипка, альт)»**

**Цели освоения дисциплины»:**

подготовка квалифицированных педагогических кадров, умеющих обобщать педагогический и исполнительский опыт, накопленный зарубежной и русской скрипичной (альтовой) школами.

**Задачи дисциплины:**

- в области педагогической деятельности - воспитание преподавателя дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе – преподавателя игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах;
- воспитание навыков применения при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;
- разработка новых педагогических технологий.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.7) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, получение новых методических знаний, применимых в практическом исполнительстве); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и развития скрипичной техники исполнительства, формирование знания стилей); «Музыкальная педагогика и психология» (формирование педагогических и психологических знаний и умений общения с учащимися); «Изучение педагогического репертуара» (знание базового репертуара, используемого в процессе обучения игре на скрипке); «История музыкальной педагогики» (соотнесение методических и исторических знаний); «Педагогическая практика» (реализация теоретических методических знаний процесса игры и обучения игре на инструменте на практике); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (использование теоретических знаний, полученных на методике, в работе над дипломным рефератом).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию	<b>Знать:</b> цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; методическую литературу.  <b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;

		<p>проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p><b>Знать:</b> различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
ПК-8	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; методическую литературу; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуаль-</p>



		<p>ных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
ПК-12	Способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	<p><b>Знать:</b> специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста; развивать у обучающихся творческие способности.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
ПК-19	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>Знать:</b> цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного обра-</p>

		<p>зования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
ПК-22	<p>Готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения</p>	<p><b>Знать:</b> специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуальных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
ПК-24	<p>Готовность к непрерывному</p>	<p><b>Знать:</b> специфику музыкально-</p>

	<p>познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики</p>	<p>педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
ПК-27	<p>Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе</p>	<p><b>Знать:</b> методическую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
ПК-28	<p>Способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус</p>	<p><b>Знать:</b> цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста; основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации; различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста, в формах групповых и индивидуаль-</p>

		<p>ных занятий по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 3,4 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.8 «ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ»**

**Цель освоения дисциплины:**

подготовка к музыкально-исполнительской деятельности в составе ансамбля (оркестра).

**Задачи дисциплины:**

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- овладеть навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром;
- уметь исполнять оркестровые и ансамблевые партии.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.8) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», «Исполнительская практика», «Искусство квартетного исполнительства».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p><b>Знать:</b> закономерности взаимодействия человека и общества.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать социальные и личностные проблемы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками коммуникации.</p>
ПК-11	Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего	<b>Знать:</b> основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей.

	щего исполнительскому профилю	<p><b>Уметь:</b> исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра; мобильно осваивать и слышать в оркестре все исполняемые партии; развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры; навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах.</p>
--	-------------------------------	--

Общая трудоемкость дисциплины – 14 зачетных единиц (504 ч.), аудиторная работа – 125 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.9 «ИСКУССТВО КВАРТЕТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

**Цель освоения дисциплины:**

развитие высокохудожественного ансамблевого исполнительского мастерства.

**Задачи дисциплины:**

- овладение навыками ансамблевой игры в составе квартета;
- глубокое понимание художественного содержания, стиля, формы произведения.

произведения.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.9) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Оркестровый класс», «Исполнительская практика», «Методика репетиционной ансамблевой работы».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<p><b>Знать:</b> квартетный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> вести репетиционную работу.</p> <p><b>Владеть:</b> методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.</p>
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p><b>Знать:</b> основные исторические периоды развития музыкальной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического и художественного процесса.</p>

	<b>Владеть:</b> достаточным репертуаром.
--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 23 зачетных единицы (828 ч.), аудиторная работа – 250 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.10 «ФОРТЕПИАНО»

#### Цель освоения дисциплины:

развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студентов, необходимых для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

#### Задачи дисциплины:

- воспитание художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
- развитие фортепианных исполнительских навыков в объеме, позволяющем на достаточном профессиональном уровне исполнять необходимый музыкальный материал.
- совершенствование умения музицировать в ансамблях разных составов, читать с листа, знакомиться на фортепиано с произведениями для любого инструмента.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.10) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма», «История музыки (зарубежной, русской)», «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Изучение оркестровых партий», «Изучение педагогического репертуара, «Изучение концертного репертуара», «Изучение струнно-ансамблевой музыки».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<b>Знать:</b> методику работы над музыкальными произведениями. <b>Уметь:</b> накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста-пианиста и аккомпаниатора. <b>Владеть:</b> навыками репетиционной работы с музыкантами-инструменталистами, чтения с листа и транспонирования.
ПК-11	Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	<b>Знать:</b> репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. <b>Уметь:</b> использовать фортепиано в работе над репертуаром для своего инструмента, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения.

		<b>Владеть:</b> навыками аккомпанемента произведений различных стилей и жанров.
ПК-16	Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	<b>Знать:</b> принципы исполнительства на фортепиано. <b>Уметь:</b> на качественном художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей. <b>Владеть:</b> игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 зачетных единиц (432 ч.), аудиторная работа – 96 ч., время изучения – 1-6 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствование спортивного мастерства студентов.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ) и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура», «Безопасность жизнедеятельности».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</p> <p><b>Владеть:</b> средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.</p>
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	<p><b>Знать:</b> основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам физической культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам физической культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам физической культуры.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 328 ч., аудиторная работа – 328 ч., время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля: зачеты.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.1.1 «ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ»**

**Цели освоения дисциплины:**

сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

**Задачи дисциплины:**



- проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;
- рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентировавшую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
- выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.1.1) и связана со следующими дисциплинами: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Философия».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<p><b>Знать:</b> основные характеристики системы правового регулирования Российской Федерации.</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать жизненную ситуацию с точки зрения требований действующего законодательства.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью принимать ответственные решения на основе всестороннего анализа ситуации с учетом требований действующих нормативно-правовых актов.</p>
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p><b>Знать:</b> особенности межличностной коммуникации в коллективе.</p> <p><b>Уметь:</b> выстраивать конструктивный диалог на деловом уровне общения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками разрешения конфликтной ситуации в коллективе.</p>
ПК-29	Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искус-	<p><b>Знать:</b> основные правовые акты, регулирующие организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основные правовые акты, регулирующие организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применения правовых актов, регулирующих организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях</p>

	ства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	культуры.
--	---	-----------

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.2 «КУЛЬТУРА И РЕЛИГИЯ»

#### Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов потребности к адекватным оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

#### Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в мире;
- развитие умения формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- способствовать духовному развитию личности.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.1.2) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<p><b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы.</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.</p>

ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p><b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия общества и культуры, исторического развития человечества.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы</p> <p><b>Владеть:</b> навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.</p>
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<p><b>Знать:</b> основные закономерности исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.</p>
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	<p><b>Знать:</b> основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам культуры и религии.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам культуры и религии.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам культуры и религии.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «ЭТИКА»

#### Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов представления об этической области философского знания;
- определить предмет этики, основные исторические вехи развития;
- выделить важнейшие понятия этики и морального сознания.

#### Задачи дисциплины:

- описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе нормативное содержание;
- проанализировать понятие морали.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.2.1) и связана со следующими дисциплинами: «История» и «Философия».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<p><b>Знать:</b> предмет этики, роль этики в истории человеческой культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками практической актуализации знаний об этике как науке, морали, ее основополагающих понятиях, нормах и принципах</p>
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития мировой этической мысли; важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей.</p> <p><b>Уметь:</b> реализовывать знания о моральном воспитании и самовоспитании; реализовывать знания о требованиях этикета.</p> <p><b>Владеть:</b> сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности.</p>
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	<p><b>Знать:</b> основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам этики.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам этики.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам этики.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 58 ч., время изучения – 7,8 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.2.2 «ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»**

**Цели дисциплины:**

- подвести студентов к пониманию культуры как единства проявлений духа и проявлений жизни;

- дать систематическую картину развития знаний о культуре как самостоятельном феномене в историко-философской традиции;
- сформировать представление о состоянии философии культуры в современном ее виде.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать у студентов представление о философии культуры, как рефлексии оснований человеческого бытия;
- уяснить философское осмысление культуры, понять ее предназначение;
- изучить условия развития культуры в различные исторические эпохи;
- дать представление о влиянии культуры на формирование картины мира человека.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.2.2) и связана со следующими дисциплинами: «История» и «Философия».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<p><b>Знать:</b> основные закономерности взаимодействия человека и общества, исторического развития человечества.</p> <p><b>Уметь:</b> разбираться в отличиях между различными философскими подходами к феномену «культура»; выделять специфические черты культуры той или иной эпохи.</p> <p><b>Владеть:</b> целостным представлением об особенностях философского анализа применимо к области культуры.</p>
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<p><b>Знать:</b> использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы в области культуры.</p>
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития мировой культуры и философскую рефлексию относительно каждого из них; важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания при решении профессиональных задач.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования полу-</p>

		ченных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни.
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	<p><b>Знать:</b> основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам философии культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам философии культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам философии культуры.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 58 ч., время изучения – 7,8 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.1 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ»**

**Цель освоения дисциплины:**

создание представлений о стилевых особенностях исполнительских школ и сочинений разных эпох.

**Задачи дисциплины:**

воспитание грамотного инструменталиста, владеющего техническими и художественными способами исполнения сочинений.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.3.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Искусство квартетного исполнительства», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<p><b>Знать:</b> общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</p>
ПК-3	Способность пользоваться методологией	<b>Знать:</b> репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

	анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<b>Уметь:</b> анализировать исполнительские интерпретации. <b>Владеть:</b> методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.2 «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ»

**Цель освоения дисциплины:**

создание представлений о стилевых особенностях исполнительских школ и сочинений разных эпох.

**Задачи дисциплины:**

воспитание грамотного инструменталиста, владеющего техническими и художественными способами исполнения сочинений.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.3.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Искусство квартетного исполнительства», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<b>Знать:</b> общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной и зарубежной музыки. <b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры. <b>Владеть:</b> владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.
ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<b>Знать:</b> репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. <b>Уметь:</b> анализировать исполнительские интерпретации. <b>Владеть:</b> методами и навыками критического анализа музыкальных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.4.1 «РЕМОНТ И НАСТРОЙКА ОРКЕСТРОВЫХ СТРУННЫХ  
ИНСТРУМЕНТОВ»**

**Цель освоения дисциплины:**

создание у студента общих теоретических представлений об устройстве и ремонте инструментов.

**Задача дисциплины:**

развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.4.1) и связана со следующими дисциплинами: «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ПК-18	Готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	<b>Знать:</b> основные сведения устройства смычковых музыкальных инструментов и смычков; материалы, применяемые при изготовлении смычковых музыкальных инструментов.  <b>Уметь:</b> определить несложные дефекты смычковых инструментов и выполнить легко устранимые дефекты.  <b>Владеть:</b> знаниями правильного ухода, хранения, эксплуатации смычковых музыкальных инструментов.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.4.2 «ИСТОРИЯ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

**Цель освоения дисциплины:**

создание у студента общих теоретических представлений об истории и устройстве инструментов.

**Задачи дисциплины:**

сформировать у студентов знания по истории появления и эволюции своего инструмента и его предшественников.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.4.2) и связана со следующими дисциплинами: «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:



Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-5	Готовность к эффективно-му использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b> основные сведения устройства смычковых музыкальных инструментов и смычков; материалы, применяемые при изготовлении смычковых музыкальных инструментов.</p> <p><b>Уметь:</b> определить не сложные дефекты смычковых инструментов.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями правильной эксплуатации смычковых музыкальных инструментов.</p>
ПК-18	Готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	<p><b>Знать:</b> основные сведения устройства смычковых музыкальных инструментов и смычков; материалы, применяемые при изготовлении смычковых музыкальных инструментов.</p> <p><b>Уметь:</b> определить несложные дефекты смычковых инструментов и выполнить легко устранимые дефекты.</p> <p><b>Владеть:</b> знаниями правильного ухода, хранения, эксплуатации смычковых музыкальных инструментов.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.5.1 «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

создание целостного представления о скрипичном (альтовом) педагогическом репертуаре детских школ искусств, средних специальных образовательных учреждений, относящемся к разным эпохам и стилям.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение основных технологических и художественных аспектов работы над педагогическим репертуаром;
- освещение проблем грамотного распределения репертуара в зависимости от возраста и способностей учащихся;
- практическое освоение базового педагогического репертуара.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.5.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, формирование кругозора, репертуара разных эпох и стилей, возможно применимых в практическом исполнительстве); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и развития скрипичной техники исполнительства, формирование знания стилей; «Музыкальная педагогика и психология» (фор-

мирование педагогических и психологических знаний и умений общения с учащимися); «Методика обучения игре на инструменте» (использование знаний, полученных в средних специальных заведениях; процесс формирования навыков и умений работы над репертуаром, происходящий параллельно в этих дисциплинах, так как изучаются они в одно время); «Педагогическая практика» (реализация теоретических и методических знаний процесса игры и обучения игре на инструменте на практике, свободное владение репертуаром); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (использование практических и теоретических знаний, полученных в результате освоения репертуара, в работе над дипломным рефератом).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией.</p>
ОПК-3  ПК-19	<p>Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p> <p>Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный (педагогический) репертуар, включающий произведения разных эпох; методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами испол-</p>

		нительской выразительности; профессиональной терминологией.
ПК-21	Готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный (педагогический) репертуар, включающий произведения разных эпох.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
ПК-23	Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный (педагогический) репертуар, включающий произведения разных эпох.</p> <p><b>Уметь:</b> осознавать и раскрывать художественное содержание произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения с учащимся.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией.</p>
ПК-26	Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный (педагогический) репертуар, включающий произведения разных эпох; методическую литературу по профилю.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>

		<b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; профессиональной терминологией.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 2,3 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.5.2 «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА»**

#### **Цели освоения дисциплины:**

создание целостного представления о скрипичном (альтовом) и виолончельном (контрабасовом) концертном исполнительском репертуаре.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение основных технологических и художественных аспектов работы над концертным репертуаром;
- освещение проблем грамотной интерпретации музыкального текста, вопросов стиля и основных аспектов концертной деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.5.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, получение широкого представления о масштабах концертного исполнительского репертуара); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и развития скрипичной техники исполнительства, формирование знания стилей, изучение дисциплин идет параллельно); «Музыкальная педагогика и психология» (знания психологических аспектов выступления на эстраде, изучение дисциплин идет параллельно); «Методика обучения игре на инструменте» (возможность использовать теоретические знания методов и форм работы над исполнительским концертным репертуаром); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (использование интерпретаторского и исполнительского подхода к произведению в работе над дипломным рефератом); «История исполнительских стилей» (знания стиля той или иной эпохи, знание базового концертного репертуара).

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-1	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпрета-</p>

		<p>цию музыкального произведения; исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох.</p>
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов.</p>
ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>

ПК-10	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
ПК-11	Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; сольный репертуар, включающий произведения разных эпох.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 2,3 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.6.1 «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»**

**Цель освоения дисциплины:**

воссоздание общей картины важнейших этапов развития музыкальной педагогики в области струнно-смычкового исполнительства в Европе и России с середины XVII столетия до рубежа XX-XXI веков.

**Задачи дисциплины:**

- раскрытие основных закономерностей формирования смычкового исполнительства, в Европе и России;
- рассмотрение вопросов взаимодействия европейской и русской школ;
- изучение педагогики выдающихся мастеров прошлого и настоящего;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;
- формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах становления и развития смычковой педагогики;
- умение обобщать и анализировать важный педагогический опыт предшественников.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.6.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, соотнесение педагогических принципов прошлого и настоящего применительно к практическому исполнительству и педагогической практике); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и развития скрипичной техники исполнительства, формирование знания стилей); «Музыкальная педагогика и психология» (соотнесение знаний общей педагогики со струнной); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (использование теоретических знаний, полученных на методике в работе над дипломным рефератом).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации.</p>
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной	<p><b>Знать:</b> историю развития музыкального образования и музыкальной педагогики по профилю; основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин,</p>

	педагогики	<p>особенности их становления и развития.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; оперируя знаниями истории музыкальной педагогики, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
ПК-20	Способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	<p><b>Знать:</b> историю развития музыкального образования и музыкальной педагогики по профилю; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
ПК-24	Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b> историю развития музыкального образования и музыкальной педагогики по профилю; основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; оперируя знаниями истории музыкальной педагогики, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания про-</p>



		<p>фессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
ПК-27	<p>Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе</p>	<p><b>Знать:</b> объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные характеристики отечественной и зарубежной систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.6.2 «ИСТОРИЯ СТРУННОГО КАМЕРНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

#### **Целями освоения дисциплины:**

воссоздание общей картины важнейших этапов развития струнного камерного исполнительства в Европе и России с середины XVII столетия до рубежа XX-XXI веков.

#### **Задачи дисциплины:**

- раскрытие основных закономерностей формирования смычкового камерного исполнительства, в Европе и России;
- рассмотрение вопросов взаимодействия европейской и русской школ;
- изучение репертуара струнных камерных ансамблей;
- знакомство с выдающимися исполнительскими коллективами;
- формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах становления и развития ансамблевого исполнительства;
- знакомство с основным ансамблевым репертуаром.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.6.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, соотнесение педагогических принципов прошлого и настоящего применительно к практическому исполнительству и педагогической практике); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и развития скрипичной техники исполнительства, формирование знания стилей); «Искусство квартетного исполнительства» (понимание процесса камерного исполнительства); «Камерный ансамбль» (серьезное понимание задач камерного исполнительства, знание основных исторических этапов его развития, владение репертуаром).

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> историю развития струнного камерного исполнительства; объект, предмет, задачи, камерного исполнительства; основной репертуар камерных струнных ансамблей (преимущественно, квартетный).</p> <p><b>Уметь:</b> при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p><b>Владеть:</b> искусством игры в ансамбле различных видов.</p>
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b> историю развития струнного камерного исполнительства; объект, предмет, задачи, камерного исполнительства; основной репертуар камерных струнных ансамблей (преимущественно, квартетный).</p> <p><b>Уметь:</b> при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p><b>Владеть:</b> искусством игры в ансамбле различных видов.</p>
ПК-20	Способность овладеть необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	<p><b>Знать:</b> историю развития струнного камерного исполнительства; объект, предмет, задачи, камерного исполнительства; основной репертуар камерных струнных ансамблей (преимущественно, квартетный).</p> <p><b>Уметь:</b> при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени</p>

		<p>с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p><b>Владеть:</b> искусством игры в ансамбле различных видов.</p>
ПК-24	<p>Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики</p>	<p><b>Знать:</b> историю развития струнного камерного исполнительства; объект, предмет, задачи, камерного исполнительства; основной репертуар камерных струнных ансамблей (преимущественно, квартетный).</p> <p><b>Уметь:</b> при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p><b>Владеть:</b> искусством игры в ансамбле различных видов.</p>
ПК-27	<p>Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе</p>	<p><b>Знать:</b> основной репертуар камерных струнных ансамблей (преимущественно, квартетный).</p> <p><b>Уметь:</b> при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнером; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p><b>Владеть:</b> искусством игры в ансамбле различных видов.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: экзамен.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.7.1 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

**Цель освоения дисциплины:**

подготовка к художественному руководству творческим коллективом.

**Задачи дисциплины:**

- руководство самостоятельными и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;
- участие в работе по организации творческих проектов;

- применение при реализации учебного процесса лучших педагогических методик.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина по выбору входит в вариативную часть учебного плана (Б1.В.ДВ.7.1) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партий».

#### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> основные элементы мануальной техники дирижирования; основной репертуар творческих коллективов.</p> <p><b>Уметь:</b> читать нотный текст и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; навыками общения с оркестрантами.</p>
ПК-10	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	<p><b>Знать:</b> аналитические методы расшифровки художественного содержания и формирования образного контекста произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> раскрывать художественное содержание и создавать собственную интерпретацию.</p> <p><b>Владеть:</b> средствами исполнительской выразительности.</p>
ОПК-1	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<p><b>Знать:</b> приемы дирижерский выразительности.</p> <p><b>Уметь:</b> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> техникой дирижирования.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 4,5 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.ДВ.7.2 «РЕДАКТИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ И  
ПЕРЕЛОЖЕНИЙ ДЛЯ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

**Цель освоения дисциплины:**

подготовка квалифицированных музыкантов-педагогов, умеющих грамотно редактировать произведения для струнных инструментов, а также создавать переложения для солирующих инструментов и струнных ансамблей.

**Задачи дисциплины:**

- воспитание навыков редактирования произведений для струнных инструментов, применяя методические и практические знания и умения;
- воспитание навыков создания переложений музыкальных произведений разных эпох и стилей для струнных составов, с тем, чтобы использовать их в своей исполнительской и педагогической деятельности.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.7.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент» (формирование теоретических знаний, практических умений и владений спецификой игры на инструменте, получение новых методических знаний, применимых в практическом исполнении); «История исполнительского искусства» (осознание исторического процесса становления и развития скрипичной техники исполнительства, формирование знания стилей); «История музыки» (формирование понимания основных закономерностей развития музыкального искусства, знание произведений различных эпох, стран, стилей); «Изучение педагогического репертуара» (знание базового репертуара, используемого в процессе обучения игре на струнных инструментах); «История музыкальной педагогики» (соотнесение методических и исторических знаний); «Педагогическая практика» (реализация теоретических методических знаний процесса игры и обучения игре на инструменте на практике); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (использование теоретических знаний, полученных на методике, в работе над дипломным рефератом).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили; репертуар для различных видов ансамблей; методическую литературу; технологические аспекты исполнения на инструменте с целью создания грамотного редакторского текста; особенности оркестровки и переложений для различных струнных составов.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать переложения произведений разных стилей и жанров для различных составов; редактировать нотный текст музыкальных произведений разных стилей и жанров.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте с целью</p>

		применения теоретических знаний о них в создании редакций и переложений.
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили; репертуар для различных видов ансамблей; методическую литературу; технологические аспекты исполнения на инструменте с целью создания грамотного редакторского текста; особенности оркестровки и переложений для различных струнных составов.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; создавать переложения произведений разных стилей и жанров для различных составов; редактировать нотный текст музыкальных произведений разных стилей и жанров.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте с целью применения теоретических знаний о них в создании редакций и переложений.</p>
ПК-4  ПК-5	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте  Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили; репертуар для различных видов ансамблей; методическую литературу; технологические аспекты исполнения на инструменте с целью создания грамотного редакторского текста; особенности оркестровки и переложений для различных струнных составов.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; создавать переложения произведений разных стилей и жанров для различных составов; редактировать нотный текст музыкальных произведений разных стилей и жанров.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте с целью применения теоретических знаний о них в создании редакций и переложений.</p>
ПК-12	Способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запро-	<b>Знать:</b> основные композиторские стили; репертуар для различных видов ансамблей; особенности оркестровки и переложений для различных струнных составов.

	сов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	<p><b>Уметь:</b> создавать переложения произведений разных стилей и жанров для различных составов; редактировать нотный текст музыкальных произведений разных стилей и жанров.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте с целью применения теоретических знаний о них в создании редакций и переложений.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 4,5 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.8.1 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»

#### Цели освоения дисциплины:

подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в качестве исполнителей и педагогов.

#### Задачи дисциплины:

- изучение методики проведения урока в классе камерного ансамбля;
- изучение лучших образцов отечественной и зарубежной музыки, произведений современных композиторов.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.8.1) и связана со следующими дисциплинами: «Камерный ансамбль», «История музыки», «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p><b>Знать:</b> историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, репертуар для различных видов ансамблей.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой работы с ансамблями, репертуаром для различных видов ансамблей.</p>
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.</p>

		<b>Владеть:</b> методикой ведения репетиционной работы с партнерами.
ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<b>Знать:</b> историю развития камерного жанра. <b>Уметь:</b> исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии. <b>Владеть:</b> ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.
ПК-15	Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	<b>Знать:</b> методическую литературу по профилю. <b>Уметь:</b> создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией.
ПК-19	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>Знать:</b> основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации. <b>Уметь:</b> планировать учебный процесс, составлять учебные программы; пользоваться справочной и методической литературой. <b>Владеть:</b> методикой ведения урока в классе камерного ансамбля.

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.8.2 «МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ АНСАМБЛЕВОЙ РАБОТЫ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

создание целостного представления о струнном ансамблевом исполнительстве, о методах и приемах работы в ансамбле.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование представлений о стиле европейской и русской струнной ансамблевой традиции;
- изучение основных технологических и художественных аспектов работы над подобным репертуаром;
- изучение методических аспектов работы в ансамбле, освещение проблем грамотной интерпретации музыкального текста;
- формирование у студентов представления о методике работы в ансамбле струнных инструментов.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.8.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент»



(приобретаются навыки игры и осмысления процесса игры с технологической и художественной точек зрения); «История исполнительского искусства» (понимание процесса формирования и развития музыкального искусства, жизни и творчества ярчайших представителей различных исполнительских школ); «Методика обучения игре на инструменте» (понимание и знание методов работы в сольном исполнительстве); «Музыкальная педагогика и психология» (знания психологических аспектов игры в коллективе); «Камерный ансамбль» (практические навыки исполнительства в квартетном коллективе, расширение кругозора в знании квартетной музыки, теоретическое и практическое осмысление основ репетиционного процесса); «Музыкальное исполнительство и педагогика» (возможное использование знаний, полученных при изучении струнной ансамблевой музыки, в работе над дипломным рефератом).

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p><b>Знать:</b> принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; для различных составов.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой; различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
ОПК-1  ОПК-2  ОПК-3	<p>Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности</p> <p>Способность критически оценивать результаты собственной деятельности</p> <p>Способность применять теоретические знания в профессиональ-</p>	<p><b>Знать:</b> принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; самостоятельно ана-</p>

	<p>ной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p>лизировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; для различных составов.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой; различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
<p>ПК-2</p> <p>ПК-5</p>	<p>Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p>	<p><b>Знать:</b> принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; для различных составов.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой; различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
ПК-7	<p>Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной</p>	<p><b>Знать:</b> принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.</p>

ПК-9	<p>записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях</p> <p>Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу</p>	<p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; для различных составов.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой; различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
ПК-12	Способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	<p><b>Знать:</b> принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; для различных составов.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой; различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
ПК-29	Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения	<b>Знать:</b> принципы музыкально-теоретического и исполнительского

	<p>высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>анализа; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; для различных составов.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой; различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
ПК-30	<p>Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p><b>Знать:</b> принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; для различных составов.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой; различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средства-</p>

		ми исполнительской выразительности.
ПК-31	<p>Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p>	<p><b>Знать:</b> принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать его художественное содержание, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; для различных составов.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой; различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: экзамен.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.9.1 «МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

#### **Цель освоения дисциплины:**

- формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры;
- знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

#### **Задачи дисциплины:**

- освоение основных понятий и категорий менеджмента в области музыкальной культуры и искусства;
- формирование общих представлений о практических проблемах управления сферой культуры и искусства, способах привлечения средств, рекламной деятельности, принципах работы с персоналом, а также о современных тенденциях в развитии менеджмента культуры.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.9.1) и связана со следующими дисциплинами: «История современной музыки», «История искусств».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<p><b>Знать:</b> основные направления и источники музыкальных исследований, основные труды, посвященные экономической деятельности в области музыкальной индустрии.</p> <p><b>Уметь:</b> аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования профильной литературы, навыками накопления практических знаний в области музыкального менеджмента.</p>
ПК-29	Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>Знать:</b> основные понятия и категории в области музыкальной культуры и искусства; основы маркетинговой деятельности, организационной работы в музыкальном менеджменте, основы построения коммуникаций в организациях, работы с малыми и большими группами людей; роль и значение рыночной экономики в современном обществе, ее вклада в культуру и искусство.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике, полученные знания по анализу, систематизации и прогнозированию процессов в музыкальной индустрии, использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности; анализировать проблемы управления персоналом и выбирать оптимальные способы их решения, составлять программы выступлений, анализировать и проектировать организационные структуры управления предприятий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком осуществления организационно-управленческой работы в системе музыкального менеджмента, профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом менедж-</p>

		мента в области культуры, навыками самостоятельного решения простейших задач менеджмента, а также навыками решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.9.2 «МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

**Цель освоения дисциплины:**

представить существенные черты феномена массового музыкального искусства; сформировать осознанное восприятие явлений современной музыкальной культуры.

**Задачи дисциплины:**

- провести анализ современной массовой музыкальной культуры, ее содержательных компонентов в русле теории массового сознания и как объект социологического исследования;
- установить технологию распространения массовых музыкальных жанров, дать характеристику основных составляющих поэтики массовой музыкальной культуры (например: константные «сюжетные ходы», типажность и формульность, мифологизированность и т.п.);
- представить жанровую систему массовой музыкальной культуры в музыкально-историческом, стилистическом и технологическом аспектах;
- проанализировать различные проявления массовой музыкальной культуры в рамках коммуникационной парадигмы;
- сформировать навыки осознанного слухового восприятия явлений современной массовой музыки и представить основные методы их исследования с целью развития экспертных способностей студентов в сфере массовой культуры;
- ознакомить с основными исследованиями в области социологии, психологии, искусствоведения и музыкознания по вопросам массового мышления, массовой культуры и музыкального искусства.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.9.2) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки», «История искусств».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p><b>Знать:</b> различные точки зрения, сформировавшиеся в современных исследованиях, в определении «массовая культура»; основные исторические этапы формирования массовой музыки; виды и жанры музыкальной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> рассматривать явления массовой музыкальной культуры в динамике</p>

		<p>исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком рассмотрения массового музыкального явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; навыками экспертного анализа явлений массовой культуры.</p>
ОПК- 4	<p>Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p><b>Знать:</b> жанровую систему массовой музыкальной культуры в музыкально-историческом, стилистическом и технологическом аспектах.</p> <p><b>Уметь:</b> свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской и западноевропейской музыкальной культуре</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>
ПК-4	<p>Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p>	<p><b>Знать:</b> различные точки зрения, сформировавшиеся в современных исследованиях, в определении «массовая культура»; основные исторические этапы формирования массовой музыки; виды и жанры музыкальной культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> рассматривать явления массовой музыкальной культуры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> навыком рассмотрения массового музыкального явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; навыками экспертного анализа явлений массовой культуры.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу практики  
Б2.У.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Цели учебной практики:**



- концертная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль», «искусство квартетного исполнительства»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза;
- составление аннотаций к исполняемым программам;
- обсуждение и рецензирование концертных выступлений.

**Задачи практики:**

- приобретение первичных профессиональных умений и навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой концертно-просветительской работы в различных аудиториях слушателей;
- применение в аннотировании и рецензировании знаний, умений, навыков, полученных в процессе изучения теоретических дисциплин.

**Место практики в структуре ОПОП:**

Практика входит в блок учебной практики учебного плана (Б2.У.1). Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые как предшествующими дисциплинами среднего звена обучения, так и специальными дисциплинами, изучаемыми в институте на 1-2 курсах.

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> основную специальную и общепрофессиональную литературу по выбранной специальности.</p> <p><b>Уметь:</b> распределять свое время для достижения наилучших результатов в освоении специальности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с литературой, нотным материалом, ориентации в современных изданиях специальной литературы, новейших нотных изданиях, использованием электронными носителями информации.</p>
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p><b>Знать:</b> этапы развития фортепианного искусства, стилистические особенности музыки различных веков.</p> <p><b>Уметь:</b> соотнести полученные знания по дисциплинам истории, теории музыки, истории исполнительского искусства с изучаемым конкретным произведением.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками гармонического анализа, анализа формы музыкального произведения, сравнения исполнительских интерпретаций для более глубокого постижения замысла сочинения.</p>

ПК-6	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> приемы и методы работы над звуком как основой музыкального исполнительства.</p> <p><b>Уметь:</b> отбирать оптимальные профессиональные средства для достижения наилучшего звучания.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения полученных теоретических знаний, сравнения различных интерпретаций для выработки более полного субъективного взгляда на изучаемое сочинение.</p>
------	---	--

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

#### Цели производственной практики:

освоение практических навыков коллективного музыкального исполнительства в симфоническом оркестре, принятие участия в творческих проектах (концертах), подготовка к педагогической деятельности.

#### Задачи производственной практики:

накопление оркестрового репертуара, исполнение произведений с оркестром в качестве солиста.

#### Место практики в структуре ОПОП:

Практика входит в блок производственной практики учебного плана (Б2.П.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Искусство квартетного исполнительства».

#### Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<p><b>Знать:</b> развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра.</p> <p><b>Владеть:</b> различными приемами игры на инструменте.</p>
ПК-9	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную	<p><b>Знать:</b> основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> слышать в оркестре все исполняемые партии; раскрывать художественное содержание и создавать</p>

	работу	собственную интерпретацию. <b>Владеть:</b> навыками репетиционной работы.
ПК-17	Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	<b>Знать:</b> основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей. <b>Уметь:</b> мобильно осваивать исполнительские партии; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. <b>Владеть:</b> разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

Общая трудоемкость практики – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 288 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.2 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

#### **Цель исполнительской практики:**

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «искусство квартетного исполнительства»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

#### **Задачи исполнительской практики:**

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной ансамблевой работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

#### **Место практики в структуре ОПОП:**

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Искусство квартетного исполнительства».

#### **Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
ОПК-2	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности	<b>Знать:</b> основные параметры и критерии подхода к оценке результатов своего труда, самостоятельной работы, публичного исполнения.

		<p><b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров с последующим анализом исполнения.</p> <p><b>Владеть:</b> категориальным аппаратом для вынесения оценок своей творческой деятельности.</p>
ПК-1	Способность продемонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<p><b>Знать:</b> особенности поведения на эстраде, специфику публичного выступления.</p> <p><b>Уметь:</b> донести выученное произведение до эстрады в наилучшем варианте, исполнить подготовленный репертуар публично в различных аудиториях.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками управления собой в состоянии эстрадного волнения, навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества.</p>
ПК-7	Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	<p><b>Знать:</b> приемы и методы работы над сочинением, планировать этапы подготовки к публичному выступлению, особенности студийной записи.</p> <p><b>Уметь:</b> оптимально организовать репетиционный процесс в самостоятельной подготовке и на эстраде.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы, умением оптимально организовать процесс подготовки во времени.</p>
ПК-12	Способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	<p><b>Знать:</b> достаточно широкий круг сочинений различных стилей и уровней сложности для возможности составления репертуара выступлений с учетом особенностей слушательской аудитории.</p> <p><b>Уметь:</b> составлять программы как сольные, так и сборные с учетом специфики выступлений (академических, к памятным датам, фестивальных и т.д.).</p> <p><b>Владеть:</b> умением общения с аудиторией, завоевывать ее внимание, словесным комментарием, иллюстрацией фрагментов сочинения и т.д.</p>
ПК-14	Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и	<p><b>Знать:</b> специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.</p>

	<p>студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры</p>	<p><b>Уметь:</b> ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать собственное исполнение.</p> <p><b>Владеть:</b> концертным репертуаром (сольным, ансамблевым, концертными аккомпанеентами); различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.</p>
--	---	--

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

### Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.3 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

**Цель педагогической практики:**

подготовка к профессиональной педагогической деятельности.

**Задачи педагогической практики:**

- подготовка к самостоятельной воспитательной и учебно-педагогической деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях Российской Федерации.

**Место практики в структуре ОПОП:**

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3). Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-19	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p><b>Знать:</b> специфику музыкально-педагогической работы.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений, с обучающимися разного возраста.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях.</p>
ПК-21	Готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	<p><b>Знать:</b> методическую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> педагогическим репертуаром.</p>

ПК-23	Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением	<p><b>Знать:</b> методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p> <p><b>Уметь:</b> планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
ПК-24	Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b> новейшую педагогическую литературу.</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать контроль самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса.</p> <p><b>Владеть:</b> новейшими методическими достижениями.</p>

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 61 ч. время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачеты с оценкой.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.4 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»**

**Цель практики:**

- закрепление и углубление теоретических знаний по музыкальному исполнительству и педагогике;
- приобретение практических профессиональных навыков, опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности, сбора и анализа теоретических и практических данных;
- сбор научно-практической информации и материалов, необходимых для написания выпускной квалификационной работы (дипломного реферата);
- знакомство с новейшими исследованиями, связанными с темой дипломного реферата.

**Задачи практики:**

- закрепление и углубление теоретических знаний по музыкальному исполнительству и педагогике;
- приобретение практических профессиональных навыков, опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности, сбора и анализа теоретических и практических данных;
- сбор научно-практической информации и материалов, необходимых для написания выпускной квалификационной работы (дипломного реферата);
- знакомство с новейшими исследованиями, связанными с темой дипломного реферата.

**Место практики в структуре ОПОП:**

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4) и связана со следующими дисциплинами: «Основы научных исследований» и «Музыкальное исполнительство и педагогика».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности; специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д.; различные исполнительские школы, методики, персоналии и репертуар по специальности.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками.</p> <p><b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы с методической или исследовательской литературой; обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.</p>
ОПК-1	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<p><b>Знать:</b> методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности; специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д.; различные исполнительские школы, методики, персоналии и репертуар по специальности.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками.</p> <p><b>Владеть:</b> обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.</p>

ОПК-2	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности	<p><b>Знать:</b> методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов.</p> <p><b>Владеть:</b> обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.</p>
ОПК-3  ОПК-4	<p>Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p> <p>Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности</p>	<p><b>Знать:</b> методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности; специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д.; различные исполнительские школы, методики, персоналии и репертуар по специальности.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов; анализировать различные исполнения с точки зрения технологии, интерпретации.</p> <p><b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы с методической или исследовательской литературой; навыками письменного изложения исследовательского текста; обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.</p>
ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ,	<p><b>Знать:</b> методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности; специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа ис-</p>





ПК-27	Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	<p><b>Знать:</b> методы и способы исследования в музыкальной научной деятельности; специфику анализа музыкального произведения с точки зрения художественно-исполнительской, специфику анализа исполнительской школы, педагогических принципов и т.д.; различные исполнительские школы, методики, персоналии и репертуар по специальности.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и сравнивать различные интерпретации произведений; работать с источниками, в т.ч. с нотной литературой; редактировать и грамотно оформлять реферат; критически оценивать собственный реферат и аналогичные работы других студентов; анализировать различные исполнения с точки зрения технологии, интерпретации.</p> <p><b>Владеть:</b> различными видами и методами самостоятельной работы с методической или исследовательской литературой; навыками письменного изложения исследовательского текста; обширными знаниями в области истории и теории исполнительства, методики, репертуара согласно профилю; навыками написания текста, представляющего собой исследование в области смычковой культуры.</p>
-------	--	---

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 10 ч. время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

### **Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.5 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»**

**Цель преддипломной практики:**

окончательная практическая подготовка к выпускной квалификационной работе «Сольное исполнение концертной программы» и программы дисциплины «Искусство квартетного исполнительства».

**Задачи преддипломной практики:**

практическая проверка на эстраде в публичных выступлениях готовности к Государственной итоговой аттестации.

**Место практики в структуре ОПОП:**

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.5). Для прохождения Преддипломной практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> основные принципы и критерии оценки уровня индивидуальности интерпретации сочинения.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять в исполнении яркость и убедительность предлагаемой интерпретации сочинения.</p> <p><b>Владеть:</b> необходимым набором художественных и технических приемов для убедительного исполнения сочинения.</p>
ПК-13	Способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	<p><b>Знать:</b> особенности эстрадного исполнительства в разных аудиториях.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять исполнительскую деятельность в различных аудиториях.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками управления собой в состоянии эстрадного волнения, навыками эстрадного исполнительства, умением проявлять артистизм, волевые качества.</p>
ПК-16	Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	<p><b>Знать:</b> репертуар, содержащий сочинения различных жанров, стилей, эпох.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнить на эстраде программу, содержащую сочинения различных жанров, стилей, эпох</p> <p><b>Владеть:</b> навыками публичного исполнения объемных музыкальных программ, содержащих сочинения различных жанров, стилей, эпох</p>

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.5 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА (Камерный ансамбль)»

**Цель преддипломной практики:**

подготовка к Государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля».

**Задачи преддипломной практики:**

закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве артиста ансамбля.

**Место практики в структуре ОПОП:**

Практика входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.5) и связана со следующими дисциплинами: «Камерный ансамбль».

**Планируемые результаты освоения содержания практики:**

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p><b>Знать:</b> социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p><b>Уметь:</b> работать в коллективе.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p>
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p><b>Знать:</b> основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.</p> <p><b>Уметь:</b> самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой работы с ансамблями.</p>
ПК-6	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> историю развития камерного жанра.</p> <p><b>Уметь:</b> исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p><b>Владеть:</b> ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>
ПК-9	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<p><b>Знать:</b> методику работы с ансамблями.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p><b>Владеть:</b> методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.</p>
ПК-17	Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансам-	<p><b>Знать:</b> репертуар для различных видов ансамблей.</p>

	бля	<p><b>Уметь:</b> изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; специфической ансамблевого исполнительства.</p>
--	-----	--

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

### Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.1 «ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА»

#### Цели освоения дисциплины:

дать целостное представление о кино как виде искусства, подвести студентов к возможности самостоятельного анализа социально-значимых явлений и бытийных вопросов, поднимаемых кинематографом.

#### Задачи дисциплины:

- определить основные исторические этапы эволюции кино;
- интерпретировать фильмы, сыгравшие ключевую роль в развитии кинематографического искусства;
- проанализировать основные теоретические источники, посвященные исследованию киноискусства;
- рассмотреть наиболее актуальные социально-философские проблемы и экзистенциальные вопросы, поднимаемые киноискусством в процессе своей эволюции.

#### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.1) и вводится в учебный план по запросу обучающихся, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «История искусств», «История», «История музыки».

#### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<p><b>Знать:</b> основные этапы эволюции искусства кинематографа.</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать фильмы, сыгравшие ключевую роль в развитии кинематографического искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью оценивать произведение кинематографа, опираясь на знание специфики данного вида искусства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 58 ч., время изучения – 7,8 семестры. Форма контроля: зачет.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.2 «ЭТИКЕТ»

### Цель освоения дисциплины:

вооружить студентов знаниями этикета и умениями из сферы коммуникативной культуры, которые помогут им более успешно решать их профессиональные задачи, связанные с культурно-просветительской и организационно-управленческой деятельностью.

### Задачи дисциплины:

- изучение основных законов межличностного общения;
- освоение широко применяемых коммуникативных техник;
- формирование умения применять полученные знания в конкретных ситуациях социального взаимодействия.

### Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.2) и вводится в учебный план по запросу обучающихся, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Русский язык и культура речи», «Этика», «Эстетика».

### Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<b>Знать:</b> основные законы общения; наиболее широко применяемые коммуникативные техники. <b>Уметь:</b> формировать собственный сценарий поведения с целью наиболее эффективного решения профессиональных задач, связанных с культурно-просветительской и организационно-управленческой деятельностью. <b>Владеть:</b> приемами формирования наиболее эффективной стратегии поведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единица (36 ч.), аудиторная работа – 26 ч., время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

## Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.3 «СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКУРСНИКОВ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА»

### Цели освоения дисциплины:

дать студентам целостное представление о феномене адаптации и сформировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной деятельности по повышению уровня самоорганизации и самообразования первокурсников вуза искусств.

### Задачи дисциплины:

- определить место и роль адаптации в жизнедеятельности личности;
- рассмотреть существующие психологические теории и механизмы адаптации;
- охарактеризовать основные формы и стратегии самоорганизации и самообразования личности;

- рассмотреть механизмы развития адаптивных свойств первокурсника к образовательной среде вуза;
- сформировать навыки повышения адаптированности личности с ограниченными возможностями здоровья.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.3) и вводится в учебный план по запросу обучающихся с ОВЗ, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология», «Правовое регулирование в области культуры».

**Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b> теоретические основы, структуру и содержание деловой коммуникации; методы и способы эффективного общения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать такие стиль, средства, приемы общения, которые бы с минимальными затратами приводили к намеченной цели общения.</p> <p><b>Владеть:</b> системой знаний о способах осуществления эффективного межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	<p><b>Знать:</b> механизмы социальной адаптации; способы предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать нормы позитивного социального поведения; толерантно воспринимать и правильно оценивать людей, включая их индивидуальные психологические особенности, цели, мотивы, намерения, состояния, эффективно взаимодействовать в команде.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения норм позитивного социального поведения; навыками толерантного восприятия и оценки людей; навыками взаимодействия в команде.</p>
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b> основные отечественные и зарубежные психологические теории адаптации личности, механизмы и формы адаптации; содержание понятий самоорганизации и самообразования; содержание понятия «образовательная среда вуза»; адаптивные свойства личности и основ-</p>

		<p>ные стратегии адаптивного поведения в образовательной среде вуза.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать современные технологии адаптации к образовательной среде вуза; анализировать и прогнозировать уровень адаптированности личности, в том числе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом, приемами и методами адаптации личности; навыками работы со специальной литературой, информационной поисковой работы и приемами самостоятельного анализа научной информации; основами самоорганизации и самообразования к образовательной среде вуза для различных категорий обучающихся.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.